**Государственное областное автономное образовательное учреждение**

**«Центр образования, реабилитации и оздоровления»**

**Всероссийский урок ,**

**посвященный жизни и творчеству**

**И.С.Тургенева**

**Мероприятие подготовили:**

**Учитель Калюжная Н.Г.**

**Воспитатель Федюкина Л.П.**

**2019**

**Сценарий**

**1 ведущий**: Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы празднуем еще одну победу человеческого духа над смертью и временем. Это – бессмертие Ивана Сергеевича Тургенева, блестящего прозаика и поэта, публициста и переводчика.

**2 ведущий:** 28 октября исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Он прожил в литературе большую жизнь и оставил большое наследство. Он открыл Европе русскую литературу, получил признание как «великий романист»

**1 ведущий**: Его произведения, его герои , его высказывания живут вместе с нами, а значит, вместе с нами живёт и Иван Сергеевич Тургенев.

**2 ведущий:** Сегодня мы расскажем об Иване Сергеевиче Тургеневе, о людях, его окружавших, о той среде, которая питала его душу, ум, талант…

**1 ведущий**: Человек начинается с детства, с тех дорог, по которым он пойдет в большую жизнь. Как же формировалась личность Тургенева?

**Презентация**

Иван Сергеевич родился 28 октября 1818 года в Орле в дворянской семье. Отец, Сергей Николаевич, отставной гусарский офицер, происходил из старинного дворянского рода; мать, Варвара Петровна, — из богатой помещичьей семьи Лутовиновых. Детство Тургенева прошло в родовом имении Спасское-Лутовиново.

Фамильное имение Спасское находится в нескольких верстах от Мценска, уездного города Орловской губернии. Огромное барское поместье, в березовой роще, с усадьбой в виде подковы, с церковью, с домом в сорок комнат, с бесконечными службами, оранжереями, винными подвалами, кладовыми, конюшнями, со знаменитым парком и фруктовым садом.

В саду материнской усадьбы мальчик познакомился со знатоками и ценителями птичьего пения, людьми с доброй и вольной душой. Отсюда он вынес любовь к среднерусской природе, простому русскому человеку, русской народной песне, которую сохранил до конца дней.

Маленький Тургенев со своим приятелем, тёзкой, дворовым мальчиком Ваней Кубышкиным, часто убегал в село, чтобы полюбоваться деревенским праздником и послушать пение крестьянских девушек, увидеть их весёлые хороводы.

**Сценическая зарисовка:**

**Крестьянские девушки водят хоровод, поют песню.**

Лёжа в густых зарослях орешника между господским садом и деревней, мальчики часами наблюдали за событиями на деревенской улице, прислушивались к словам полюбившихся песен, запоминая их мелодии.

**Исполняется русская народная песня.**

**2 ведущий:** Благодаря родительским заботам Тургенев получил блестящее образование. Он с детских лет свободно говорил на трёх языках –немецком, французском и английском. В 1837 году Тургенев успешно окончил филологическое отделение философского факультета Петербургского университета. А в мае 1838 года будущий

писатель отправился в Берлинский университет, чтобы получить специальное философское образование.

**1 ведущий**: Вернувшись на родину в 1841 году, Тургенев начал работать в Министерстве внутренних дел.

В это время он сблизился с передовыми людьми своего времени, увлёкся философией и литературой.

**2 ведущий:** Успех первого рассказа, опубликованного в журнале «Современник», окрылил писателя и вдохновил его на создание книги «Записки охотника».

**1 ведущий**: Впервые перед читателями предстали образы простых людей из народа, наделённых умом, смекалкой, талантом, трудолюбием, высокими душевными качествами. Один из рассказов этого сборника

–«Бежин луг» -знакомит нас с крестьянскими ребятами, вышедшими в

ночное пасти лошадей. Будучи заядлым охотником, Тургенев, блуждая по окрестным лесам, набрёл ночью на костёр, у которого сидели ребята и рассказывали страшные истории. Послушаем, о чём они говорят.

