ГОАОУ «ЦОРиО»

Согласовано

на заседании МС

Протокол №1 от 29.08.19

Принято

на педагогическом совете

№1 от 30.08.2019

«Утверждаю»

Директор ГОАОУ «ЦОРиО»

_____ И. И. Батищев

Приказ № 306 от 30.08.19

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для учащихся 5 «б» класса

на 2019-2020 учебный год

Образовательная область «Искусство»

Разработала:
учитель изобразительного искусства
Котлярова Лилия Васильевна

г. Липецк, 2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5 -9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский , Л.А. Неменская , Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика изучаемого предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Содержание тем в учебном курсе 5 класса составляет:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл). Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умения.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 34 часа в год (1 учебный час в неделю).

Нормативные правовые документы

1. Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010.
3. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
5. Постановление РФ от 12.03.1997г. №288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении ля обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».
6. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010.

Обоснование выбора УМК

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» включает в себя комплект УМК под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. Выбранный УМК соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе ФГОС второго поколения и состоит из учебника Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. и изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Выбор приоритетных направлений работы школы, определение цели и задач деятельности педагогического коллектива с детьми с ОВЗ определяется в зависимости от специфических характеристик образовательного пространства школы, а именно:
- социальным заказом на обеспечение образовательных услуг для учащихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуальными возможностями, способностями и интересами учащихся с интеллектуальными нарушениями и их родителей;
- реальным состоянием физического и нравственного здоровья учащихся;
- необходимостью поддерживать и развивать здоровый образ жизни;
- необходимостью активизировать становление ценностных ориентаций обучающихся через систему воспитания и дополнительного образования, обеспечивающую содержательный образовательно-культурный досуг.
- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни, сознающей ответственность перед семьей, обществом и государством, уважающей права, свободы других граждан, Конституцию и законы, способной к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми;

- обеспечение непрерывности начального общего, основного общего специального (коррекционного) образования;
- создание условий для максимально эффективного развития (доразвития нарушенных функций) и социальной реабилитации учащегося с ограниченными возможностями здоровья, для осознанного выбора им профессии через организацию углубленного трудового обучения,
- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной деятельности;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации учащихся;
создание условий для сохранения и укрепления физического и нравственного здоровья учащихся.

Основными формами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:
- объяснение нового материала с опорой на практические задания, на разнообразные по форме и содержанию карточки-схемы, памятки, опорные таблицы и т.д.;
- закрепление изученного материала с использованием многовариативного дидактического материала, предполагающего дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса и позволяющего постоянно осуществлять многократность повторения изученного;
- обобщение и систематизация пройденного материала с использованием игр.

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы:

Подбор образовательных технологий основан на учете психофизиологических особенностей учащихся с ОВЗ. В своей образовательной деятельности, направленной на гармоничное развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, учителя используют следующие педагогические технологии:
Традиционные технологии (обязательные этапы на уроке):
- проверка усвоения пройденного;
- объяснение нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- домашние задания
Технологии активных форм и методов (виды уроков):
- уроки - путешествия;
- уроки-сказки;
- игра по станциям;
- путешествие
Технологии активных форм и методов:
- игровые технологии;
- проектная технология;
- работа в парах и группах;

Здоровьесберегающие технологии:
- технология обеспечения двигательной
активности (В.Ф.Базарного);
- оздоровительные технологии С. Ковалько, З. Тюмясевой ;
Авторские педагогические технологии:
- технологии индивидуального и дифференцированного подхода В.В.Воронковой, С.Д.Забрамной,
- технологии личностно-ориентированного подхода И.С. Якиманской.
Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:
-обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного
образования;
-организация качественной коррекционно–реабилитационной работы с учащимися с
различными формами отклонений в развитии;
-сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования
образовательного процесса;
-создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных
способностей обучающихся с ОВЗ;
-расширение материальной базы и ресурсного обеспечения школы для организации обучения
детей с ОВЗ.

Ожидаемые конечные результаты Программы - обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ОВЗ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
в познавательной сфере:
овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной афере:
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
в познавательной сфере:
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
в коммуникативной сфере:
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
в трудовой сфере:
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процесс работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графики и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:
- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.
В процессе практической работы учащиеся должны:
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся
1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы
Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:
1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Содержание программы. распределение часов по разделам

№ раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	8
2	Связь времён в народном искусстве.	8
3	Декор – человек, общество, время.	11
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
	Итого:	34

