**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**
**ПО РАБОТЕ С ДИСГРАФИКАМИ**

**Дисграфия –** это трудности в овладении навыком письма, которые проявляются в стойких, повторяющихся ошибках при письме. Причём эти ошибки не связаны с изучением правил орфографии.

**Дисграфия** – это частичное расстройство процесса письма, связанное с недостаточной сформированностью (или распадом) психических функций, участвующих в реализации и контроле письменной речи.

Применяя принцип поуровневого анализа речи, предложенный И.Н. Садовниковой, у детей с Дисграфией — это расстройство обусловлено несформированностью языкового анализа и синтеза.

**Выделяют 3 основные группы специфических ошибок.**

1. ошибки на уровне буквы и слога (звукобуквенный и слоговой анализ и синтез);
2. ошибки на уровне слова (слоговой и морфологический анализ и синтез);
3. ошибки на уровне словосочетания, предложения и текста (языковой анализ и синтез).

**1. Коррекция специфических ошибок на уровне буквы, слога и слова.**

При построении занятий по развитию звукового анализа и синтеза принято придерживаться основных этапов формирования простых и сложных форм звукового анализа (по Ткаченко Т.А.).
Простые формы звукового анализа.
- Выделение первого ударного гласного в слове.
- Выделение первого согласного в слове, последнего согласного в слове.
- Выделение гласного из середины слова.
- Определение места звука в слове (звук в начале, середине, конце слова).
Сложные формы звукового анализа.
- Определение последовательности звуке в слове.
- Определение количества звуков.
- Определение места звука относительно других звуков.
Логопедическая работа по развитию сложных форм фонематического анализа проводится с учетом того, что всякое умственное действие проходит определенные, этапы формирования:
а) с опорой на вспомогательные средства;
б) в речевом плане, исключая зрительные опоры, — только проговаривание;
в) во внутреннем плане.

***Речевые материалы данного комплекта пособий подобраны с учетом постепенного усложнения структуры слов и предлагаются детям в следующей последовательности:***

- односложные слова без стечения согласных;
- двусложные слова без стечения согласных, состоящие из двух открытых слогов;
- двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слога;
- двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов;
- односложные слова со стечением согласных в начале слова;
- односложные слова со стечением согласных в конце слова;
- двусложные слова со стечением согласных в начале слова;
- двусложные слова со стечением согласных в начале и в середине слова; трехсложные слова.

Начинают коррекционную работу с обучения детей определению количества слогов в слове и изображения хлопками двух-трехсложных слов. Анализ звуковых сочетаний гласных из 2-3 звуков проводится уже после изучения гласных А, У, И и усвоения зрительных образов гласных букв и соответствующих им символов (Ткаченко Т.А.). Логопедическая работа по развитию фонематического анализа, и синтеза должна учитывать уровень сложности различных форм фонематического анализа и этапы формирования этой функции в онтогенезе.

**В связи с этим работа проводится в следующей последовательности.**

1. Выделение звука на фоне слова (определение его наличия или отсутствия).
2. Вычленение звука из начала и конца слова (определение первого, последнего звука, а также его места в слове).
3. Определение последовательности и количества звуков в слове.
4.Определение места звука в слове относительно других звуков (какой стоит впереди заданного и после него).

**Фонематический анализ открытого и закрытого слога**
**предлагается вести в следующей последовательности.**

1. Анализ обратного или закрытого слога (ЛИ, УМ...). Сначала выделяют гласный звук, а затем согласный после него.
2. Анализ открытых слогов (ПА, МУ...). Проводится с темиже звуками, но в обратной последовательности.
3. Дифференциация открытых и закрытых слогов, состоящих из одинаковых звуков (АП - ПА, УМ-МУ...).

**2. Коррекция специфических ошибок слогового анализа и синтеза на уровне слова**

*Выделяют следующие виды ошибок:*

- раздельное написание частей слова;

- слитное написание самостоятельных слов, самостоятельных и служебных слов;

- контаминации;

- вставки, перестановки, пропуски и повторы слов.

 При построении занятий следует учитывать этапы формирования слоговой структуры, предложенные А.К. Марковой и З.Е. Агранович.

