**Мастер-класс**

**Формирование специальных навыков у старших слепых дошкольников на занятиях тифлопедагога.**

**Тифлопедагог Соколова О.В.**

1. Методы, используемые при проведении мастер-класса: практическая работа с использованием дидактических пособий.
2. Целевая группа: педагоги, работающие с тотально слепыми детьми и детьми с остаточным зрением.
3. Задачи, решаемые на мастер-классе: показать приёмы работы по формированию представлений об объёмных телах и плоскостных изображениях.
4. Количество участников: 4-5 человек.
5. Длительность: 20 минут.
6. Предметно-пространственные условия: учебная аудитория.

 Целью работы тифлопедагога является подготовка воспитанника к успешному освоению школьной программы, выход на «равные стартовые возможности».

 Коррекционно-педагогическая работа – это система специальных мероприятий, средств, форм и методов, направленных на активизацию процессов компенсации, преодоление и устранение уже возникших недостатков познавательной деятельности, черт личности, физического развития и двигательных способностей слепых детей.

 Работа тифлопедагога строится в 4-х направлениях:

1. Ориентировка и мобильность. На занятиях формируются навыки ориентировки в большом и малом пространстве, на плоскости, на себе и окружающих людях, приёмы предметного осязания, обращения с ориентировочной тростью, пространственные признаки и отношения предметов.
2. Полисенсорное восприятие. Дети учатся распознавать форму предметов окружающего пространства, сравнивать их по признакам величины, выделять признаки предметов с помощью всех сохранных анализаторов. Развиваем познавательный интерес к объектам окружающего пространства.
3. Социальная адаптация. Формируем на занятиях предметные представления об объектах окружающего пространства, формируем навыки социально-бытовой ориентировки, а также включаем в систему занятий раздел «Самопознание и коммуникативная деятельность».
4. Тифлографика – теория построения рельефных рисунков, применяемых в качестве пособий при обучении незрячих детей рельефному рисованию.

Обучение слепых детей тифлографике – одна из важнейших задач, стоящих перед тифлопедагогами, воспитателями, родителями в подготовке ребёнка к школе.

 Значение тифлографики в обучении слепого дошкольника:

* Развитие мелкой моторики руки;
* Развитие сохранных анализаторов, прежде всего осязательно-двигательного;
* Расширение познавательных возможностей в процессе овладения методикой восприятия и воспроизведения тифлографического изображения;
* Профилактика появления вторичных отклонений в развитии;
* Коррекция недостатков в развитии процессов мышления и формировании представлений;
* Развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
* Развитие пространственной ориентировки на рисунке и возможностей оценки величины и формы изображённых предметов.

 Условия, необходимые для успешного использования рельефного рисунка в качестве наглядного пособия для слепого ребёнка:

* наличие минимальных представлений о реальных предметах;
* умение соотносить объёмные предметы с контурным изображением;
* владение способами восприятия и воспроизведения рельефного рисунка, выполненного различными способами: рельефными линиями, пунктиром, точками и т.п.

 **Основные разделы:**

1. Ориентировка на плоскости листа.
2. Типы линий и их пространственное расположение.
3. Изображение плоских предметов, сходных с натуральными предметами и легко получаемых рельефной обводкой.
4. Изображение объёмных предметов, которые приближаются к форме геометрических тел.
5. Изображение животных и человека.

 **Методика обучения** восприятию и воспроизведению рельефного изображения:

* Обследование предмета по алгоритму;
* Выяснение назначения предмета или действий с предметом;
* Воспроизведение предмета в технике лепки (в соответствии с программой для каждой возрастной группы);
* Выкладывание предмета из геометрических форм;
* Выбор правильного положения предмета для изображения;
* Аппликация предмета с выбором деталей для данной работы;
* Рисование по трафарету и дорисовка с помощью трафарета натурального изображения.

 **Виды рельефных изображений**, используемых в работе со слепыми дошкольниками:

1. Контурный рисунок.

Передаёт только наружный контур предмета, воспринимается как силуэт предмета. Даёт акцент на детали, наиболее характерные для данного предмета (Свердлов В.С., методика переноса изображения в контурное).

1. Аппликационный рисунок.
2. Барельефный рисунок.

 **Этапы работы** с контурным рисунком**:**

* Знакомство с предметом;
* Знакомство с макетом, выполненным из пластилина;
* Изучение продольного разреза макета;
* Нахождение соответствия разреза макета контурному рисунку.

