ГОАОУ «ЦОРиО»

Согласовано	Принято	«Утверждаю»
на заседании МС	на педагогическом совете	Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
Протокол №1 от 29.08.19	№1 от 30.08.2019	_____ И. И. Батищев
		Приказ №306 от 30.08.19

Рабочая программа

учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

по ритмике

в 6а классе

2019-2020 учебный год

Составитель:

учитель ритмики

высшей квалификационной категории

Гусева Ольга Николаевна.

г. Липецк 2019 г.

Рабочая программа

по ритмике для 6-а класса

1 час в неделю (всего 33 часа)

1.Статус программы.

Адаптированная образовательная рабочая программа по ритмике составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования для обучающих 1-3 классов специальной (коррекционной)общеобразовательной школы 3-4 вида.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования и с учетом межпредметных и метапредметных связей и логики учебного процесса.

Программа содержит общую характеристику учебного предмета «ритмика», предметные, метапредметные и личностные результаты его освоения, содержание курса, тематическое планирование учебно-методического материала, материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа по ритмике представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; содержание программы; перечень учебно-методического обеспечения; требования к уровню подготовки учащихся.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

•Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

•Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (для I-III (IV) классов);

•Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и

науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VI классов общеобразовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2014/2015 учебном году);

•Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.

Ритмика является составной частью физического воспитания детей с нарушением зрения и представляет собой систему физических упражнений, построенную на основе связи движений с музыкой. Преподавание ритмики в коррекционной образовательной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического развития у детей со зрительной депривацией средствами музыкально-ритмической деятельности. Данная программа направлена на адаптацию и реабилитацию детей с нарушением зрения.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Программа реализует следующие основные функции:

-- информационно-методическую;

-- организационно-планирующую;

-- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета, о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных

характеристик учебного материала и уровня подготовки учащихся по ритмике на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию материала, коммуникативным умениям, к уровню обученности школьников на каждом этапе обучения, может служить для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса ритмики. Тем самым программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет возможности для реализации различных подходов к построению курса, в том числе с учетом особенностей детей со зрительной депривацией.

•Структура программы.

Программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по темам курса, требования к уровню подготовки учащихся.

Пояснительная записка.

Изучение ритмики направлено на введение детей в многообразный мир танцевальной культуры через знакомство с танцевальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

-- привитию ребенку необходимых двигательных навыков;

-- умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;

- формированию основ танцевальной культуры через эмоциональное, активное восприятие танца;

- воспитанию интереса и любви к танцевальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

- освоению теоретических сведений, специальных ритмических упражнений, упражнений на связь движений с музыкой;

- развитию интереса к танцам, образного и ассоциативного мышления и воображения, развитию памяти и чувства ритма, учебно-творческих способностей.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способностей и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о танцевальном искусстве, предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамотности, развитие ориентировки в пространстве, формирование художественно-творческих способностей, воспитание настойчивости, силы воли и коллективизма.

Изучение ритмики в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, развитие образного мышления и творческой индивидуальности, освоение знаний, овладение элементарными умениями и навыками, воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки ритмики и включение в контекст уроков сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания танцев. Основой развития танцевальных навыков детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок.

Программа дает возможность целенаправленно формировать и развивать у детей музыкально-ритмические навыки и умения.

Формы организации учебного процесса:

-групповые, коллективные, индивидуальные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.

Формы контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы.

Содержание программы.

Предмет «ритмика» состоит из 4-х разделов:

-- разминка;

-- общеразвивающие упражнения;

-- игры под музыку;

-- танцевальные упражнения.

В течение всего курса учащиеся знакомятся с такими понятиями, как:

-- исходное положение;

-- позиции рук;

-- позиции ног;

-- позиции в паре;

--линия танца;

-- направление движения.

Разминка:

Проводиться на каждом уроке в виде «статистического танца» в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умение «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Общеразвивающие упражнения.

Движения на развитие координации, элементы ассиметричной гимнастики, движения по линии танца, различные перестроения.

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

Игры под музыку.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых

детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Задача – научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Танцевальные упражнения.

Изучаются основные движения и вариации из них (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и т.д.), также учащиеся знакомятся с названиями танцев (полька, хоровод, кадриль, вальс).

Задача – научить детей танцевальным движениям, научить отличать один танец от другого, знать название танцев.

Учебно-тематический план

предмета «ритмика» для 6-го класса 33 часа

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**
1.	Вводное занятие, беседа о технике безопасности на уроках ритмики.	1
2.	Постановка корпуса, исходное положение, поклон в ритме вальса.	1
3.	ОРУ, позиции ног 1,3.	1
4.	Передвижение по классу в различном темпе (быстро, медленно, умеренно).	1
5.	Движения в характере русского танца.	1
6.	Комбинация движений со сменой ритмического рисунка.	1
7.	Постепенное и резкое изменение темпа при ходьбе, беге.	1
8.	Передача движениями рук или хлопками ритмического рисунка	1

	данного музыкального произведения.	
9.	Упражнения с предметами и без них.	1
10.	Ходьба и бег в соответствии с музыкальным произведением.	1
11.	Ритмическая ходьба с акцентом на счет1, на счет2,3.	1
12	Ходьба с хлопками в ладоши.	1
13.	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
14.	Изменение положения рук под музыку.	1
15.	Изменение положения рук с различными интервалами.	1
16.	Движения на координацию (соответственно возрасту).	1
17.	Сопровождение движений рук различными шагами.	1
18.	Движения руками и ногами в различном темпе.	1
19.	Элементы ассиметричной гимнастики, упражнения для развития тела.	1
20.	Движения на эластичность и крепость голеностопного сустава.	1
21.	Движения на эластичность и крепость коленного сустава.	1
22.	Движения на выворотность тазобедренного сустава.	1

23.	Упражнения на расслабление мышц.	1
24.	Полуприседания и приседания.	1
25.	Упражнения для стопы, вставание на полупальцы.	1
26.	Выставление ноги на носок и на пятку, «кавырялочка», «елочка».	1
27.	Повторные три притопа.	1
28.	Перестроения для танцев.	1
29.	Прыжки и подскоки.	1
30.	Шаг польки.	1
31.	Шаг польки по кругу, в парах.	1
32.	Танцевальные шаги в образах («заводные игрушки»).	1
33.	Игры с пением и музыкальными предметами.	1
34.	Закрепление материала	1

Планируемые результаты.

Учащиеся должны уметь:

-- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

-- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

-- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

--четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на смену музыки;

-- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Список методической литературы.

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Л.Москва 1964 год.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.

3. Бекина С. И., Ломова Т. П. Музыка и движение.

4. Ваганова А. Я. Основы классического танца Л. Москва 1963год.

5. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.

6. Руднева С. Д., Фиш Д. Музыкальные движения, Москва, просвящение 1972 год.

7. Ткаченко Т.С. Народные танцы Москва 1975.

8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва