ГОАОУ «ЦОРиО»

Конспект занятия по развитию коммуникативной деятельности

во 2 классе

«Кому – кто. Речевые роли. Адресат – адресант»

Разработала

учитель высшей категории

Скачкова Т.А.

**Тема:** Кому – кто. Речевые роли. Адресат – адресант.

**Цель:** научить определять функции адресата и адресанта.

**Задачи:**

– учить анализировать и восстанавливать речевую ситуацию.

– учить выявлять особенности речи обучающихся в зависимости от того, кто говорит (пишет) – кому говорит (пишет).

– воспитание общей культуры поведения, формирование доброго, уважительного отношения людей друг к другу.

**Познавательные УУД**

**1.** **Развивать** умения извлекать информацию из схем, текстов.

**2.** Выявлять сущность, особенности объектов.

**3.** На основе анализа объектов делать выводы.

**4.** Обобщать и классифицировать по признакам.

**Регулятивные УУД**

**1.** Развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с учебным материалом.

**2.** Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**3.** Прогнозировать предстоящую работу (составлять план).

**4.** Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

**Коммуникативные УУД**

**1.** Развивать умение слушать и понимать других.

**2.** Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

**3.** Оформлять свои мысли в устной форме.

**4.** Умение работать в паре.

**Личностные результаты**

**1.** Развивать умения выказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции.

2. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**3.** Формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**Деятельность учеников:**

– Называть адресанта, адресата высказывания.

– Оценивать уместность использования словесных и несловесных средств в риторических заданиях.

– Называть свои речевые роли в разных ситуациях общения.

**Ход занятия**

**Ι. Актуализация знаний.**

– Ребята, давайте вспомним, о чём мы говорили на прошлом уроке. (Мы учились определять компоненты речевой ситуации: кто – кому – о чём.)

*–* На примере какой речевой ситуации мы рассматривали её компоненты? («Сказка о рыбаке и рыбке».)

– Сегодня мы рассмотрим ещё одну речевую ситуацию.

– Прочитаем фрагмент басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Вы помните, события в басне начинаются так: «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру...»

– Что же произошло дальше? Почему именно так стали разворачиваться события? (Вся причина в сыре, который увидела Лисица и решила хитростью его выманить у Вороны. Почему хитростью? Ведь отнять-то она его не может: Ворона сидит высоко на ветке, и Лисице её не достать.)

– Какова **цель** речи Лисицы, чего она хочет? (Она хочет усыпить бдительность Вороны, хочет уговорить её спеть, чтобы сыр выпал из её клюва, и тогда уж Лисичка непременно им полакомится.)

– Лисичка тщательно продумала свою речь. Что же делает она для достижения своей цели? Как она ведёт себя? (Подходит к дереву на цыпочках, «вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит».)

– **Каким голосом** она говорит? (Говорит «... сладко, чуть дыша».)

– **Как** Лисица обращается к Вороне? (Очень ласково, с любовью, восхищением – «голубушка», «светик», «сестрица».)

– Каково **содержание** речи Лисицы? (Лиса хитра, она продумала свою речь. Вначале она восхваляет достоинства Вороны, её внешний вид: «Что за шейка, что за глазки!.. Какие перышки! Какой носок!» Одним словом, чудо как хороша! И лишь как бы невзначай говорит о её ангельском голоске и просит Ворону спеть.)

– Почему Лисица не обращается к Вороне с просьбой, а совершает этот манёвр? (Лисица знает, что у Вороны сыра не допросишься. Ей надо усыпить внимание Вороны; важно, чтобы Ворона поверила в то, что она необыкновенно хороша и что у неё ангельский голосок. Лисица старается убедить Ворону в том, что она – царь-птица, именно убедить её в этом – тогда она и каркнет во всё «воронье горло».

– Хорошим ли ритором была Лисица? Почему? (Хорошим. Она умело достигла поставленной цели, учла того, **с кем** ей пришлось говорить, и то, **ради чего, зачем** она говорит.)

– Прочитайте выразительно фрагмент басни. Передайте голосом все оттенки речи плутовки Лисицы. Она **обманывает**, а для этого **восхищается** Вороной, **льстит ей, очень осторожно просит, умоляет** спеть.

**ΙΙ. Постановка учебной проблемы. Совместное открытие знаний.**

**Беседа.**

– Общаясь (в письменной или устной форме), мы обращаемся к кому-либо или кто-то обращается к нам, мы либо передаём информацию, либо получаем её. Возьмите **карточку №1.** Прочитайте. Сделайте вывод.