1 час в неделю – 34 часа в год.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	.		Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
Древние корни народного искусства (8)							
1.	Древние образы в народном искусстве.	Вводный 1 час	Традиционные образы народно-прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни. Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Декор русской избы.	Изучение новых знаний 1 час	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трёхчастная структура и образный строй избы. Знать элементы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			декоративного убранства избы (причелина, полотенце и другие). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.				
3,4	Внутренний мир русской избы.	Комбинированный 2 часа	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. Знать: жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь: использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Комбинированный 1 час	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			Знать названия предметов народного быта и труда. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков; создавать объекты предметной среды.				
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Комбинированный 1 час	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Знать: символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь: работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.	Народный праздничный костюм.	Комбинированный 1 час	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Знать: крестьянский	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			костюм – образная модель мироздания. Уметь: сравнивать украшения костюма и фронтона избы.	обобщения, выводы.			
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Обобщающий 1 час	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Знать: роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь: работать с различными материалами.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
Связь времён в народном искусстве (8)							
9.	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный 1 час	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			Уметь: передавать единство формы и декора в игрушке.				
10.	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный 1 час	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Знать романовскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный 1 час	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Знать: особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь: передавать единство формы и декора; выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

12.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный 1 час	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. Знать основные приёмы городецкой росписи. Уметь: передавать единство формы и декора.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13	Искусство Романово. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный 1 час	История развития промысла. Разнообразие форм свистулек и вариантов построения цветовых композиций. Основные приёмы романоского письма. Знать основные приёмы романовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определённого типа.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.	Искусство	Комбини	История развития промысла.	Осуществлять для решения учебных задач	Формирование социальной роли	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция,

	Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	рованный 1 час	Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветовых композиций. Основные приёмы жостовского письма. Знать: основные приёмы жостовской росписи. Уметь: выполнять орнаментальную композицию определённого типа.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ученика. Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.	Искусство Филимоново. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный 1 час	История развития промысла. Разнообразие форм игрушек и вариантов построения цветовых композиций. Основные приёмы филимоновского письма. Знать: основные приёмы филимоновской росписи. Уметь: выполнять орнаментальную композицию определённого	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			типа.				
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Обобщающий 1 час	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Филимоново, Романово). Уметь анализировать произведения народных мастеров.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Декор – человек, общество, время. (11)							
17.	Зачем людям украшения.	Урок формирования новых знаний 1 час	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Уметь: видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			материала, формы и декора.				
18, 19.	Декор и положение человека в обществе.	Комбинированный 2 часа	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)определяется ролью его хозяина. Уметь работать с выбранным материалом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	
20, 21, 22.	Одежда говорит о человеке.	Комбинированный 3 часа	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			возможности художественных материалов.				
23.	Истоки и современная школьная форма.	Комбинированный 1 час	Одежда как знак положения человека в обществе. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24, 25, 26.	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Комбинированный 3 часа	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. Знать: сущность герба как отличительного знака человека. Уметь: составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27.	Роль декорати	Обобщаю	Обобщение тематического	Осуществлять для решения учебных задач	Формирование социальной роли	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция,

	вного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	щий 1 час	блока «Декор – человек, общество, время». Уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён и народов.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ученика. Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Декоративное искусство в современном мире (7)							
28.	Современное выставочное искусство.	Комбинированный 1 час	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. Знать: о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29, 30, 31.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусств	Комбинированный 3 часа	Выразительность использования материала. Условность, обобщенность образа. Изучеие технологической	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

	а.		последовательности и выполнения изделий в технике «папье-маше». Закрепление знаний о промыслах России. Самостоятельный выбор композиционного помстроения узора для выбранной формы.	связи, делать обобщения, выводы.			
32.	Подготовка и изготовление тряпичной куклы.	Комбинированный 1 час	Виды декоративно-прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
33.	Подготовка и изготовление декоративной вазы для украшения интерьера (из солёного теста).	Комбинированный 1 час	Виды декоративно-прикладного искусства. Знать: технологию работы с солёным тестом. Уметь: работать с солёным тестом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34.	Современное выставоч	Обобщающий	Новые технологии в выставочном искусстве.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать	Волевая саморегуляция, контроль в форме

	ное искусство	1 час	Знать: современные технологии выставочного искусства (гаджеты) Уметь: пользоваться интерактивными приложениями.	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению.	в диалог.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
Итого: 34 часа							

Список литературы:

Учебно-методическое обеспечение:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Основная литература

1. Федеральный закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования № 1897 от 17.12.2010.
3. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010.
4. Приказ Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2015-2016 уч. год.

6. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
7. Постановление РФ от 12.03.1997г. №288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении ля обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».
8. Программы специального (коррекционного) учреждения VIII вида 1-4 классов. Под редакцией В.В.Воронковой, М: Владос 2000.
9. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 05.03.2004 № 1089 (www.Ed.gov.ru)

Дополнительная литература для учителя

1. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.]. -Волгоград : Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. 3. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.
6. Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.
Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.