**«Чтобы вовек твоя свеча во мне горела» - литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Б.Л.Пастернака.**

Цели:

1. Знакомство с личностью русского писателя и эпохой, в которую он жил;
2. Знакомство с литературным наследием писателя и особенностями его творчества;
3. Формирование выразительного чтения;
4. Воспитание художественного вкуса и эстетического наслаждения от встречи с поэзией.

Стихотворение Пастернака «Ветер».

Ведущий 1 (учитель)

Сегодняшний поэтический вечер посвящен творчеству одного из величайших поэтов 20 века Б.Л.Пастернаку. В год литературы мы не имеем права пройти мимо творчества этого поэта , нам предстоит трепетно и бережно прикоснуться к страницам его жизни и творчества.

Ведущий 2

Творческий путь Пастернака сложен и тернист. Его поэзия вызывала разноречивые оценки. Поэта постоянно упрекали за непонятность. И нет необходимости отрицать справедливость этого упрека.М. Цветаева так говорила о нем: «Где человек, до конца понявший Пастернака? Пастернак - это тайность, иносказание, шифр». Это звучит, как сигнал, как предупреждение для нас: нельзя, не стоит, услышав стихи поэта, сразу выносить ни ему, ни себе приговор - не понимаю, не хочу, не люблю. Не стоит, в первую очередь, из уважения к себе!

Ведущий 1

Поэзия Пастернака призывает вслушаться, всмотреться, вчувствоваться в мир, но ни в коем случае не вторгаться в него, дабы не нарушить существующую гармонию. Пастернак утверждал в своем творчестве великий закон сохранения энергии: ничто не возникает из ничего, ничто не исчезает бесследно.

« Снег идет».

**Ведущий 2.**

Борис Леонидович Пастернак родился (10 февраля) 1890 г. в Москве. В семье молодого живописца Леонида Пастернака и пианистки Розалии Пастернак-Кауфман.
Дома устраивались музыкальные вечера, на которых бывали друзья отца - Поленов, Левитан, Серов. Послушать известную пианистку приезжал Л.Н. Толстой.

***ВЕДУЩИЙ 1 :***

Поэт считал обстановку родительского дома основой своего художественного становления. Позже он писал: «Я, сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как живой норме». Пастернак очень любил музыку, много ею занимался, но ему не суждено было стать великим музыкантом.

Как прошло расставание с мечтой стать композитором поэт рассказал в автобиографической повести «Охранная грамота».

***ЧТЕЦ*** (отрывок из повести Охранная грамота). Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина. Музыкально лепетать я начал незадолго до первого в ним знакомства. Но у меня не было, абсолютно нет слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты.

 Музыка для меня была культом, Я шел переулками, чаще надобности переходя дорогу. Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, еще накануне казавшийся навсегда - навсегда прирожденным. Я шел, с каждым поворотом все больше прибавляя шагу, и не знал, что в эту ночь уже рву с музыкой.

***ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ1:***

 В 1908 г. Борис поступает в Московский университет сначала на юридический, а затем на философский факультет. Он хочет проникнуть в суть вещей.

Во всем мне хочется дойти (музыкальное сопровождение)
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины.
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.
О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.
О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.
Я вывел бы ее закон,
Ее начало.
И повторял ее имен
Инициалы ...

***ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ 2:***

 Весной 1913 г. Пастернак блестяще закончил университет.
А одновременно появились в печати первые стихотворения поэта.
Пятеро молодых людей на собственные деньги издали небольшой альманах Лирика.
В этот альманах вошли 5 стихотворений поэта. Первым из них, любимым и открывавшим затем многие сборники стало стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать».

***ЧТЕЦ***
Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,

**Ведущий 1**

В стихах нашли применение все способности поэта: верный и восприимчивый к окружающему миру глаз человека, воспитанного живописью; чуткий слух, вымуштрованный  систематическими занятиями музыкой; способность философски осмыслить все увиденное и пережитое.  Много лет спустя Пастернак напишет:

**«О, знал бы я, что так бывает…» Борис Пастернак**

 ***ВЕДУЩИЙ 2*** :

 Не могли не отразиться на творчестве поэта и политические перемены, произошедшие в общественной жизни.
В своем дневнике он записал:
Именно в 36-м году, когда начались эти страшные процессы, все сломилось во мне, и единение со временем перешло в сопротивление ему, которое я не скрывал. Я ушел в переводы. Личное творчество кончилось.

**Ведущий 1**

Говорят, когда Сталину доложили, что арест Пастернака подготовлен, « лучший друг писателей» вдруг продекламировал: « Цвет небесный, синий цвет…», а потом изрек: « Оставьте его, он – небожитель
В годы войны и сталинского террора вечным спутником, духовным примером и собеседником Пастернака стал Вильям Шекспир.
Переводы из Шекспира были не только источником заработка, но давали ему нравственную опору.

