**Мастер-класс для педагогов по нетрадиционным техникам рисования**

**Рисование восковыми мелками и акварелью**

 **Цели:**

 1. Расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей с ОВЗ.

 2. Способствовать повышению профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования.

 **Задачи**:

 Образовательные:

 1. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей с ОВЗ;

 2. Познакомить участников мастер-класса с нетрадиционными техниками рисования.

 3. Познакомить педагогов с техникой рисования восковыми мелками и акварелью и научить выполнять работу в этой технике.

 Развивающие:

 1. Развивать коммуникативные формы поведения, способствующие самоактуализации и самоутверждению;

 2. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

 Воспитывающие:

 1. Способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

 2. Мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

 Оборудование:

 1. Выставка детских работ, образцы работ в разных техниках.

 2. Столы, расставленные полукругом. На каждом столе – изобразительные материалы (свечи, восковые карандаши, кисти, акварель, листы бумаги).

 3. Запись релаксирующей музыки для практической части.

**Ход мастер-класса:**

 Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать Вас на сегодняшнем мастер-классе.

 Тема нашего мастер-класса – *«Нетрадиционные техники рисования»*

Есть рисование обычное:

Традиционное во всем.

Материалы нам привычные.

Но речь сегодня не о нем.

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятия нетрадиционные

Включают множество идей.

Порою провокационны,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Теоретическая часть

 Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Стихотворение «Как мы любим рисовать» (читает ребёнок)

Мы хотим вам рассказать

Как мы любим рисовать.

Для занятия готова кисть, бумага и гуашь.

Что там нового такого педагог придумал наш?

Получается не сразу. Не у всех. И не всегда.

Необычными вещами

Мы рисуем без труда.

Что найдется под рукой –

Все годится нам с тобой:

Щётка старая зубная,

Соль и свечка восковая.

Из-под спичек коробок,

И засушенный листок.

Вот фигура человека

Не рисуется никак.

Я возьму шаблон и выйдет

У меня смешной чудак!

А петух и осьминожка

Получаются ладошкой.

Лес осеннею порою

Напечатаем листвою.

А космический пейзаж

Сделан в технике граттаж.

Если кисточкою тыкать,

То есть рисовать тычком,

То получится мурлыка

С мягким плюшевым хвостом.

Нарисуем, все отмоем

И ладошки ототрем.

И рисунками своими

Полюбуемся потом.

 Подведём итог, нетрадиционное рисование – Искусство изображать, не основываясь на традиции.

 Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве – это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

 Давайте вместе с вами вспомним, какие же нетрадиционные техники рисования мы знаем?

 Вы, наверное, уже многие успели ознакомиться с выставкой детских работ.

 Предлагаю вам рассмотреть некоторые из них поближе (далее ведется беседа с показом образцов детских рисунков):

1. Рисование ладошкой *(показ образца работы)*.

2. Рисование пальчиками *(показ образца работы)*.

3. Рисование ватными палочками – пуантилизм *(показ образца работы)*.

4. Печатание спичечным коробком *(показ образца работы)*.

5. Печать по трафарету *(показ образца работы)*.

6. Оттиск поролоном *(показ образца работы)*.

7. Оттиск мятой бумагой, *(показ образцов работы)* .

8. Отпечатки листьев *(показ образца работы)*.

9. Граттаж – черно-белый и цветной *(показ образцов работ)*.

10. Печатание пробками *(показ техники рисования)*.

11. Кляксография – обычная кляксография и кляксография с выдуванием *(показ образцов работ)*.

12. Пластилинография *(показ образцов работ)* и др.

 Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию:

• Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

• Внимания и усидчивости;

• Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

• Способствует снятию детских страхов;

• Развивает уверенность в своих силах;

• Развивает пространственное мышление;

• Учит детей свободно выражать свой замысел;

• Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

• Развивает чувство композиции, ритма, цветовосприятия;

• Развивает чувство фактурности и объемности;

• Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

 Далее остановлюсь на процессе рисования в технике пластилинография с незрячими детьми (из опыта работы).

 Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона, основы.

 На этом этапе возможен такой вариант работы: помещаем в прибор «Школьник» брайлевский лист (или лист цветного картона).

 Данный прибор внешне напоминает прибор для письма по системе Брайля. Но в отличие от последнего основание его покрыто листом резины. На эту резину накладывается лист специальной пленки, который закрепляется при помощи металлической крышки в виде рамки и дополнительных зажимов.

