


Управление образования и науки Липецкой области
ГООАУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС

Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждаю:
Директор ГООАУ «ЦОРО»
 И.И. Батицев
Приказ №298 от 31.08.2018г.

Утверждено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности творческого объединения
«Волшебная палитра»
на 2018-2019 учебный год
адресат программы: обучающиеся 8-18 лет
срок реализации программы: 1 год**

Разработчик программы:
Чурсина Е.В., педагог доп.образования

г. Липецк

Пояснительная записка.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования не только на бумаге, но и на ткани – техникой «Батик» и работу по лепке из глины.

Батик – это оригинальный способ украшения тканей, который заключается в нанесении узора воском (резервом) с последующей окраской полотна, которые остались не закрашенными.

Эта техника может быть использована на занятиях с детьми любого возраста.

Работа с глиной посвящена сохранению и развитию этого вида народного творчества.

Её цель - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, дать определённые навыки в освоении этого ремесла. В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства глиняных изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами. Научатся работать на гончарном круге, а также познакомятся сушкой изделий и обжигом.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Занятия батиком и с глиной способствуют развитию у ребенка:

1. мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
2. воображения;
3. логического мышления;
4. волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.д.);
5. художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение резервом, трафаретом, различными художественными материалами, клеем, ножницами, умение работы на гончарном круге), опыт рисования и ручного труда, получают знания о композиции, эскизе, законах перспективы, закрепляют основы цветоведения и имеют представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, основными приёмами и технологиями работы с глиной, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного и декоративно – прикладного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Освоив основные техники работы с материалами, дети получают безграничную свободу творчества, самовыражения.

А также и, возможно и самое главное арт - терапия:

1. Освоение конкретных методик гармонизации с применением арт - терапии;
2. Поиск ресурсов и обнаружение скрытых возможностей;
3. Снятие эмоциональных блоков (страхи, тревоги, депрессии т. п.)
4. Приобретение свободы и расширение границ;

Техника батика и техника работы с глиной хорошо усваивается детьми, расширяет круг их знаний, умений, позволяет им приобрести практические навыки.

Дети хорошо осваивают технологии, если строго придерживаются последовательности занятий, не нарушают систему. В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Развивающая среда в кабинете, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно - образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Образовательная программа базируется на следующих педагогических идеях:

-идея личностно-ориентированного подхода - выявить, инициировать, использовать индивидуальный (субъективный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства. (И. С. Якиманская)

- развитие самостоятельности и творческого мышления у учащихся – в каждом ребенке есть стремление к самостоятельности, которое вредно уничтожить в каком бы то ни было преподавании. (Л. Н. Толстой)

- формирование человека как активной и творческой личности - развитие у ученика желаниа и способности самостоятельно приобретать все новые познания (К. Д. Ушинский)

- дифференцированный подход в развитии индивидуальности (М. Стар)

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с учителем);

Цель программы: создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с искусством батика и работу с глиной, воспитать интерес к творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, дать определённые навыки в освоении творчества.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению декоративно - прикладных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества, а также занятостью в рамках внеурочной деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие творчества школьников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Познакомить с использованием техники росписи по ткани «Батик» и его видов, с применением нетрадиционных способов рисования на бумаге.
3. Познакомить учащихся с основными свойствами и особенностями природного материала глина.
4. Развить навык работы с гончарным кругом.

Для достижения цели и основных задач необходимо решение частных задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие школьников средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

2. Прививать интерес и любовь к изобразительному и декоративно – прикладному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.

6. Обучать детей различным приемам преобразования ткани и бумаги, посредством нетрадиционных способов.

7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, форм.

8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

9. Познакомить с новым видом прикладного искусства «Батик», закрепить полученные знания и навыки.

10. Дать возможность понять его преимущества, особенности, почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.

2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.

3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Программа обеспечивает цельность культурного и познавательного развития личности, преемственность и последовательность всех этапов образовательного процесса, способствует усвоению учебного содержания, регуляции любой творческой деятельности учащегося.