1.Этап. Подготовительный. (Невербальный уровень) Концентрация внимания. Работа над ритмической стороной речи. Работа по развитию переключения и координации.
2. Этап. Коррекционный. (Вербальный уровень)
Уровень гласных. Детей знакомят с гласными звуками и буквами, со слогообразующей ролью гласного, с обозначением гласных при помощи символов.
Уровень слогов. Детей знакомят с открытыми и закрытыми слогами, с обозначением слогов при помощи схем.
Уровень слов. На начальном периоде обучения нужно использовать слова, в которых написание аналогично звучанию:
- двусложные слова с открытыми слогами: ва-та, ли-са;
- трёхсложные слова с открытыми слогами: ма-ши-на;
- односложные слова с закрытым слогом: мак, бак, рот;
- двусложные слова с закрытым слогом на конце слова: ли-мон, ка-бан;
- двусложные слова с со стечением в середине слова: бан-ка, руч-ка, ноч-ка;
- двусложные слова с закрытым слогом на конце слова и стечением согласных в середине: чай-ник, кап-кан, зай-чик;
- трехсложные слова с закрытым слогом на конце слова: ли- мо-над, ко-ри-дор;
- трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом на конце: ав-то-бус, ав-то-мат;
- трехсложные слова с двумя стечениями согласных: мат-реш-ка, гар-мош-ка;
- односложные слова со стечением согласных: флаг, взгляд, лифт;
- двухсложные слова с двумя стечениями: звез-да, круж-ка;
- четырехсложные слова: че-ре-па-ха, пи-ра-ми-да.

**3. Коррекция специфических ошибок на уровне словосочетания, предложения и текста**

 Выделяют пропуски, перестановки и вставки слов, нарушения количественного и качественного состава предложения, нарушение границ предложений, отсутствие границ предложений.
 Развитие языкового анализа и синтеза на уровне словосочетания, предложения и текста предусматривает:
- знакомство с предложением - определение основных признаков предложения, дифференциация набора отдельных слов и предложения;
- дифференциацию словосочетания и предложения;
- развитие анализа структуры предложения - определение границ предложения, определение последовательности слов в предложении, определение места слов в предложении;
- знакомство с предлогами — определение их значения, знакомство с написанием предлогов;
- знакомство с приставками - определение их значения; знакомство с написанием приставок;
- дифференциацию предлогов и приставок;
- знакомство с текстом — определение основных признаков текста;
- дифференциацию отдельных предложений и текста;
- определение последовательности предложений в тексте.

Доступность и привлекательность игровых ситуаций позволяет сделать логопедические занятия более эффективными. Параллельно с конспектами занятий в работе необходимо использовать альбом для выполнения индивидуальных заданий.
Альбом позволяет ребенку решить многие проблемы самостоятельно, что в свою очередь формирует у него навык контроля и самооценки, а также закрепляет запас имеющихся представлений о звуковом, слоговом и языковом анализа и синтезе.

**Коррекционная работа с учащимся по развитию языкового анализа и синтеза также включает в себя:**

- работу по интеллектуальному развитию (развитие мыслительной деятельности: памяти, восприятия, внимания);

- развитие мелкой моторики пальцев рук (игры с пальчиками, упражнения по обводке предметов, рисование по трафаретам, клеткам, закрашивание контурных изображений линиями, точками, вертикальными и горизонтальными штрихами, упражнения с ножницами);

- развитие восприятия и понимания речи (постепенно усложняющиеся инструкции, бытовые и игровые ситуации, грамматические конструкции, расширение словарного запаса в соответствии с общепринятыми лексико-семантическими темами);

- развитие экспрессивной речи, формирование фразы, распространение (при помощи определений и однородных членов) и употребление в речи простых предложений.

**К концу обучения ребёнок должен знать.**

1. Названия гласных и согласных звуков и букв.
2. Определения понятий: звук, буква, слог, слово, словосочетание, предложение, текст, предлог, приставка, ударная гласная, ударный слог, безударная гласная, безударный слог.
3. Чем отличаются между собой: звуки и буквы, гласные и согласные звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения и текст.
4. Графическое обозначение слогов, звуков и слов, границ предложения, предлогов и приставок.
5. Правописание предлогов и приставок.
К концу обучения ребёнок должны уметь.
1. Различать гласные и согласные звуки.
2. Различать звуки и буквы, слоги и слова, словосочетания и предложения, набор отдельных предложений и текст.
3.Определять ударные и безударные гласные, слоги.
4. Определять в словах место и последовательность звука: гласных и согласных звуков.
5. Определять количество звуков в словах, слогов в словах, слов в предложениях, предложений в тексте.
6. Производить звуковой, буквенный, слоговой анализ и синтез слов, а также языковой анализ и синтез предложений.
7. Графически обозначать звуки, слоги и слова.

Таким образом, в ходе проведения поэтапной работы обучающиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки по формированию языкового анализа и синтеза. Это позволит учителю-логопеду в течение года пронести эффективную коррекционную работу и поможет отслеживать динамику состояния письменной речи ребенка.