 **Требования к выполнению рельефного рисунка:**

* Отражение натуральной величины объекта (на первых этапах работы);
* Чёткость линий высотой 1 мм;
* Изображаются только существенные признаки, характерные для данного объекта;
* Фигура и фон изображаются контрастными в цвете;
* Изображены вспомогательные элементы предметов, облегчающие их опознание (например, цветок со стеблем);
* Избегать сложных ракурсов в изображении предмета, излишней детализации;
* Даётся изображение знакомого объекта, о котором у ребёнка имеется представление;
* Бумага должна иметь шероховатую поверхность с постоянной температурой;
* Размер рисунка должен быть доступен восприятию руки дошкольника.

 **Элементарным исходным объектом для рисования** является точка, которая ассоциируется с крошкой, крупинкой, песчинкой, каплей дождя, снежинкой и т.п.

 **Условия успешного обучения тифлографике:**

* Оптимальная температура в помещении (18-20°С);
* Здоровое состояние кожи подушечек пальцев;
* Заинтересованность ребёнка, уравновешенность, хорошее настроение;
* Мытьё рук тёплой водой перед началом работы, массаж кистей или выполнение упражнений.

Программный материал распределён по годам обучения без указания возрастных групп, в зависимости от времени поступления ребёнка в детский сад. Тифлопедагог вынужден восполнить пробелы в овладении способами восприятия и воспроизведения рельефного изображения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка.

 Как для полноценного зрительного восприятия необходимы движения глаз, так и для осуществления осязательного восприятия требуются движения рук. Овладение приёмами осязательного обследования предметов является необходимой предпосылкой формирования у детей со зрительной депривацией предметных и пространственных представлений и условием развития осязательной чувствительности.

 Осязательное обследование происходит поэтапно. Сначала осуществляется общее ознакомительное беглое обследование предмета в целом. При этом руки ребёнка движутся от начального пункта, указанного педагогом. Затем следует уточняющее восприятие с выделением существенных признаков изучаемого объекта.

 Обследование предмета проводится двумя руками. При этом руки действуют не синхронно, их функции разделяются: обычно правая рука бывает поисковой, а левая – контролирующей. Обследование симметричных предметов может проводиться обеими руками, которые движутся одновременно сверху вниз от верхней срединной точки.

 В некоторых случаях левой рукой ребёнок фиксирует начальный пункт обследуемого предмета, а правой проводит по всему предмету, последовательно выделяя его части. Затем правая рука подводится к начальному пункту, соединяясь с левой. Такая методика применима при обследовании многоугольника.

 При сравнении объёмных геометрических тел сначала различается форма предмета, а при сравнении плоских фигур – размеры.

 На начальном этапе или в случае затруднений у ребёнка педагог использует метод «рука в руке».

 Дети с остаточным и неполноценным зрением должны развивать осязание так же, как и слепые. При недостатках зрительных функций может развиться задержка психического развития и общее недоразвитие речи, поэтому для расширения диапазона восприятия окружающего мира к зрительной памяти необходимо добавить мышечную и тактильную.

 Для закрепления осязательных представлений и сохранности их в долговременной памяти необходимо предъявлять для обследования и опознания предметы многократно, а также проводить сравнение знакомого предмета с предметами, относящимися к определённой группе.

 Данный элемент занятия показывает закрепление знаний и умений старших незрячих дошкольников по взаимосвязи и переносу объёмной формы объектов в плоскостное изображение.

Задания.

1. Выбери объёмные тела в форме шара (эллипсоида, куба).
2. Выбери природные объекты, соответствующие форме шара (эллипсоида, куба).
3. Подбери по форме и размеру твоего предмета рисунок в трафарете.
4. Нарисуй карандашом (ручкой) предмет и, перевернув, посмотри пальчиками его изображение.
5. Нарисуй контур предмета с помощью грифеля (точками). Заполни рисунок штриховкой (точками) - рисование во внутреннем трафарете.
6. Подбери по размеру и форме плоскую фигуру, подходящую к твоему предмету (шар – круг, эллипсоид – овал, куб - квадрат).
7. Нарисуй предмет, обведя его сначала пальчиком, а затем карандашом (ручкой) – рисование по внешнему трафарету.