**Сценка из рассказа «Бежин луг»**

Федя

Илья

Павел

Костя

**Федя**: А что, Ильюша, расскажи, как ты видел домового.

**Илья**: Нет, я его не видел, да и его видеть нельзя, а слышал... Да и не один я.

**Павел**: А где он у вас водится?

**Илья**: В старой рольне.

**Федя**: Ну, так как же ты его слышал?

**Илья**: А вот как. Пришлось нам в старой рольне заночевать. Вот мы остались да и лежим все вместе, и зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну как домовой придет?

И не успел он, Авдей-то прогово­рить, как вдруг кто-то над головами у нас заходил.

Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат. Потом будто кто-то к двери подо­шел да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая...

Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались в ту пору!

**Павел**: Вишь, как! Чего ж он раскашлялся?

**Илья:** Не знаю, может, от сырости.

*(Молчание).*

**Костя**: Нет, я вам что, братцы, расскажу, послушайте-ка, намеднись что тятя рассказывал.

**Федя:** Ну слушаем.

**Костя**: Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника?

**Вместе**: Ну да, знаем.

**Костя:** А знаете ли вы, чего он такой все невеселый, все молчит, зна­ете? Вот отчего он невеселый:

пошел он раз, братцы мои, в лес по орехи, да и заблудился;

Уж он ходил, ходил, братцы мои, - нет!

Не может найти дороги, а уж ночь на дворе. Вот он прилег под дерево и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовет.

Смотрит - а перед ним на ветке русалка сидит, качается, его к себе зовет, а сама смеется. А только с тех пор он все невеселый ходит.

**Федя**: Эка! Как же это лесная нечисть может христианскую душу испортить?

**Костя**: Да вот, поди ты!

**Федя**: Твой батька сам это рассказывал?

**Костя**: Сам. Я лежал на полатях, все слышал.

**Павел:** Чудное дело! Чего ему быть невеселым? А, знать он ей по­нравился, что позвала его.

**Илья**: Да, понравился! Как же! Защекотать она его хотела, это ихнее дело.

**Федя:** А ведь и здесь вот должны быть русалки.

**Костя**: Нет. Здесь место чистое. Одно - река близко.

*(Звучит фонограмма - свист куликов)*

**Федя**: Что это?

**Павел**: Это кулички летят, посвистывают.

**Илья**: Куда ж они летят?

**Павел**: А туда, где, говорят, зимы не бывает.

**Костя**: А разве есть такая земля?

**Павел**: Есть!

**Федя**: Далеко?

**Павел:** Далеко, далеко, за теплыми морями.

*Павел встал и взял в руку пустой котельчик.*

**Федя**:— Куда ты?

**Павел**:— К реке, водицы зачерпнуть: водицы захотелось испить.

**Ильюша**:— Смотри, не упади в реку!

**Федя:** Отчего ему упасть? - он остережется.

**Ильюша:** Да, остережется. Всяко бывает: он вот нагнется, станет черпать воду, а водяной его за руку схватит да потащит к себе.

*Павел подошел к огню с полным котельчиком в руке.*

**Павел:** Ребята, — неладно дело.

**Костя**: А что?

**Павел:** Я Васин голос слышал. (Все так и вздрогнули).

**Костя**: Что ты, что ты? (пролепетал Костя).

**Павел:** Ей-богу. Только стал я к воде нагибаться, слышу вдруг зовут меня этак голоском и словно из-под воды: «Павлуша, а Павлуша!» Я слушаю; а тот опять зовет: «Павлуша, подь сюда». Я отошел. Однако воды зачерпнул.

**Все мальчики**:— Ах ты, господи! ах ты, господи! — (проговорили мальчики, крестясь).

**Федя:** Ведь это тебя водяной звал, Павел.

**2 ведущий:** В 1843 году произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь Тургенева: он познакомился с выдающейся певицей, умной и привлекательной женщиной –Полиной Виардо.

**Презентация**

**Портрет Полины Виардо**

**Звучит ария Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник».**

Она принесла писателю много счастья, но счастье и горе, радость и отчаяние шли рядом. Женой Тургенева Полина Виардо стать не могла: она жила во Франции, у неё были дети и муж. Отношения Тургенева и Полины Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы на долгие годы.