Личностные универсальные учебные действия формируют:

- мотивационную основу художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Программа поможет учащемуся адекватно понимать причины успешности или

не успешности творческой работы, формировать устойчивый интерес к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия помогут:

- осознавать поставленную учебно-творческую задачу;
- соблюдать этапы работы;
- планировать свои действия;
- контролировать свои шаги в работе;
- правильно воспринимать оценку педагога и учащихся;
- вносить изменения, учитывая сделанные ошибки;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия учат:

- искать нужную информацию для выполнения творческой задачи;
- использовать символы, схемы для решения творческих задач;
- анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

Учащийся получит возможность осуществить расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют:

- пониманию возможности существования разных точек зрения и вариантов выполнения поставленной задачи;
- умению аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- формированию навыков сотрудничества при работе в группе;
- формированию собственного мнения и позиции;
- умению договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдению корректности и умению задавать вопросы по существу;

Предметные универсальные учебные действия учат:

- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд и рабочее место;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

**Нормативные правовые документы,
на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа по курсу составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС НОО, ООО второго поколения). № 1897 от 17.12.2010;
- приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
- приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства культуры №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Постановление Правительства РФ от 12.03.1997г. №288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа

Настоящая рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы для общеобразовательных школ и дополнительного образования по «Изобразительному искусству», «Декоративно-прикладному искусству».

Обоснование выбора примерных программ для разработки рабочей программы

Причиной выбора послужило то, что УМК разработан на основе программы, которая полностью соответствует требованиям государственного образовательного стандарта и реализует его основные идеи.

Программа реализует идею межпредметных связей при обучении батику и работы с глиной, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между искусством и другими школьными предметами.

Информация о внесенных изменениях в примерную рабочую программу и их обоснование

Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с примерной нет.

Определение места и роли учебного курса

Программа рассчитана на год обучения. Продолжительность учебного года 28 недель. В соответствии с учебным планом на работу кружка «Волшебная палитра» отводится 28 часов, из расчета 1 занятие в неделю.

Формы организации учебного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – урок.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Методы обучения

– Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

– Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

– Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно - прикладного искусства может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

Цели занятий батиком и работы с глиной для детей.

Блок задач по сенсорному развитию.

1. Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и теплых цветах, научить подбирать цвет к фону.
2. Научить получать цвет из двух составляющих.
3. Научить различать составные цвета, основные и дополнительные.

Блок задач по умственному воспитанию.

1. Развивать абстрактное мышление.
2. Обучать плоскостному моделированию, стилизации растительных и животных форм в декоративные.
3. Закрепить понятие «зеркальное отражение»

Блок задач по трудовому воспитанию.

1. Научить владеть ножницами, кистями, красками, резервом, рейсфедером, стеками.
2. Научить работать с трафаретом.
3. Научить технике батика.
4. Научить работать на гончарном круге.

Блок задач по физическому воспитанию.

1. Развивать мускулатуру кисти рук, глазомер, остроту зрения.
2. Развивать координацию движений рук под контролем глаза.

Блок задач по нравственному воспитанию.

1. Воспитывать усидчивость, терпение, внимание, старательность.

Блок задач по эстетическому воспитанию.

1. Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
4. Привить умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык аппликации, лепки, конструирования).

Речевой блок

1. Развивать активный и пассивный словарный запас детей.
2. Развивать объяснительную и доказательную речь.
3. Способствовать введению в активный словарь детей специальных терминов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Темы занятий отражают изменения в природе (времена года) и календарные праздники

№	Тема	Универсальные учебные действия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения.	<ul style="list-style-type: none"> – вести диалог, задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий; – выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда; – быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе. – различать виды материалов, их свойства, подбирать необходимые для работы инструменты; – рационально организовать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы; – сравнивать и классифицировать (группировать) плоскостные и объёмные изделия, реалистические и декоративные изображения, художественные инструменты и материалы. – с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон образец рисунок; понимать цель выполняемых действий – умение вести поэтапную работу опираясь на инструкционные схемы и таблицы; – осуществлять контроль своих действий и контроль качества результатов, используя способ сравнения своей работы с образцом; – объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе. 	1
2	Искусство батика. Ручная художественная роспись ткани.		1
3	Воспоминание о лете.		3
4	Особенности народного искусства и художественных промыслов России. Копирование в глине Романовской игрушки.		2
5	Свободная роспись.		2
6	Знакомство с гончарным кругом.		3
7	Декорирование глиняных изделий. Обжиг		1

8	Зимний ангел. Знакомство с объемными контурами по ткани.		2
9	Ангобы - природные глиняные краски. Обучение росписи по сырому фону.		2
10	Весенняя капель. Знакомство с техникой «Узелковый батик»		2
11	Пасхальные куличики. Глазурование готовых глиняных изделий. Обжиг.		2
12	Памятный день		3
13	Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию.		2
14	Здравствуй лето.		2
Всего:		28	

Требования к уровню подготовки выпускника по данной программе

В результате изучения курса на базовом уровне ученик должен:

знать:

