

Управление образования и науки Липецкой области
ГООУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС

Протокол № 1 от « 30 » 08 2018г.



Утверждаю:

Директор ГООУ «ЦОРО»
И.И.Батищев

Приказ №298 от «31» 08 2018г.

Утверждено:

на педагогическом совете

Протокол № 1 « 31 » 08 2018г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по классу «Сольфеджио и
нотная система Брайля»
на 2018-2019 учебный год
адресат программы: обучающиеся 8-18 лет
срок реализации программы: 7 лет**

Разработчик программы:
Каспрук О.В., педагог доп.образования

г.Липецк

«Сольфеджио»

(профиль «Музыкальное обучение»)

1. Общая характеристика программы.

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по классу «Фортепиано» являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р
- Образовательная национальная инициатива «Наша новая школа»;
- Устав ГАОУ «ЦОРИО»;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196).

2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки, имеет художественную направленность, является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможности для формирования учебных действий и таким образом определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Целью музыкального образования обучающихся с нарушениями зрения является предоставление достаточного объема знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься музицированием, а также применить полученные знания при выборе будущей профессии.

Приобщение незрячих и слабовидящих детей к различным видам искусства способствует развитию творческих способностей обучающихся, расширению музыкального кругозора и интеллекта, а также положительно влияет на эмоциональную сферу детей. У детей с ограниченными возможностями зрения очень развит музыкальный слух, они быстро овладевают музыкальными инструментами, у них звонкий и чистый голос.

Сольфеджио (совмещенное с нотной грамотой) - является одним из основных предметов

для детей, которые занимаются на одном из музыкальных инструментов. -

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора. На уроках сольфеджио у обучающихся воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных

композиторов. Основной задачей становится развитие музыкальных данных ученика (слух, память, ритм).

Этот предмет играет ведущую роль в процессе обучения обучающегося специального (коррекционного) образовательного учреждения Ши ГУвида на музыкальных инструментах (баян, домра).

Цели курса: создание музыкально-теоретической базы и воспитание навыков музыкального мышления у детей, обучающихся по профилю «Музыкальное обучение».

Задачи курса:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков обучающегося;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие музыкального (мелодического гармонического, внутреннего) слуха, ладового чувства, метроритма;
- предоставление начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков сочинения.

Место курса в общей системе профессиональной подготовки

Программа рассчитана на семь лет обучения. Урок проводится один раз в неделю в течение 40 минут. Таким образом, в первой четверти - 8-9 занятий, во второй четверти - 7-8 занятий, в третьей четверти - 10—11 занятий, в четвертой четверти - 7-8 занятий.

Логика изучения курса

Данная программа предполагает обучение детей линейной системе, что наиболее целесообразно для успешного освоения материала и развития творческих способностей обучающихся.

Занятия состоят из двух разделов:

1. Теоретический блок - работа с теоретическим материалом:
 - изучение (лекция);
 - закрепление (сообщение); повторение (опрос).
2. Практические занятия - освоение теории на практике:
 - письменные задания;
 - слуховой анализ выученной или незнакомого одноголосной мелодии (в том числе из репертуара поинструменту);
 - подбор на инструменте мелодии и аккомпанеента;
 - запись звучащей мелодии (слуховой и ритмический диктант).

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Межпредметные связи элективного курса «Сольфеджио»

Литература, живопись, музыка, русский язык.

Основные формы организации обучения

Занятия могут проходить со всем коллективом или по подгруппам.

Содержание курса

1-й год обучения _____

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол-во часов
I четверть			
Нотный стан.	нот. 1		1
Расположение			
<u>Скрипичный и басовый ключ</u> _____			

