**Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой   
поэту Сергею Есенину  
“Жизнь моя, иль ты приснилась мне …”**

**Цели:** заинтересовать учащихся личностью поэта, увлечь песенно-поэтическим творчеством Сергея Есенина, обратить внимание на глубокую лиричность поэзии, нежную любовь к родине, природе; нравственно-эстетическое воспитание.

**Оформление:** Березы, листопад, экран, электронная презентация, портреты Сергея Есенина, книжная экспозиция “Родился я с песнями в травном одеяле…”; записи песен, гитара.

**Вступление**

***1. Звучит мелодия***

***(Слайд: Портрет Сергея Есенина)***

***Ведущий 2 Будина***

«Лицом к лицу

Лица не увидать.

Большое видится на расстоянье...»

Памяти великого поэта Сергея Есенина посвящается

***Ведущий 1 Федюнина***

Уходят лучшие, как будто мир им тесен,  
Как будто он не в силах их понять.  
Уходят лучшие, не спев последних песен,   
Осиротив родную Землю-мать,

**Ведущий 1: Федюнина**

Вот уже более 80 лет мучает “страну берёзового ситца” совесть за то, что так жестоко, так нелепо поступила со своим сыном, поэтом-песенником, Человеком – Сергеем Есениным.

**Ведущий 2: Будина**

Неведомо движение времени. Одно поколение сменяет другое. Русь вступила в XXI-й век. Движется, живёт по своим законам мир поэзии, а поэзия – это Вселенная души человечества. Непрерывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звёзды. Одни сгорают и навсегда исчезают ещё при жизни их “хозяина”, свет души от других доходят к нам на протяжении десятилетий. И лишь немногие, очень немногие согревают народную “живую душу” в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче. Имя одной из таких звёзд в созвездии поэтической России – СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Оно – вечно…

***Ведущий 1 Федюнина***

Мы умираем,   
Сходим в тишь и грусть,   
Но знаю я –   
Нас не забудет Русь…

**Сценка 1: Детство**

***(Слайды: фотографии матери, Константиново, детские)***

**Есенин.** Я, Сергей Есенин – сын крестьянина. Родился 2 октября в 1895 году в старинном селе Константиново Рязанской губернии, которое привольно раскинулось на высоком правом берегу Оки.

**Чтец:**  Савков

О пашни, пашни, пашни,

Коломенская грусть,

На сердце день вчерашний,

А в сердце светит Русь.

Как птицы, свищут версты

Из-под копыт коня.

И брызжет солнце горстью

Свой дождик на меня.

О край разливов грозных

И тихих вешних сил,

Здесь по заре и звездам

Я школу проходил.

***(Слайды: фотографии матери, сестер)***

***Дед: Кутищев***

***Бабка: Гураль***

***Есенин: Савков***

**Есенин.** Так как мать моя, Татьяна Титова замуж была отдана помимо воли, а отец был беден, то в 2 года меня вернули в дом деда по матери, где я и воспитывался. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном. **(Появляются дед и бабка).**

**Бабка**. Ну, нешто так можно, Сергуша, весь в царапинах, опять с соседскими мальчишками подрался. Али на яблоню лазил?

**Дед**. Ты, это, у меня, старая, не трожь, он так крепче будет!

**Бабка**. Только в субботу помыли, голову нагофрили, аж гребень поломали о кудри, а он...

Видать, не выйдет из него учителя, вон весь чумазый.

**Дед**. Как не выйдет! Вот отдадим его в земское училище, потом в церковно-учительскую школу, а потом и в Москву дальше на учителя учиться...

**Есенин**. Не буду учителем.

**Дед.** А кем тогда?

**Есенин.** Никем, частушки буду сочинять!

**Дед.** Частушки... Ах, ты деду перечить! Бабка, розги! **(Уходят**)

***(Слайды: фотографии природы)***

***Чтец Кукин***

Гой ты, Русь моя родная,

Хаты – в ризах образа…

Не видать конца и края –

Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке

На приволь зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

**В Москве**

Савков

**Есенин:** Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательно в 16-17 лет, когда приехал в Москву к отцу. Устроился помощником корректора в типографию.

***(Слайды – фотографии молодого Есенина)***

Я покинул родимый дом,

Голубую оставил Русь.

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережет голубую Русь

Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем

Тем, кто листьев целует дождь,

Оттого, что тот старый клен

Головой на меня похож.

**Сценка 2. Александр Блок**

**Есенин:**Моя судьба как поэта решилась лишь в 17-ом году, когда я в Петрограде встретился с Александром Блоком

***(Слайды: портреты Блока)***

Сценка (горничная Глаша и Блок).

Блок: Кукин

Глаша: Белкина

**Глаша**. Александр Александрович!

**Блок.** Что, Глаша?

**Глаша.** Без Вас тут господин приходили.

**Блок.** Господин?

**Глаша.** Их не поймёшь, вроде барин, молоденький, да в сапожках сафьяновых таких, рубашка шелковая, что у нашего приказчика. Гармошки только не хватает.

**Блок**. Представился?

**Глаша.** Фамилия его такое, Евсеев что ли, али Ессеев... Да они записку и ещё платок какой-то оставили, наказывали непременно Вам доложить.

**Блок**. Хорошо, давай сюда. **(Читает вслух)**:

“Александр Александрович. Я хотел поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти в четыре.

С почтением Сергей Есенин”. Так, а это значит у нас стихи. Интересно. **(Читает про себя)**.

***2. (Звучит песня “Под окошком месяц...”)***

***(Слайды: фотографии природы)***

**Блок.** Изумительно! Как свежо, чисто! Нужно встретиться с этим м... м... Есениным, отобрать лучшее, послать с рекомендательным письмом к Городецкому. Да перед нами талантливый крестьянский поэт! Самородок! **(Уходит).**

**Ведущий 2.**Через некоторое время встреча Блока и Есенина состоялась.

С легкой руки Александра Блока, давшего Есенину рекомендательные письма, начался его литературный путь.

**Война. Царская Семья**

***(Слайды – фотографии: война, царевны)***

**Ведущий 2.** Жизнь, “настоящая жизнь Руси” несла Есенина на “корабле современности” всё дальше.

**Ведущий 1.** В разгаре первая Мировая война, на фронте гибнут люди.

***Эпизод из фильма 1. (война, Есенин – санитар в госпитале)***

**Ведущий 1.** Есенин служит санитаром в Царскосельском военном госпитале, читает свои стихи перед императрицей и ее дочерьми-принцессами

***Эпизод из фильма 2.( Есенин читает стихи царевнам)***

**Ведущий 2.** На этом обеде Есенин читал не только «Русь», но и специально написанное стихотворное приветствие молодым царевнам. Сегодня нам, знающим о екатеринбургской трагедии, это стихотворение кажется предчувствием поэта, угадывающего будущий страшный жребий царевен.

***Чтец: Гураль***

В багровом зареве закат шипуч и пенен,

Березки белые горят в своих венцах.

Приветствует мой стих младых царевен

И кротость юную в их ласковых сердцах.

Где тени бледные и горестные муки,

Они тому, кто шел страдать за нас,

Протягивают царственные руки,

Благословляя их к грядущей жизни час.

На ложе белом, в ярком блеске света,

Рыдает тот, чью жизнь хотят вернуть...

И вздрагивают стены лазарета

От жалости, что им сжимает грудь.

Все ближе тянет их рукой неодолимой

Туда, где скорбь кладет печать на лбу.

О, помолись, святая Магдалина,

За их судьбу.

**Петербург**

**Ведущий 1.** А ведь не так давно, здесь же, в Царском селе, в начале 1916 года Есенин читал свои стихи Анне Ахматовой и Николаю Гумилеву. Осенью он познакомился с Владимиром Маяковским, дальнейшие отношения с которым складывались сложно.

***(Слайды: портреты Ахматовой, Гумилева, Маяковского)***

**Ведущий 2.**Да, их связывала тесная, никогда не утихающая неприязнь. Для Маяковского Есенин был несомненным “лирическим злом”. Он полемизировал с ним, с иронией отзывался о есенинских поэтических приемах. Вспыльчивый и крайне обидчивый, Есенин никогда не мог ему этого простить».

**Ведущий 1.** Со своей стороны, и С. Есенин понимал значение и силу таланта В. Маяковского.

Да и В. Маяковский уже тогда выделял С. Есенина из числа многих поэтов. В мае 1922 г., во время пребывания в Риге, в беседе с сотрудниками рижской газеты «День» он сказал: «Из всех них останется лишь Есенин»

**Ведущий 2. П**осле смерти поэта Маяковский высоко оценил талант Есенина как русского поэта. В 1926 г. Он написал стихотворение, посвященное Сергею Есенину.

**Ведущий 1.** Есенин становится популярным. Каждый вечер его приглашают читать стихи в дома, кафе, поэтические салоны. Вдруг появилось огромное количество «друзей», приятелей, женщин, влюблявшихся в него с первого взгляда… Закружила веселая, бесшабашная жизнь.

**Ведущий 2.**Вопреки пословице «дурная слава бежит, а хорошая лежит», за ним вперегонки бежали обе славы: слава его необыкновенных стихов и слава о его эксцентрических выходках.

***3. (Звучит песня “Забава” в исполнении А. Малинина и танец ансамбля «Школьные годы»)***

***(Слайды – фотографии храма)***

**Родина. Семья**

***Слайды – фотографии матери, сестер, Константиново)***

**Ведущий 1.**В тяжелые минуты его сердце неизменно обращалась к тем кого он любил всегда нежно и сильно - к матери, сестрам. Всегда, при первой возможности Есенин приезжал к ним. В Константиново.

***Эпизод из фильма 5. (Есенин на родине) На фоне фильма – чтение стихотворения***

**Стихотворение, посвящённое матери: “Ты жива ещё, моя старушка?” Савков**

**Есенин и русская песня**

***(Слайды: фотографии природы)***

**Ведущий 1.**Один из героев Василия Шукшина говорит: «Вот жалеют – Есенин мало прожил. Ровно с песню. Будь она эта песня длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает…»

**Ведущий 2.**Больше всего Есенин любил русские песни. Он готов был их слушать целые вечера. Он заставлял петь всех, приходивших к нему. Песней можно было его удержать дома, когда он, простуженный, собирался в дождь и слякоть выходить на улицу. Песней можно было прогнать его плохое настроение. Он знал песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную. Он понимал песню, чувствовал её как-то по особенному, по-своему.

***(Звучит русская народная песня: Над окошком месяц)***

**Ведущий 1:** “Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовём высшим поэтическим началом, моцартовской стихией”. (Борис Пастернак)

***(Слайды: фотографии природы)***

**Ведущий** **1**. Храмом для Есенина была непостижимая русская природа, в которой все закономерно и естественно. И понимание этого рождает удивительные сочетания светлых, радостных, восторженных интонаций с осознанием бренности земного существования:

***(Слайды: березы)***

**Чтец 2: Белкина**

***Милые берёзовые рощи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!   
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.***

***Слишком я любил на этом свете  
Всё, что душу облекает в плоть.   
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.***

***Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил.  
И на этой на земле угрюмой***

***Счастлив тем, что я дышал и жил***

***(Звучит песня «Отговорила роща золотая…»: солисты, гитара)***

***(Слайды по тексту)***

**Ведущий** **1**. Представляют Есенина очень ранимым, его хочется защищать и жалеть. Никакой он не драчун, не атаман, это все внешнее, он и сам хочет, чтобы его пожалели, хотя вроде бы и говорит: "Кого жалеть, ведь каждый в мире странник", казалось бы, заявляет: "Не жалею, не зову, не плачу", – но у самого такая пронзительная жалость ко всему живому. Он сам – часть природы, он брат травинкам и деревьям, он понимает извечных спутников человека – животных, как никто до него не понимал. Лошадь у Толстого, собака у Чехова, слон у Куприна – литературные образы, у Есенина собаки, коровы, лошади – часть его судьбы.

**Чтец: Песнь о собаке: дай, Джим, на счастье лапу мне… Кутищев**

**Последние годы**

***(Слайды: фотографии последних лет жизни)***

**Ведущий** **1.**В середине апреля 1920 года Есенин навестил родных в Константинове. Он прожил там 2 недели, оставив в душе и сердце поэта тяжелейшие воспоминания. Страшно было смотреть на эту новую, послереволюционную жизнь, на убиение российской деревни, происшедшее в годы военного коммунизма.

**Ведущий** **2**. А ведь Есенин молодо и искренне поверил, что революция принесет крестьянам свободу и счастливую жизнь. Гибель породившего и вскормившего его мира неизбежно навевала мысль о неизбежности собственной гибели

***Чтец: Савков***

Я последний поэт деревни,

Скромен в песнях дощатый мост.

За прощальной стою обедней

Кадящих листвой берез.

Догорит золотистым пламенем

Из телесного воска свеча,

И луны часы деревянные

Прохрипят мой двенадцатый час.

***ЭПИЛОГ***

**Ведущий 2.** Есенинская поэзия — одно из самых высоких в русской литературе проявлений духовности. «Я сердцем никогда не лгу», — говорил о себе поэт.

**Ведущий 2.**Есенин пробыл на земле до обидного мало – всего три десятилетия. И пришлись они на самые бурные, страшные дни отечественной истории: три войны, три революции, голодные годы в замерзающем Петрограде. Эти события наложили глубочайший отпечаток на его жизнь, он не смог сохранить ее, не смог осилить трагические обстоятельства. Но Есенин сохранил себя как прекрасного русского поэта.

**Ведущий 1.** Через 50 лет после гибели Есенина Владимир Высоцкий – его собрат по перу и таланту – скажет:

**«Поэты ходят пятками по лезвию ножа И режут в кровь свои и наши души…».**

Эти слова и о нем тоже – о Сергее Есенине.

**Чтец: Федюнина**

Уходят лучшие, как будто мир им тесен,  
Как будто он не в силах их понять.  
Уходят лучшие, не спев последних песен,   
Осиротив родную Землю-мать,

Мы перечитываем созданное ими,   
И жжёт глаза горячая строка.  
Уходят лучшие, своё оставив имя,   
Утраты боль и память на века.

И до сих пор в их недописанную повесть  
Пытаемся мы проторить пути…  
Уходят лучшие, и мучает нас совесть,  
Как будто бы могли мы их спасти.

***Выходят все участники: начинает звучать музыка***

**Ведущая:** Факел есенинской жизни отгорел рано. А факел его поэзии, его души до сих пор светит ярко и, думается, будет светить вечно.