ГОАОУ «ЦОРиО»

**Комплексная коррекция дошкольников в процессе продуктивной творческой деятельности**

доклад к педагогическому совету

12.01.2019

 Подготовила

учитель-дефектолог (тифлопедагог)

 детского сада

 **Федотова Нина Анатольевна**

Липецк

2019

Наш детский сад работает по адаптированным образовательным программам для детей IV вида и детей с РАС.

 Они написаны на основе образовательной основной программы «от рождения до школы» под редакцией Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, где выделены 5 образовательных областей.

 Одна из них – художественно-эстетическая. Сюда входят продуктивные виды деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование) музыкальная деятельность, театрализованная деятельность, художественно-литературная.

 Продуктивная деятельность, наряду с ведущей, игровой деятельностью, имеет очень большое значение для незрячих детей и для детей с РАС.

 Что же такое продуктивная деятельность?

 Это деятельность ребенка с целью получения продукта (рисунка, постройки, лепкой поделки), обладающего определенными заданными качествами. Эта деятельность не возникает сама собой для этого нужны определенные условия:

- организация коррекционно-образовательного процесса в соответствии с СФГОС;

- создание коррекционно-развивающей среды для детей с особыми образовательными потребностями;

- учет структуры дефекта, индивидуальности и интересов ребенка;

- признание детских достижений в любом их виде и качестве.

 Одних условий недостаточно для организации продуктивной деятельности. Необходима система знаний о предметах и явлениях, которые дети изображают, их свойствах, качествах, форме, величине, цвете, для детей с остаточным зрением и для детей-аутистов), их положения в пространстве. Очень помогает тематическое понедельное планирование, когда одна тема, например: «Овощи», проходит единою нитью на всех занятиях: ознакомлении с окружающим, развитию речи, в развивающих играх. Начинаем творить всегда с лепки, потом - аппликация и завершаем тему рисованием. Принцип последовательности, систематичности «от простого к сложному» здесь очень важен.

**Лепка.**

 Лепим из пластилина, теста, глины. Эти материалы очень удобны для коррекционной работы. Начиная с бимануального обследования предмета, выделяя его части, размер, форму - ребенок овладевает приемами лепки: отщипывает комочки раскатывает их, соединяет и скрепляет концы вылепленного столбика, получает полую форму путем вдавливания, объединяет вылепленные предметы в единый сюжет, рассказывая о них.

 В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки творческих способностей и дарования детей находится на кончиках их пальцев, и способствуют развитию тактильного, осязательного восприятия».

**Аппликация.**

Аппликация – универсальное средство для развития и познания окружающего мира. Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, композиции. Дети закрепляют знания о плоскостных геометрических формах, учатся ориентироваться в микропространстве на плоскости, оперируя понятиями справа, слева, вверху, внизу и т.д. Закрепляют знания полученные на занятиях тифлопедагога и на занятиях математики.

 Дети учатся действиями с бумагой: открывать, сминать, скатывать и даже отрезать. Взрослые помогают детям увидеть в бумаге материал, который поддается преобразованию и имеет свои свойства и качества: мягкая, плотная, гладкая, широковатая и определяют это осязательным способом.

 Учатся работать с разными материалами: тканью, сухими листьями, семенами, ватными дисками и т.д.

 Используем самые разные техники: обрывание, квиллинг, торцевание и т.д.

 Систематическое обучение детей разнообразными способами аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольников в самостоятельной деятельности.

**Рисование.**

Рисование для незрячих детей – это самый сложный продуктивный вид деятельности и самый любимый. Здесь как нигде важна компенсаторно-коррекционная направленность занятий с использованием сохранных органов чувств (осязания) и потенциальных познавательных возможностей наших детей.

 Мы поддерживаем интерес детей к рисованию, несмотря на состояние их знания, степени подготовленности и способностей.

 Конечно, мы не рисуем с натуры, потому что у детей нет целостно представления о предмете. Но карандаш, фломастер начинаем вкладывать в руку малыша уже в младшей группе.

 Очень хорошо усваивают дети рисование в трафарете, рисование нетрадиционными способами: пальчиками, ладошкой, печаткой; рисуем с использованием частичного рельефного изображения.

 Дети называют основные цвета, оттенки, хотя они никогда их не видели. Они знают, что белый цвет – это цвет снега, а зеленый - трава (примеры с использованием красок).

 При желании всегда можно найти возможность работать с красками и гуашью, и мотивировать ребенка к творчеству.

**Конструирование.**

 Очень расширяет содержание сенсорного воспитания детей конструктивная деятельность.

 В ходе этой деятельности ребенок сталкивается с очень важным качествами предмета – их строением, с особенностями пространственного расположения. Навыки работы формируются постепенно, начиная от работы «кубик на кубиках» и заканчивая постройками и «лего».

Л.И. Солнцево отмечала, что при обучении слепых детей конструированию очень важно алгоритмизировать процесс осязательного восприятия, определить порядок предметных действий – это облегчает процесс конструирования вселяет уверенность, мотивирует детей к достижению цели.

**Театрализованная деятельность.**

 Затрагивая вопросы комплексной коррекции в работе с детьми с ОВЗ, нельзя не сказать о влиянии музыки и театрализованной деятельности на их развитие.

 Музыкальные занятия, как непосредственная образовательная деятельность, включают в себя 4 части:

* Слушание;
* Пение;
* Музыкально-ритмические движения;
* Игры.

 Исходя из этого видно, какие задачи решает педагог.

 На музыкальных занятиях мы учим детей не только ходить, бегать и прыгать под музыку, а добиваемся согласованности и красоты движений, а также умений ориентироваться в большом пространстве, во время игр и танцев согласовывать свои действия с партнёром, соотносить жест, движение и слово в передаче образа, выразительно читать стихи.

 Театрализованная деятельность в детском саду – это разные виды театра:

* Настольный;
* Пальчиковый;
* Би-ба-бо;
* Игры-драматизации по сказкам;
* Музыкальные спектакли.

 Они, как ничто другое, способствуют творческому развитию ребёнка. Формируют навыки общения и взаимодействия, вкус в выборе музыки, интеллект, речь. Очень тесно переплетаются с музыкальными занятиями. В сценарии утренников всегда включены отрывки из сказок в исполнении детей, как незрячих, так и детей с РАС.

**Вывод.**

 В результате комплексной коррекции дошкольников с особыми образовательными потребностями через продуктивную творческую детальность интенсивно повышаются:

- образовательные и развивающие возможности

- сенсорные и умственные способности;

- определенные умения, навыки и зрительно - моторная координация;

- формируется упорство, усидчивость, аккуратность, самостоятельность,

- умение доводить начатое дело до конца;

- снимается чувство тревожности, перенапряжение, страха;

- создаются условия для саморазвития; самовыражение, проявляется творческие способности;

- дети учатся взаимодействию со взрослыми и детьми;

 Всё это способствует достижению главной цели – социализации детей с ОВЗ в общество.