***ЧТЕЦ***: (Гамлет или сонет В. Шекспира в переводе Б. Пастернака).
**Гул затих. Я вышел на подмостки,**

**Ведущий 1:**

**Многолетняя дружба связывала Марину Цветаеву и Б. Пастернака, эта дружба нашла выражение в красивой и поэтичной переписке.**

Б.Пастернак: «Марина, Золотой мой друг, изумительное, сверхъестественное родное предназначенье, утренняя дямящаяся моя душа, Марина… Какие удивительные стихи вы пишете! Как больно, что сейчас Вы больше меня! Вообще Вы – возмутительно большой поэт… О, как я вас люблю, Марина! Так вольно, так прирожденно, так обогащающее ясно».

**Б. Пастернаку**
Марина Цветаева

Рас-стояние: версты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
«Цветаева и Пастернак» встают из-за столиков,  сначала идут друг другу навстречу, а потом резко останавливаются, не подойдя, возвращаются на свои места.

Она читает:

Так встречи ждать, а вышла вдруг невстреча,

Нежданная, негаданная, так...

Среди писателей всемирного конгресса

Мой брат заоблачный, с тобою, Пастернак.

Ты здесь в чести: великий лирик века -

В журналах фото и газет хвала...

А я в сиянье твоего успеха

Лишь родственницей бедною была.

О прозе, о поэзии - все мимо -

Подавленности тягостной печать.

У всех невстреч закон неумолимый -

Друг другу людям не дано понять!

Он читает:

И я б хотел, чтоб после смерти,

 Как мы замкнемся и уйдём,

 Тесней, чем сердце и предсердье,

 З а р и ф м о в а л и нас вдвоём.

Чтец №1

От их любви остались  письма. Но большинство посланий, согласно последней воле дочери Марины Цветаевой – Ариадны, могут быть опубликованы не раньше середины XXI века. До той поры мы можем лишь поверхностно судить об эпистолярном романе, который угас ещё до первой встречи влюблённых.

**«Никого не будет дома».**

 ***ВЕДУЩИЙ 2*** :

Радость победы в Великой Отечественной войне возрождала надежды на долгожданное обновление общества. Радостные предвестия свободы оказались ложными, но в их свете Пастернак начал писать роман» Доктор Живаго» - свое последнее, любимое и трудное дитя.
Роман стал почти автобиографическим. В основу любовного треугольника в романе легла личная драма поэта, история его любви с Ольгой Ивинской.
Их любовь вспыхнула, как свеча, жизнь вплелась в роман, а роман стал жизнью.

***ВЕДУЩИЙ 2:***

 Выход итальянского перевода остановить было невозможно. И роман, запрещенный на Родине более чем на 30 лет, выходит в Италии в 1957 г. За этим последовали зарубежные и русские издания и переводы практически на все языки мира. Пастернак становится знаменитым на весь мир.

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,

 ***ВЕДУЩИЙ 1:***

Действительно, победа оказалась равной поражению. В 1958 году поэту была присуждена Нобелевская премия за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы. Это было мировое признание, но... На родине поэт оказался изгоем. На страницах газет против Пастернака была развернута кампания: Долой!
Любимая женщина оказалась под угрозой ареста. И Б. Пастернак вынужден был отказаться от премии. В эти дни он напишет стихотворение Нобелевская премия.
***ЧТЕЦ:***
**Я пропал, как зверь в загоне.**
Где-то люди, воля, свет,

**Ведущий 2**

Судьба Пастернака удивительна и трагична: машина репрессий, не тронув практически ни разу самого поэта, безжалостно уничтожала дорогих и близких ему людей. Это о них «замученных живьем», тосковала душа поэта, ставшая «усыпальницей» всех безвинно погибших.

«Научи меня жить…»

Борис Пастернак умер 30 мая I960 года от рака легких. Он был похоронен в Переделкине, где жил многие годы. На его смерть Анна Ахматова написала стихотворение «Памяти поэта»:

Умолк вчера неповторимый голос,И нас покинул собеседник рощ,
Он превратился в жизнь дающий колос
 Или в тончайший, им воспетый дождь.

 И все цветы, что только есть на свете,
Навстречу этой смерти расцвели.
 Но сразу стало тихо на планете
 Носящей имя скромное Земли.
Слайды 21 Портрет  и памятник

Ведущий 2   Борис Леонидович Пастернак прожил свою жизнь именно так, как ему хотелось: « ни единой долькой не отступаясь от лица». Имя его навсегда останется в истории русской литературы: людям всегда будут нужны его одухотворенные, чудесные и полные жизни лирика и проза. У Бориса Леонидовича учились и учатся многие писатели и поэты.

**«Свеча горела»**

Ведущий 1
Недаром именно к нему обращены строки Евтушенко:
Дай, Пастернак, смещенье дней,
Смущенье лета,
Сраженье запахов, теней
С мученьем века,

 Что слово, садом бормоча

Цвело и зрело.

Чтоб вовек твоя свеча во мне горела.