- месторождения глины в природе;
- технику безопасности в работе;
- техники росписи ткани и последовательность выполнения работы
- разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- технологический процесс изготовления и обжига лепных изделий;
- правила работы за гончарным кругом;

уметь:

- применять различные способы и техники росписи батик;
- усвоить технологию изготовления круглых, полых изделий и игрушки - миниатюры обобщенных форм;
- работать на гончарном круге;
- владеть различными кистями при росписи
- украшать керамические изделия ангобом при помощи кисти и груши по сырому фону;
- обосновать выбор темы и сюжетов, будущего изделия;
- владеть навыками работы с объемными контурами и резервирующим составом для ткани.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательного процесса

- художественные материалы и инструменты;
- компьютерное оборудование;
- информационные Интернет-ресурсы;
- серии фотографий с изображением пейзажей, цветов, животных;
- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.
- краски

Выбор красок для росписи в технике батика очень велик, все зависит от вида ткани.

Анилиновые красители – ими работают по хлопку, шелку, шерсти.

Тушь, чернила – для пробных работ.

Контурный состав (резерв).

- соль

Соль необходима для свободной росписи. Ей посыпают расписные и еще влажные участки

- ткань

Шелк, хлопок, атлас. Различного цвета и оттенка.

- подрамник, палочки.

Для натягивания картин.

- кнопки

Разные: с пластмассовыми цветными или однотипными головками.

- кисти

Толстые и тонкие беличьи кисти и жесткие щетинистые кисти крупные и плоские, разных размеров.

- мягкий цветной карандаш

Используется для перенесения рисованной композиции на ткань.

- гончарный круг
- стеки деревянные различной формы
- глина и емкость для нее
- муфельная печь

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Список литературы рекомендованной для детей и родителей

1. Федотов, Г. Я. Послушная глина [Текст] / Г. Я. Федотов. -М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Аллавердова Е.А. Батик.Глина.Дерево:Домашнее рукоделие,М.:ООО»Издательство Астрель», 2004
3. Дворкина И.А. Батик.Горячий. Холодный.Узелковый, М.:ОАО Издательство «Радуга», 2002 .
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М.: ООО»Издательство АСТ»,2003
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
6. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика, Ростов н\Дону , 2007
7. Уварова И. Глина, вода и огонь. Научно-художественная литература. Рис. В. Пименова. М., "Дет. лит.", 1973, 174 с., илл.
8. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. Изд. Рипол Классик. 2010, 205 стр.
9. Камень, глина и фантазия. Автор: Данилова Л. И. Издательство: Просвещение. Год издания: 1991 Страниц: 240.
- 10.Конышева Н.М. Технология. Чудесная мастерская. 2 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004. – (Гармония).
- 11.Конышева Н.М. Секреты мастерства: учебник по технологии для 4 класса начальной школы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006.
- 12.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 1998.
- 13.Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов/В.С.Горичева.
- 14.М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – (Вместе учимся мастерить).

15. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис-Пресс, 2006.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2003.
17. Лыкова И. Дымковская игрушка. Альбом для детского художественного творчества. – М., 2005.

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий: учебн. для худ.-пром. уч-щ и училищ прикладного иск./Л.Ф.Акунова, В.А.Крапивин. – М.: Высш. школа, 1984.-207 с.:ил.
2. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебн. для худ.-пром. уч-щ и училищ прикладного иск./Л.Ф.Акунова, С.З.Приблуда. – М.: Высш. школа, 1979.-216 с.: ил.
3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики/Б.А.Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.: ил.
4. Захаров, А.И. Основы технологии керамики: учебное пособие/А.И.Захаров. – М.: Издательский центр РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2005. – 79 с.
5. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формования): учебник для художественных и худ.-промышленных вузов/Г.И.Лукич.- М.: Высш. школа, 1979. – 182 с.: ил.
6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики/ А.И. Миклашевский. – Л.:, 1971.
7. Наварро, М.П. Декорирование керамики: история, основные техники, изделия: Практическое руководство/ М.П. Наварро; перевод с англ. – М.; Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 144 с.: ил.
8. Поверин, А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика/А.И.Поверин. – М.:Издательство «Культура и традиции», 2002. – 93 с.: ил.
8. Поверин, А.И. Гончарное дело: Энциклопедия/А.И.Поверин. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 168 с.: ил.
9. Рос, Д. Керамика: Техника. Приемы. Изделия/ Д. Рос; перевод с нем. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.: ил.
10. Симагин П.Г. Искусство керамики /П.Г.Симагин, А.М.Хашкхожев/ Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов: учебн. пособие для студентов пед. ин-тов/ Под ред. Б.В.Нешумова. – М.:Просвещение, 1986. – С..144-160.
11. Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика/Г.Я.Федотов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160 с.: ил.
12. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики/Е.Н.Хохлова. – М.:, 1978.
13. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге/Х.Чаварра; перевод с

англ. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64 с.: ил.