Знаки альтерации. Буквенные обозначения звуков	1	1	2
Обозначение длительностей. Паузы	1	1	2
Такт. Тактовый размер. Дирижирование на 2/4	1		1
Группировка длительностей	1	1	2
Контрольный урок		1	1
Всего: 9 часов			
II четверть			
Лад. Тональности до трех знаков. Устой и неустой. Вводные звуки	3	2	5
Строение мажорной и минорной гаммы. До мажор. Ля минор. Главные ступени лада		1	1
Дирижирование 3/4. Половинная нота с точкой. Ритмический диктант		1	1
Контрольный урок		1	1
Всего: 8 часов			
III четверть			
Повторение пройденных тем	1		1
Затакт	1		1
Тональность соль мажор и ми минор. Опевание устойчивых ступеней	1	1	2
Дирижирование на 4/4. Ритмический диктант		1	1
Тональность фа мажор и ре минор. Опевание устойчивых ступеней	1	1	2
Шестнадцатые длительности. Ритмический диктант		1	1
Контрольный урок		1	1
Всего: 9 часов			
IV четверть			
Триоли. Синкопа. Залигованные ноты	1	2	3
Тональность си бемоль мажор и соль минор. Опевание устойчивых ступеней	1	1	2
Мелодический и гармонический вид мажора и минора	1	1	2
Годовой контрольный урок		1	1
Всего: 8 часов			

2-й год обучения

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол-во часов
I четверть			
Повторение пройденных тем	1	1	2
Диатонически лады. Виды особых ладов. Пентатоника	3	3	6
Контрольный урок		1	1
Всего: 9 часов			
II четверть			
Одноименные тональности	1	1	2
	1	1	2

Тональности ля мажор и фа диез минор		1	1
Ритмический диктант (триоли, синкопы, залигованные ноты, 2/4, 3/4, 4/4)		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 7 часов
III четверть			
Повторение пройденных тем		1	1
Родство тоналностей. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	2	3	5
Хроматизм. Хроматическая гамма	1	2	4
Контрольный урок		1	1
Повторение пройденных тем		1	1
			Всего: 11 часов
ГУ четверть			
Тональность ми бемоль мажор и до минор	1	1	2
Размер 3/8, 6/8. Ритмический диктант		1	1
Транспозиция	2	2	4
Годовой контрольный урок		1	1
			Всего: 8 часов

3-й год обучения

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол-во часов
I четверть			
Повторение пройденных тем	1	1	2
Интервалы. Виды интервалов	2	2	4
Тональности ми мажор и до диез минор		1	1
Музыкальный диктант		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 9 часов
II четверть			
Обращение интервалов		1	1
Тритоны	1	1	2
Характерные интервалы	1	1	2
Тональности ля бемоль мажор и фа минор		1	1
Музыкальный диктант		1	1
			Всего: 8 часов
III четверть			
Повторение пройденных тем	1	1	2
Альтерированные интервалы		1	1
Разбор простейших мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях	1	1	2
Мелодический и гармонический вид мажора и минора в тональностях до четырех знаков	1	2	3
Музыкальный диктант		1	1
Годовой контрольный урок		1	1
			Всего: 10 часов
IV четверть			
Мотив. Фраза. Секвенция	1	2	3

Пение и чтение с листа (тональности до знаков)		2	2
Слуховой анализ (интервалы)		1	1
Музыкальный диктант		1	1
Годовой контрольный урок		1	1

4-й ГОД Обучения

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол-во часов
I четверть			
Повторение пройденных тем	1	1	2
Аккорды	1	1	2
Трезвучия. Виды трезвучия	1	2	3
Контрольный урок		1	1
			Всего: 8 часов
II четверть			
Обращение трезвучий	1	2	3
Обращение трезвучий в ладу	1	2	3
Слуховой анализ (тресвучия и обращения трезвучий)		1	1
Контрольный урок		1	1
Обращения трезвучий	1	2	3
			Всего: 11 часов
III четверть			
Повторение: пройденных тем	1	1	2
Септаккорды. Виды септаккордов	1	2	3
Обращение септаккордов	1	1	2
Обращение септаккордов в ладу	1	2	3
Контрольный урок, в."		1	1
			Всего: 8 часов
IV четверть			
Слуховой анализ (интервалы, трезвучия, септаккорды)		2	2
Тональности си мажор и соль диез минор		1	1
Разбор песенных мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях		2	2
Пение и чтение с листа (тональности до 4 знаков)		1	1
Музыкальный диктант		1	1
Годовой контрольный урок		1	1
			Всего: 8 часов