Нельзя без волнения читать строки из писем Тургенева и Виардо. В

Них как бы изливается его душа. Как трогательны его слова и чувства! Какая сила благородства!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Переписка Тургенева с Виардо**

**Тургенев:**

«Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете?

Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне…

**Виардо:**

«Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона… Может быть, сегодня? Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни.

**Тургенев:**

В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас,

что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни,

что моя преданность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной.

Да благословит вас Бог тысячу раз!

**Виардо:**

Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. …Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов.

**Тургенев:**

Мне приятно ощущать в себе все то же искреннее, глубокое, неизменное чувство к Вам; влияние его на меня благотворно и живительно, как яркий луч света;

какой я счастливец, если заслужил, чтоб отблеск Вашей жизни смешивался с моей!

Пока живу, буду стараться стать достойным такого счастья!..»

**Виардо:**

Доброй ночи, мой дорогой Тургенев...Наилучших вам снов и будьте тысячу раз благословенны верной вам душой и сердцем.

**Тургенев:**

«Когда меня не будет, когда все, что было мной, рассыплется прахом, - о, ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, - не ходи на мою могилу… Тебе там делать нечего.

Не забывай меня… но и не вспоминай меня среди ежедневных забот, удовольствий и нужд… Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойного течения.

Ты, мой единственный друг,

ты, которую я любил так глубоко и нежно».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сорок лет он жил в статусе друга семьи, на

краешке чужого счастья и семейного гнезда, бок о бок с мужем своей единственной возлюбленной. Ради неѐ он отказался от родины, от любви многочисленных поклонниц и собственного

счастья, поссорился с матерью, отрѐкся от наследства, сбежал из

-под ареста и поехал в Петербург под фальшивым паспортом, чтобы только краем глаза увидеть еѐ на сцене... И даже в

преклонном возрасте готов был следовать за ней хоть на край

света.

Живя за границей, Иван Сергеевич продолжал много работать. Здесь он создал романы «Рудин», «Отцы и дети», «Накануне», цикл «Записки охотника». Он чутко откликался на все события русской жизни. Именно эта кровная связь с родиной дала возможность писателю стать

выразителем дум и чаяний своей противоречивой, трудной эпохи. Тургенев был пропагандистом русской литературы за рубежом и многое сделал для того, чтобы родная литература приобрела мировую

известность.

**1 ведущий:** С января 1882 года начались самые тяжёлые испытания для Тургенева.

Мучительная болезнь –рак спинного мозга –приковала писателя к постели. Мечта о поездке в Россию оказалась «приятным сном». Он с грустью писал:

«Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня

дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

**Звучит романс**

**«Утро туманное» (сл. И. С. Тургенева, муз. А. М. Абазы)**

Писатель сослужил родному языку, этому великому достоянию и святыне народа великую службу. Находясь вдали от Родины, он никогда не забывал о ней.

Тургенев писал: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неѐ не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неѐ обходится».

**1 ведущий**: *“ Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – только ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде того, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу”.*

Сможем ли мы любить свою Отчизну так, как любил еѐ великий русский писатель —Иван Сергеевич Тургенев?

**1 ведущий:**

Закрыта книга…Белые страницы,

 Сомкнувшись накрепко, не шелестят ,

 Но мысли, как встревоженные птицы,

 Куда-то вдаль без устали летят.

**ведущий:**

Свое волнение в душе не скрою,

Вновь образы из памяти зову,

И светлый мир тургеневских героев

Встает передо мною наяву.

**ведущий:**

Героев радости и огорченья,

 Боль отреченья и любви слова.

Здесь в каждой строчке есть свое значенье.

 Рождает мысли каждая глава.

**2 ведущий:**

Жизнь тороплива, не стоит на месте,

 Мир переменчив каждый день и час,

 Но вечные вопросы долга, чести,

 Любви, добра всегда тревожат нас!

**2 ведущий:**

И я страницу открываю снова,

Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.

И в светлый мир тургеневского слова

 Погружена опять душа моя …