14. Василенко, В. В. Русское прикладное искусство. Истоки и становление [Текст] / В. В. Василенко. -М.: Искусство, 1991.

15. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров [Текст] / О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1990.

16. Программы изобразительного искусства: 5-9 классы [Текст]. -М.: Дрофа, 1999.

17. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования Российской Федерации «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла)» [Текст]. -М.: Просвещение, 1996.

18. Серия «Из опыта работы». Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1991.

19. <http://www.it-n.ru/> - учительский образовательный интернет-проект.

20. <http://www.art-education.ru/> - электронный научный журнал «Педагогика искусства».

21. <http://www.art-in-school.narod.ru/> - научно-методическое иллюстрированное издание «Искусство в школе».

22. <http://www.art-in-school.ru/art/> - «Искусство и образование» - теория и практика искусства...

23. <http://www.art-in-school.ru/izo/> - «Изобразительное искусство в школе» - педагогика и психология...

24. <http://www.school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Содержание	Материалы
			план	факт		
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения.	1	06.10.18		Основные задачи образовательной программы. Знакомство с историей батика и его видами. Знакомство с глиной. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Образцы работ, ткань, резерв, рама, краски, кисти, соль, глина.
2	Искусство батика. Ручная художественная роспись ткани	1	13.10.18		Работа над объемным изделием. Знакомство с материалами-краской; контурами	Ткань, краски, кисти, контуры.
3	Воспоминание о лете.	1	20.10.18		Выполнение коллективной работы. - рисование резервом - работа красками по-сырому	Ткань, резерв, рама, краски, кисти, соль.

	искусства и художественных промыслов России. Копирование в глине Романовской игрушки.				Последовательность работы. Копирование традиционной романовской игрушки Гункина.	Глина, стеки
5	Свободная роспись.	2	10.11.18 - 17.11.18		Свободная роспись по ткани - роспись применением солевого раствора; работа красками по-сырому, доработка цветными контурами	Ткань, резерв, рама, краски, кисти, соль.
6	Знакомство с гончарным кругом.	2	24.11.18- 01.12.18		Знакомство с гончарным кругом. Основные принципы и правила работы .	Гончарный круг, стеки
7	Декорирование глиняных изделий. Обжиг	2	08.12.18- 15.12.18		Декорирование готовых глиняных изделий глазурью	Глазурь , кисти.

8	Зимний ангел. Знакомство с объемными контурами по ткани.	3	22.12.18- 29.12.18- 19.01.19		Создание объемного изделия. - работа резервом - работа цветом - использование соли - декорирование композиция цветными контурами; декоративными объемными элементами	Ткань, резерв, краски, кисти, соль, контуры, бусины, стразы и т.п.; клей.
9	Ангобы - природные глиняные краски. Обучение росписи по сырому фону.	3	26.01.19- 02.02.19- 09.02.19		Знакомство с природными красками – ангобами.	Глина, ангобы, стеки, пипетка, кисти
10	Весенняя капель. Знакомство с техникой «Узелковый батик»	3	16.02.19- 23.02.19- 02.03.19		Изготовление шарфа в технике узелковый батик	Ткань, краски, кисти,

11	Пасхальные куличики. Глазурование готовых глиняных изделий. Обжиг.	2	09.03.19- 16.03.19-		Нетрадиционный способ рисования по ткани Работа над композицией : -выполнение эскиза, перенос рисунка на ткань Нанесение на ткань манной крупы (Приклеивание) - работа цветом - декорирование композиции цветными контурами, прорисовывание основного рисунка Обжиг готовых керамических изделий	Ткань, резерв, рама, краски, кисти, соль, контуры, манная крупа, глазурь
12	Памятный день	3	23.03.19- 06.04.19- 13.04.19		Создание творческой работы, посвященной Дню Победы. -выполнение эскиза, перенос рисунка на ткань - работа резервом - работа цветом - декорирование композиции цветными контурами	Ткань, резерв, рама, краски, кисти, соль, контуры, клей, флористический материал.
13	Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение	2	20.04.19- 27.04.19		Создание традиционной глиняной свистульки	Глина, стеки

	озвучиванию					
14	Здравствуй лето	2	18.05.19- 25.05.19		Сочетание росписи по ткани с глиняными элементами	Ткань, резерв, рама, краски, кисти, соль, контуры, глина