5-й год обучения

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол -во часов
I четверть			
Буквенно-цифровые обозначения аккордов	1		1
Неаккордовые звуки	1	1	2
Прерванный оборот	1	1	2
Слуховой анализ (интервалы, трезвучия,		1	1

септаккорды)			
Музыкальный диктант			1
Контрольный урок			1
Всего: 8 часов			
II четверть			
Тональности ре бемоль мажор и сибемоль минор			1
Органнй пункт	1		3
Разбор песенных мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях			1
Слуховой анализ			1
Музыкальный диктант			1
Контрольный урок			1
Всего: 8 часов			
III четверть			
Повторение пройденных тем	1		2
Тональности фа диэз мажор и ре диэз минор			1
Транспозиция	2	3	5
Слуховой анализ			1
Музыкальный диктант			1
Контрольный урок			1
Всего: 11 часов			
IV четверть			
Тональности соль бемоль мажор и ми бемоль минор			1
Слуховой анализ (лады, интервалы, трезвучия, септаккорды)			1
Разбор пьес, включающих мелодические и сложные ритмические обороты, в пройденных тональностях		2	2
Пение и разбор одноголосных двухголосных секвенций		2	2
Музыкальный диктант		1	1
Годовой контрольный урок		1	1
Всего: 8 часов			

6-й год обучения

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол-во часов
I четверть			
Повторение пройденных тем	1	1	2
Мелодическое движение	1	2	3
Музыкальный диктант		1	1
Слуховой анализ		1	1
Контрольный урок		1	1
Всего: 8 часов			
II четверть			
Мелизмы	1	1	2
Тональностидодиэз мажор и ля диэз минор		1	1

Понятие о фактуре		1	1
Музыкальный диктант		1	1
Слуховой анализ		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 7 часов
III четверть			
Повторение пройденных тем	1	1	2
Музыкальный синтаксис. Период. Каденция	1	2	3
Тональности добемоль мажор и ля бемоль минор		1	1
Разбор пьес, включающих мелодические исложные ритмические обороты, в пройденных тональностях		2	2
Музыкальный диктант		1	1
Слуховой анализ		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 11 часов
IV четверть			
Музыкальные формы	2	3	5
Музыкальный диктант		1	1
Слуховой анализ		1	1
Годовой контрольный урок		1	1
			Всего: 8 часов

7-й год обучения

Темы	Лекции (ч)	Практические занятия (ч)	Общее кол-во часов
I четверть			
Повторение пройденных тем	2	2	4
Квинтовый круг тональностей	1	1	2
Слуховой анализ		1	1
Музыкальный диктант		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 9 часов
II четверть			
Чтение и пение с листа		1	1
Разбор произведений		2	2
Импровизация и сочинение		2	2
Слуховой анализ		1	1
Музыкальный диктант		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 8 часов
III четверть			
Чтение и пение с листа		2	1
Разбор произведений		2	2
Импровизация и сочинение		2	2
Слуховой анализ		2	1
Музыкальный диктант		1	1
Контрольный урок		1	1
			Всего: 10 часов

IV четверть			
Подготовка к экзамену		7	7
Экзамен		1	1
			Всего: 8 часов

Основные понятия, необходимые для изучения курса

Основные понятия: «лад», «гамма», «тетрахорд», «диатоника», «интервал», «диатонические интервалы», «тритон», «золотой ход валторн», «обращение», «аккорд», «трезвучие и его обращения», «доминантсептаккорд и его обращения», «транспозиция», «канон», «период», «предложение», «фраза», «мотив».

Основные понятия: «параллельные тональности», «одноименные тональности», «гармонический мажор и минор», «характерные интервалы», «субдоминантсептаккорд», «вводные септаккорды», «имитация», «триоль».

Основные понятия: «альтерация», «хроматизм», «двойная доминанта», «неаполитанский секстаккорд», «хроматическая гамма», «типы тональных отношений», «тональности первой степени родства», «отклонение проходящее и кадансовое», «побочная доминанта», «побочная субдоминанта», «хроматическая секвенция».