*После чтения учебника приходим к выводу, что* ***адресант*** *– это* ***отправитель*** *информации, а* ***адресат*** *–* ***получатель****.*

**–** Посмотрите на задание в **карточке №2.**

*Дети читают задание, отмечаем, что в данной ситуации мама – отправитель информации, то есть адресант, а ребёнок – получатель, то есть адресат. В школе отвечающий ученик – адресант, а адресат – слушающие: одноклассники и учитель.*

– Итак, как вы думаете, о чём мы будем сегодня говорить на уроке? (Сегодня на уроке мы узнаем, чем отличаются адресат и адресант, от чего зависят их роли.)

– Давайте выполним задание «Я – кто?».

*Пример выполнения задания «Кто я?» («Я – кто?»).*

|  |
| --- |
| **В семье**  Маме, папе – сын или дочка  Бабушке, дедушке – внук  Сестре, брату – брат  Дяде, тёте – племянник |

|  |
| --- |
| **В школе**  **Учительнице**  – ученик  **Ребятам**  – одноклассник |

|  |
| --- |
| **В общественных местах**  В автобусе, поезде – пассажир  В магазине – покупатель  В парикмахерской – клиент  В больнице – пациент  В кино, в театре – зритель |

– Продолжим устно эту работу:

– Кто ты для незнакомых людей, которые к тебе обращаются? (Мальчик, девочка.)

– Кто ты для ребят клуба «Юный шахматист»? (Шахматист, шахматистка.)

– Для твоего библиотекаря? (Абонент.)

– Для твоего друга? (Друг, Коля.)

*Делаем вывод:**в жизни каждый из нас выступает в разных ролях – в зависимости от того, где, в какой ситуации ты находишься. И роль во многом определяет, что и как ты говоришь.*

**ΙΙΙ. Применение знаний.**

**Разыгрывание ситуаций.**

Ты в магазине, тебе надо купить молоко. Ты обращаешься к продавцу:

– Скажите, пожалуйста, молоко есть?

– Да.

– А оно свежее?

– Посмотри, на пакете отмечен срок хранения – послезавтра.

– Тогда дайте два пакета.

– Пожалуйста. Плати в кассу.

– Хорошо.

– Назовите компоненты ситуации: кто с кем общается. (Продавец и покупатель.)

– Кто запрашивает информацию?

– Кто отправитель (адресант) и адресат в этом разговоре?

– Кроме тех ролей, которые бывают в жизни, у нас ещё собственно

речевые роли:

– Я делаю доклад, и в этот момент я – ... (докладчик).

– Читаю текст – информацию по радио, и в этот момент я – ... (диктор, информатор).

– Слушаю рассказ моего дедушки, и в этот момент я – ... (слушатель).

– Читаю книгу, и весь погружён в неё, и в этот момент я – ... (читатель).

– Выступаю на торжественном вечере с поздравлением в честь 10-летия нашей школы, и в этот момент я – ... (оратор).

– Безусловно, этот ряд может быть продолжен (корреспондент газеты, редактор, экскурсовод и т.д.).

**Работа с текстом.**

**Карточка №3*.***

– Прочитайте текст В.Беспалова.

– Теперь скажите, **кто** с **кем** общается в этом рассказе? (Путник со всадником.)

– А путник – с камнем? (Нет. Ведь камень не слышит и ничего ответить не может. Он же неживой.)

– Кто начинает разговор? (Путник.)

– Каким был ответ путника? (Он ничего не сказал, но оттащил камень с дороги.)

– Это был ответ делом. Две следующие реплики очень интересны. Как всадник оправдывает поговорку «Сильнее слова ничего на свете нет»? («Ты мне сказал, что тебе камень мешает, я его и убрал».)

– Прочитайте пословицы. Как вы понимаете эти пословицы? (Если ты что-то обещал и не сделал, говоришь вместо того, чтобы сделать что-то нужное, то ты бросаешь слова на ветер. Тогда твои слова ничего не стоят – как у путника, который хотел словами сдвинуть камень с дороги. Это же объяснение относится и ко второй пословице.)

– Да, конечно. Эта же мысль о том, что слово во многих случаях не заменяет реального дела, выражена и в других пословицах, например: «Не спеши языком – торопись делом».

– Какие пословицы вы выбрали бы для заголовка текста?

