**Проектная работа**

**Православные храмы Липецкой области**

**как архитектурные памятники**

Подготовила: ученица 8 «А» класса, Марчукова Полина

**Актуальность работы по изучению православных храмов.** Изучение истории России, культуры нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов.

В наше время многие **храмы** являются **памятниками национального и мирового значения.**Отсутствие знаний по этой теме является**проблемой** нашего исследования**.**

**Цель моего исследования** – изучить историю православных храмов Липецкого края и показать духовное и культурное значение церкви в жизни людей.

На территории Липецкой области, объединившей части земель нескольких российских губерний, сохранилось богатейшее историко-культурное наследие. Архитектурное наследие области представлено культовыми, гражданскими и промышленными строениями, среди авторов которых знаменитые зодчие - Василий Баженов, Томазо Адамини, Константин Тон, Авраам Мельников, Максимилиан Месмахер, Иван Машков и др.

Общее число памятников археологии, архитектуры, истории, состоящих на государственной охране, составляет более 3 тысяч. Из них 42 памятника имеют федеральный статус.

Подлинными архитектурными шедеврами Липецкого края являются многие духовные святыни - городские и сельские храмы, а также несколько монастырских ансамблей, среди которых широко известные Задонский Богородицкий, Троекуровский Иларионовский, , Елецкий Знаменский, Лебедянский Троицкий монастыри.

Мы сегодня познакомимся с историей некоторых храмов и монастырей Липецкой области.

**Архангельский храм с. Сселки**   
Каменный **храм Архистратига Михаила села Ссёлки** построен в 1895-1905 гг. на месте старой деревянной церкви. Первый деревянный храм села был построен из дубового леса в 1692 г. Престол храма был освящён во имя Архистратига Божия Михаила, предводителя ангельских сил, которому издревле посвящено много храмов на Святой Руси.

В основном постройка нового каменного храма была завершена к 1905 г., а 9 октября был освящён его главный Архангельский престол.

Колокольня нового храма высотой 36 метров стала доминировать над всей округой и до сих пор хорошо видна даже с другого берега реки Воронеж и из Липецка. Главный колокол на звоннице Архангельской церкви весил 2,5 тонны, три колокола – по 300 килограммов, остальные – малые колокола; а всего их было шесть.

При обозрении епархии на пути в Липецк в сентябре 1910 г. Архангельскую церковь с. Ссёлки посетил Преосвященный Кирилл, епископ Тамбовский и Шацкий. Было замечено, что "...храм этого прихода очень красивый и во всех своих частях весьма благолепно украшен. Утварь и ризница в нём хорошие и чисто содержатся. Церковный хор в Ссёлках большой и поет хорошо, управляет им псаломщик А.Н. Попов!»

К достопримечательностям храма относился **синодик** XVIII в. с гравюрами мастеров царствования Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича – знаменитого гравёра Афанасия Трухменского и его учеников – Василия Андреева и Леонтия Бунина. В 1909 г. синодик был пожертвован в собрание Липецкого Петровского общества. **Сино́дик** (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) «соединяемый»), **помя́нник** или **помина́льник** — книга или список с перечислением имен умерших и живых для поминовения во время богослужения или в частной молитве.

В 1931 г. храм был закрыт советской властью для использования в качестве зернохранилища совхоза "Липецкий".. В марте 1990 года начато его восстановление.

Церковь дважды – в 1940 и 1950 гг. – горела.

В марте 1990 г. началось его восстановление. В том же году на праздник Воздвижения Животворящего Креста Господня в нём была совершена первая Божественная литургия.

**Церковь иконы Знамения Пресвятой Богородицы в селе Вешаловка**  
Очень непривычно на наших просторах встречать такие яркие примеры европейского зодчества.

Церковь построена в 1768-1794 годах на средства представителя старинного дворянского рода Я.А. Татищева в его имении «Знаменское» по проекту В.И. Баженова . История имения описывается в статье Н.П. Селезнева в книге «Русские провинциальные усадьбы XVIII — начала XX века», 2001 г

Знаменская церковь – уникальное культовое сооружение конца XVIII века, не имеющее прямых аналогов даже в творчестве самого Баженова. Храм сооружён в стилевых формах русской псевдоготики. Особенностью этого стилевого направления было сочетание планировочных и объемно-пространственных принципов классицизма с использованием свободно трактуемых форм древнерусского зодчества и отдельных мотивов европейской

готики. Одним из самых ярких примеров «русской псевдоготики» и стала церковь Знамения.

В двадцати метрах от Знамеснкой церкви сохранились руины часовни - родовой усыпальницы последующих владельцев имения - господ Кожиных.

**Троицкий Собор в Чаплыгинском районе**

К строительству собора Святой Троицы приступили в начале 19 века. Храм стал украшением, жемчужиной архитектурного облика города. Сегодня Троицкий собор по праву можно считать символом Раненбурга-Чаплыгина.   
Храм состоит из двух объемов: собственно здания церкви, сооруженного в 1818 году и колокольни более поздней постройки.

История **Троекуровского Свято-Димитриевского женского монастыря, который расположен в Лебедянском районе** начинается с того момента, когда угодник Божий преподобный Иларион Троекуровский согласился на предложение помещика села Троекурово Ивана Ивановича Раевского в 1824 году поселиться в его имении в специально устроенной для него келье близ Димитриевского храма. С этого времени и до конца своих дней подвижник жил в Троекурово, а народная молва стала именовать его самого Троекуровским затворником. После революции Троекуровский монастырь постигла судьба всех русских православных обителей. В 1930 г. местные власти окончательно закрыли обитель. 6 октября 2003 года Священный Синод Русской Православной Церкви принял решение оь открытии в селе Троекурово Свято-Димитриевского Илларионовского женского монастыря.

**Мужской Задонский Рождество-Богородицкий монастырь:**   
  
Основан двумя старцами-схимонахами, Кириллом и Герасимом, выходцами из московского Сретенского монастыря, принёсшими около 1610 года копию Владимирской иконы Богоматери, впоследствии прославившуюся как чудотворная. В монастыре находятся мощи святого Тихона Задонского, на поклонение которым стекаются со всех концов России. В 1990 году Владимирский собор и часть построек монастыря были возвращены Русской Православной Церкви. Первое архиерейское богослужение в соборе состоялось 26 августа 1990 года, в день памяти святого Тихона Воронежского, Задонского чудотворца. В настоящее время монастырь восстановлен; управление монастырской братией в числе более 200 послушников и 60 монашествующих осуществляет наместник игумен Трифон (Голубых). Монастырь принимает паломников, при нём действует ряд бесплатных паломнических гостиниц.

**В Елецком районе Вознесенский собор:**   
  
22 августа 1845 года началась закладка храма. Время строительства 44 года. Здание подавляет колоссальностью своих размеров, высота собора вместе с крестом составляет 74 метра, длина 84 метра, ширина 34 метра. По утверждению специалистов, это третий по величине после Храма Христа Спасителя и Исаакиевского собора в России православный храм. Размещается на Красной площади центральной части г. Ельца.

Без прошлого нет будущего. Изучив множество источников, я пришла к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы дети лучше знали историю своего народа. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

Липецкая земля полна памятниками культуры и истории, без чего бы оборвалась нить, связывающая поколения воедино. Для нас сохранили предки многое, и важно эту нить не оборвать, протянув ее в будущее.

А теперь давайте попробуем ответить на вопросы викторины. Вопросы на экране/

Ответы

1. а
2. в
3. а
4. а
5. с