Основные понятия: «модуляция», «сопоставление», «модуляция в тональности диатонического родства», «общий аккорд», «модулирующий аккорд», «степени родства тональностей», «модуляция в тональности недиатонического родства», «посредствующая тональность», «особые виды ритмического деления».

Умения, формируемые при изучении курса

Обучающиеся должны уметь:

- производить разбор простейших мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности;
- вести здоровый образ жизни.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся, освоившие курс, должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- виды тональностей и музыкальных ритмов;
- основы дирижирования;

— правила определения характера музыки, размера (дирижируя двумя руками), изменения лада, темпа; интервалы и аккорды.

Примерные контрольные вопросы и задания

1-й год обучения

1. Что такое нотный стан?
2. Перечислите принципы расположения нот на нотном стане.
3. Каковы предназначение и функции скрипичного ключа?
4. Что такое басовый ключ? Каковы функции басового ключа?
5. Назовите известные вам знаки альтерации.
6. Приведите примеры буквенных обозначений звуков.
7. Какие обозначения длительностей вы знаете?
8. Как обозначаются паузы?
9. Какие виды дирижирования вы знаете? Каковы их основные различия?
10. Что такое такт?
11. Перечислите тактовые размеры.
12. Что такое лад?
13. Назовите главные ступени лада.
14. Каковы основные характеристики тональностей домажор и ля минор?
15. В чем основное различие понятий «устой» и «неустой»?
16. Охарактеризуйте строение мажорной гаммы.
17. В чем заключаются особенности строения минорной гаммы?
18. Что такое «половинная нота с точкой»?
19. Что такое затакт?
20. Как осуществляется опевание устойчивых ступеней в тональности соль мажор и ми минор?
21. Как осуществляется опевание устойчивых ступеней в тональности фа мажор и ре минор?
22. Что такое «шестнадцатые длительности»?
23. Что такое триоли?
24. Что такое синкопа?
25. Перечислите признаки залингованных нот. Приведите примеры.

26. Как осуществляется опевание устойчивых ступеней в тональности си бемоль мажор и соль минор?
27. Охарактеризуйте мелодический вид мажора.
28. Назовите основные характеристики гармонического вида мажора.
29. Охарактеризуйте мелодический вид минора.
30. Назовите основные характеристики гармонического вида минора.

2-й год обучения

1. Что такое диатоника?
2. Перечислите виды особых ладов.
3. Что такое пентатоника?
4. Охарактеризуйте одноименные тональности.
5. В чем заключается сущность понятия «параллельные тональности»?
6. Охарактеризуйте тональность ля мажор.
7. Охарактеризуйте тональность фа диез минор.
8. Назовите основные признаки родства тональностей.
9. Что такое модуляция?
10. Чем различаются модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства?
11. В чем заключается сущность понятия «отклонение»?
12. Чем различаются проходящее и кадансовое отклонение?
13. В чем заключается сущность понятия «сопоставление»?
14. Что такое хроматизм?
15. Охарактеризуйте понятие «хроматическая гамма».
16. Охарактеризуйте тональность ми бемоль мажор.
17. Назовите отличительные признаки тональности до минор.
18. В каких произведениях используется музыкальный размер 3/8?
19. В каких произведениях используется музыкальный размер 6/8?
20. Что такое транспозиция?

3-й год обучения

1. Что такое интервал в музыке?
2. Перечислите виды интервалов.
3. Какие интервалы называются диатоническими?

4. Назовите основные характеристики тональности ми мажор.
5. Перечислите основные характеристики тональности, тональность до диез минор.
6. Что такое «обращение»?
7. Приведите примеры обращения интервалов.
8. Дайте определение понятия «тритоны».
9. Что такое характерные интервалы?
10. Перечислите основные характеристики тональности ля бемоль мажор.
11. Назовите основные характеристики тональности фа минор.
12. Какие интервалы называются альтерированными?
13. Перечислите стадии разбора простейших мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты.
14. В чем заключаются особенности мелодического и гармонического вида мажора в тональностях до четырех знаков?
15. Назовите особенности мелодического и гармонического вида минора в тональностях до четырех знаков.
16. Что такое мотив?
17. Что такое фраза?
18. Что такое секвенция?
19. Перечислите признаки хроматической секвенции.
20. Назовите алгоритм пения и чтения с листа (тональности до 4 знаков).
21. Перечислите стадии выполнения слухового анализа интервалов.