*Заголовок (из последнего предложения текста) «Не бросай слов на ветер»; другой заголовок – из пословиц, высеченных на камне: «Меньше говори, да больше делай».*

**Карточка №4.**

В этом шутливом диалоге адресат – тот, к кому девочка обращается (плачет), – тетя Сима, а адресант – девочка. Комизм этой ситуации подчёркивается ещё употреблением глагола «плачет» с существительным в дательным падеже: *«Я плачу* ***не тебе****, а* ***тёте Симе****»*, что противоречит нормам литературного языка. (Можно плакать **о чём-то**, но не **кому**.)

Карточка №5.

Адресантом и адресатом **первой** пословицы могут быть учитель и ученик; **второй** пословицы – мать (отец) и сын (дочка); **третьей** пословицы – обучающий вышиванию, вязке и т.д. и обучаемый; **четвёртой** – провожающий и отъезжающий.

Конечно, возможны и другие варианты.

**Карточка №6.**

Читаем задание и анализируем образец. В нём выделены **обращение** *«Дорогой ты мой писатель и старинный мой приятель»* и **подпись** (в конце справа). Это обязательные части письменного приглашения.

Само приглашение: *«Приходи ко мне на пир, угощаю я весь мир»* (т.е. пир будет большой и для всех). В конце – важное примечание в сказочном духе (т.к. герой сказки пишет своему автору): *«Пир будет в воскресенье, на вечерней заре»* (т.е. когда и где будет пир).

– Кого ещё приглашает Иван на свой пир? (Отца, Жар-птицу, Конька-Горбунка.)

– Найдём и запишем подходящие обращения и подписи:

**К отцу:** *Батюшка ты мой родной!* Подпись: *Иван (Иванушка, твой сын Иван* и т.д.). Обращение и подписи ласковые – так можно обратиться и подписать приглашение родному, близкому человеку.

**К Жар-птице:** *Светлая моя, чудесная моя Жар-птица.* Подпись: *Иван – преданный тебе (благодарный тебе* и т.д. *Иван)*. В самом тексте – приглашение повеселиться; обещание, что будет вкусное для Жар-птицы угощение (*«вино с пшеном клевать»*).

**К Коньку-Горбунку** – совсем другое приглашение. Обращение: *Горбунок, удалой ты мой Конёк* и т.д. Подпись: *твой друг Иван, любящий (не забывающий тебя* и т.д. *Иван)*.

*Делаем вывод:*содержание текста-приглашения, обращение и подпись тесно связаны между собой. Приглашение отражает доброе отношение к тому, кого приглашают. Отсюда так много добрых, ласковых слов в их адрес.

Иванушка мог бы пригласить на свой день рождения братьев, Месяца Месяцовича и т.д. Дети пишут от имени Ивана свои приглашения (не обязательно стихами).

Например:

Мой любимый Месяцович!

Шлёт поклон Иван Петрович.

Буду ждать я с нетерпеньем

На свой праздник – день рожденья.

С благодарностью.

Иванушка Петрович.

Праздник состоится на вечерней заре в воскресенье.

**Инсценировка отрывка из сказки «12 месяцев»**

В результате анализа ученики выделяют самое смешное: королева собирается вместо четверостишия написать только два слова (а успевает записать только «*Травка зе... не*»); не хочет дописать последнее слово и вообще в самом начале заявляет: «Терпеть не могу писать».

Делаем вывод:четырнадцатилетняя королева не может (или не хочет) понять, что в классной комнате она не королева, а ученица, изменяется её роль. Здесь она должна слушаться профессора и выполнять его указания (а не наоборот).

**Задание: измени роли этих героев так, чтобы в разговоре был главным седобородый профессор.**

Возможный диалог.

**Королева.** Я очень не люблю писать, господин профессор. И зачем? Ведь у меня всегда под рукой есть секретарь.

**Профессор.** Ваше величество! Настоящая королева, по-моему, должна быть более умной, образованной, грамотной, чем любой человек в государстве. Тогда вы сможете хорошо управлять королевством и народ будет уважать вас, а значит, и любить.

**Королева.** Хорошо, я поняла. Диктуйте.

**Канцлер.** Доброе утро, ваше величество. Осмелюсь почтительнейше просить вас подписать один рескрипт и три указа.

**Королева.** Оставьте, я подпишу их после урока. Зайдите позже, расскажете мне подробно об этих указах и рескрипте.

**ΙV. Итог урока.**

– Что нового мы сегодня узнали?

– Что повторили?

– Кто или что вам помогло сегодня справиться с заданиями?

– Кто доволен своей работой?

– Кто хотел бы что-то исправить? Что? Что для этого нужно сделать?

– Кто получил сегодня отметку? За что?