 Предлагаю детям обвести шаблон или трафарет грифелем, что способствует формированию графического навыка у незрячих детей, в виде пунктирной линии (из точек). Работа с трафаретом помогает руке ребенка быстрее «запомнить» форму линии, правильно отобрать необходимое движение, избежать возможных ошибок. Если сюжет сложный, выполняю эскиз сама (по выше описанному способу), или привлекаю детей с остаточным зрением.

 Затем вынимаем лист из прибора и переворачиваем, получаем рельефный контурный рисунок.

 Далее «закрашиваем» рисунок, применяя различные виды пластилинографии.

 В своих работах мы применяем различные виды пластилинографии.

 Наиболее привычна **прямая пластилинография**, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности.Подобный рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном листе картона (лучше предварительно оклеить его скотчем — так удобно корректировать изображение). Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

 **Модульная пластилинография –** картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

 **Мозаичная пластилинография –** изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

 При **контурной пластилинографии** обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

 **Многослойная пластилинография** подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект.

 Перед началом работы пластилин надо выложить на рабочем подносе по цветам радуги, затем - белый и черный пластилин. Необходимо научить безошибочно находить пластилин нужного цвета, оттенка.

 Пользуясь стеками, печатками можно создавать как орнаментальные узоры, так и выпуклые и необычные по фактуре поверхности (шерсть животных, черепицу на крыше, кору деревьев и т.п.)

 Особые свойства пластилина позволяют использовать декоративные дополнительные материалы: бисер, семена, природный материал, гофрированную бумагу и т.п.

 Чтобы закрепить полученное изображение, сделать возможным неоднократный тактильный «просмотр» картины незрячими ребятами, можно использовать лак-спрей для волос, во-первых, легко закрепляет полученный результат, во-вторых, придаёт картинам необычный вид (они напоминают живопись масляными красками).

Практическая часть

 Сегодня мы с вами тоже будем рисовать, и познакомлю я вас с техникой рисования свечой (восковыми мелками) и акварелью.

 Для работы понадобятся:

 1. Свеча или восковые карандаши.

 2. Акварель

 3. Чистый лист бумаги.

 4. Широкая кисть или губка.

 Техника работы восковыми мелками и акварелью очень проста, но эффектная.

 На первый взгляд, кажется, что эти два материала несовместимы, поскольку воск отталкивает воду. Но именно это свойство и позволяет добиваться удивительных результатов – картины, нарисованные восковыми мелками и акварелью необычайно выразительны.

 Для начала необходимо на чистом листе бумаге нарисовать рисунок свечой.

 Можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же.

 Чтобы изображение проявилось, необходимо широкую кисть или губку обмакнуть в краску и покрыть лист крупными мазками.

 Акварель скатывается с жирного мазка и остаётся только на чистом листе. Рисунок появится как по волшебству!

 Проявляющийся рисунок очень яркий, видны все штрихи и линии. Единственное пожелание заключается в том, чтобы бумага была специальной, то есть предназначенной для рисования акварелью, поскольку обычный альбомный лист от влаги может деформироваться, вздувшись волнами. «Проступающий рисунок» - рисунок как бы проступает, проявляется.

 После высыхания его можно дополнить, воспользовавшись фломастерами или маркерами.

 Рисование нетрадиционным способом с помощью свечи и акварели вызывает интерес у детей и нравится взрослым.

 Такая техника дает уверенность в работе с краской, развивает воображение, мелкую моторику, что очень важно для детей с ОВЗ.

 Результат не всегда предсказуем, но по мере проб и ошибок вырабатывается навык изображения. Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, им особенно нравиться сам процесс неожиданности проявления скрытого изображения.

 Такая техника способствует развитию интереса к свойствам материалов, формирует навыки работы с акварелью, способствует формированию чувства цвета (умению подбирать цвета в сочетании, технические изобразительные навыки, развивает воображение, способствует воспитанию наблюдательности и интересу к родной природе.

Самостоятельное выполнение работы педагогами

 Ну, вот наша работа и готова!

 Мне бы хотелось надеяться, что сегодня вы узнали что-то новое, а кто уже был знаком со всеми техниками – немного освежил свои знания.

 Творческий процесс – это настоящее чудо. Я желаю вам как можно чаще использовать нетрадиционные техники рисования в своей практике и понаблюдать, как дети раскрывают свои уникальные способности, как они радуются. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах жизни.

 Я хочу поблагодарить вас за активное участие в мастер-классе.

 Творческих вам успехов, коллеги, интересных задумок и успешной реализации педагогических планов!