4-й год обучения

1. Что такое аккорд?
2. Что такое общий аккорд?
3. Перечислите особенности модулирующего аккорда.
4. Что такое трезвучие?
5. Назовите виды трезвучий.
6. Охарактеризуйте основные виды обращения трезвучий.
7. Как происходят обращения трезвучий в ладу?
8. Что такое септаккорд?
9. Назовите виды септаккордов.
10. Что такое доминантсептаккорд?
11. Что такое субдоминантсептаккорд?

12. Что такое вводный септаккорд?
13. Перечислите стадии выполнения слухового анализа интервалов, трезвучий, септаккордов.
14. Охарактеризуйте тональность си мажор.
15. Охарактеризуйте тональность соль диез минор.
16. Назовите алгоритм разбора песенных мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях.
17. В чем заключаются особенности пения и чтения с листа (тональности до 4 знаков)?

5-й год обучения

1. Приведите примеры буквенно-цифровых обозначений аккордов.
2. Какие звуки называются неаккордовыми?
3. Приведите примеры неаккордовых звуков.
4. Что такое «прерванный оборот»?
5. Назовите алгоритм проведения слухового анализа интервалов, трезвучий, септаккордов.
6. Перечислите основные характеристики тональности ре бемоль мажор.
7. Назовите основные характеристики тональности си бемоль минор.
8. Что такое органнй пункт?
9. Каковы особенности песенных мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях?
10. Назовите основные характеристики тональности фа диез мажор.
11. Перечислите основные характеристики тональности ре диез минор.
12. Что такое транспозиция?
13. Приведите основные характеристики тональности соль бемоль мажор.
14. Охарактеризуйте особенности тональности ми бемоль минор.
15. Перечислите особые виды ритмического деления.
16. Назовите алгоритм разбора пьес, включающих мелодические и сложные ритмические обороты, в пройденных тональностях.
17. Каковы особенности пения и разбора одноголосных и двухголосных секвенций?

6-й год обучения

1. Что такое мелодическое движение?
2. Что такое мелизмы?

3. Перечислите основные характеристики тональности до диез мажор.
4. Назовите основные характеристики тональности ля диез минор.
5. Приведите определение понятия «фактура».
6. Что такое музыкальный синтаксис?
 - I. Каковы основные характеристики музыкального синтаксиса?
8. Дайте определение выражения «золотой ход валторн».
9. Что такое период?
10. Что такое музыкальное предложение?
 - II. Что такое каденция?
12. Назовите основные характеристики тональности до бемоль мажор.
13. Охарактеризуйте особенности тональности ля бемоль минор.
14. Перечислите известные вам музыкальные формы.
15. Приведите развернутую характеристику одной из музыкальных форм (на выбор).

7-й год обучения

1. Перечислите известные вам виды тональностей.
2. Приведите развернутую характеристику одной из музыкальных тональностей (на выбор).
3. Что такое посредствующая тональность?
4. Что такое квинтовый круг тональностей?
5. Что такое неаполитанский секстаккорд?
6. В чем заключается деятельность, направленная на разбор музыкальных произведений?
7. Назовите основные этапы разбора произведений.
8. Что такое импровизация?
9. Что такое сочинение?
10. Каковы отличительные черты импровизации и сочинения?
11. Что такое музыкальный диктант?
12. Что такое слуховой анализ?

Рекомендуемая литература и учебно-наглядные пособия

- Аветисов В.С.* Охрана зрения детей. М., 1975.
- Лзарян Р.Н.* Физическое воспитание слепых и слабовидящих школьников в режиме дня. М., 1987.
- Андреева Л/.* От примы до октавы: Пособие по сольфеджио. М., 1978.4. 2.
- Андреева Л/.* От примы до октавы: Пособие по сольфеджио. М., 1976.
- Барaboшкина А.* Сольфеджио: Учебник для 1-2 классов ДМШ. М.: Музыка, 2006.
- Белецкая В.И., Гнеушева А.Н.* Охрана зрения слабовидящих школьников. М., 1982.
- Бельмер В.А.* Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. М.: ВОС, 1976.
- Бритва Н.А.* Пособие по теории музыки и сольфеджио. Тюмень: ЗАО «Сибирский издательский дом», 1997.
- Вахромеев В.* Сольфеджио. М., 1968.
- Выготский Л.С.* Слепой ребенок // Л.С. Выготский. Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 5.
- Выготский Л.С.* Проблема культурного развития ребенка // Вестн. Моск. гос. ун-та. Сер. 14. Психология. 1991. № 4.
- Говорушина М., Игонин В.* Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985.
- Гребнев А.Ф.* Методика обучения музыке в школе слепых: Пособие для учителей школ слепых. М., 1949.
- Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е.* Сольфеджио: Учебник для 4, 5, 6 классов ДМШ. М., 1986.
- Гудонис В.П.* Основы и перспективы социальной адаптации лиц с пониженным зрением. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 1998.
- Ермаков В.П.* Основы трудового обучения и профессиональной ориентации слепых и слабовидящих школьников. М., 1987.
- Ермаков В.П., Якунин Г.А.* Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.
- Ермаков В.П., Куличева Н.И.* Профориентация слепых школьников. М., 1982.
- Зарубина И.Н.* Специфика профессиональной ориентации детей и молодежи с нарушением зрения: Сборник статей. М.: Флинта; Наука, 2006.
- Земцова М.И.* Пути компенсации слепоты. М.: Просвещение, 1956. Гл. I—III.
- Земцова М.И.* Учителю о детях с нарушениями зрения. М.: Просвещение, 1973.
- Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. М., 1978, 1979.4. 1.

- Кантор В.З.* Педагогическая реабилитация и стиль жизни слепых и слабовидящих. СПб.: КАРО, 2004.
- Климов Е.А., Чистяков С.Н.* Выбор профессии. М., 1988.
- Куроленко ЕМ.* Музыкальная педагогика для детей с ограниченными возможностями // Педагогика. 2004. № 10. С. 31-35.
- ЛадухинН.* 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1985.
- ЛадухинН.* Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
- Литвак АГ.* Тифлопсихология. М.: Просвещение, 1985. Гл. 3,4,6,8,12.
- Медицинские показания к профессиональной ориентации, трудовому обучению и последующему рациональному трудовому устройству незрячих школьников / Сост. Е.С. Либман, Е.В. Шахова, В.П. Ермаков и др. М., 1987.
- Методические рекомендации по профессиональной ориентации школьников с дефектами зрения / Сост. Э.С. Аветисов, Ю.З. Розенблюм. М., 1978.
- Морозов Н.Г.* Интересы и мечты слепых и слабовидящих школьников // Спец. школа. 1964. Вып. 1. С. 57-64.
- Музыкальные диктанты / Общ. ред. В. Вахромеева. М., 1975.
- Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
- Перший В. Т.* Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения. М.: ВОС, 1985.
- Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушениями зрения / Под ред. Л.И. Плаксиной. М.: ИКП РАО, 1995.
- Профессиональная ориентация учащихся с нарушениями зрения: Медицина, психология, педагогика: Пособие для учителя / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 2002.
- Ромм Р.* Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977.
- Смирнов Г.А.* Запись нот по системе Брайля: Краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми. М., 1988.
- Содержание и формы работы по профориентации и организации профессионального обучения в специальных школах для слабовидящих детей / Сост. Б.В. Белявский, В.П. Ермаков, Л.К. Ермилова, В.П. Жохов и др. М., 1987.
- Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. М.; Л., 1966.
- Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы) / Сост. Н. Котикова. М.; Л., 1966.
- Способин И.* Элементарная теория музыки. М., 2003.
- Фомина Л.А., Румянцева П.Л.* Слуховое и тактильное внимание слепых детей // Учен. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена Л., 1955. Т. 100. С. 311-321.
- Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М., 1973.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1976.

Хватцев М.Е. Недостатки речи у слепых детей и подростков и методы предупреждения
устранения их // Учен.зап. ЛГПИим. А.И. Герцена.Л.,1983.Т. 13.С. 127-156.