**ГОАОУ «ЦОРиО»**

Психологизм и особенности внешней изобразительности в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник» и «Солнечный удар».

Урок - исследование

11 класс

Омельченко Юлия Викторовна

Учитель русского языка и литературы

Аннотация к уроку.

Данная разработка является технологической картой урока литературы, предлагающей учителю 11 класса систему методов и приемов для проведения занятия по рассказу И.А.Бунина «Чистый понедельник».

Урок построен с опорой на технологию проблемного обучения и реализует системно - деятельностный подход. Работе на уроке предшествовало знакомство обучающихся с жизнью и творчеством И.А.Бунина, а также самостоятельное прочтение рассказа «Солнечный удар».

В начале занятия обучающиеся самостоятельно приходят к формулировке темы и цели урока; метод активного диалога помогает обучающимся прийти к осознанию необходимых выводов, а также вступить в диалог не только с учителем, но и с одноклассниками.

Исследовательская деятельность формирует у обучающихся ключевые компетентности: регулятивные, коммуникативные и познавательные. Рефлексивный этап позволяет ученику осознать полноту освоения материала и увидеть недочеты, допущенные в своей работе.

Безусловно, такое построение урока помогает привлечь к работе всех обучающихся и дает опыт, который ребенок сможет применить в самостоятельной жизни.

Цели:

Метапредметные: развивать аналитико – синтезирующие способности в процессе комплексного анализа художественного текста, умение работать с художественным текстом; развитие умений самостоятельно анализировать, обобщать, самостоятельно работать с первоисточниками.

Предметные: рассмотреть своеобразие художественного мира рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»; раскрыть социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе, развивать умение анализировать и сопоставлять в рамках диалога, предложенного учителем.

личностные: активизировать основные сферы читательского восприятия, а также самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся; воспитывать духовно – нравственную культуру учащихся.

Оборудование: учебник, текст рассказов «Чистый понедельник» и «Солнечный удар», иллюстративный материал по теме.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

Вид урока: урок – исследование.

Прогнозируемые результаты: учащиеся знакомятся с художественным миром автора рассказов «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»; на основе наблюдений и исследования текстов приходят к пониманию идейного содержания рассказа; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа, совершенствуют умение излагать свои мысли в устной форме и письменной.

**Ход урока.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя. | Деятельность ученика. | УУД учащихся | | | Результаты учащихся | |
|  |  |  | регулятивные | познавательные | коммуникативные | Личност-  ные | Предмет-ные и метапред-метные |
| 1.Организационный  этап. | Создание ситуации мотивации к обучению. О книге «Темные аллеи» автор написал в 1947 году: «Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном,- думаю , что это самое лучшее и самое прекрасное, что я написал в жизни»… Столь поэтичная книга была написана в такое трагическое время. Эта книга- плод многолетних размышлений автора о любви. Но обратимся к эпиграфу урока: «Благодарю  Бога , что Он дал мне написать «Чистый понедельник». Как вы понимаете слова писателя, какую идею они передают? | Дети предлагают свои варианты ответа на вопрос учителя, высказывают свою точку зрения.  (Писатель показывает самые потаенные движения человеческой души, глубокий психологизм пронизывает образы героев и их поступки.) | Готов-ность к самообразованию, формулирование вопросов, необходимых для организации собственной и коллективной деятельности. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, формулирование проблемы | Формирование атмосферы исследования, творчества, сотворчества, составление индивидуального и коллективного речевого высказывания | Выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению; осознание самого себя как движущей силы своего саморазвития.. | На основе имеющихся знаний и жизненного опыта выстроить свою картину соотношения истинных и ложных ценностей жизни. |
| 2 Актуализация опорных знаний. | Мы продолжаем знакомиться с творчеством И.А.Бунина. Рассказ «Чистый понедельник», по свидетельству мемуаристов, писатель считал лучшим из всего им написанного. Как вы думаете, почему? | В этом рассказе автор передал все многообразие чувств, которые испытывает человек, решающий для себя, для чего он живет, что действительно важно. | Умение анализировать и обобщать пройденный материал. | Формирование предметных понятий: герой, образ, пейзаж, внутренний мир. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 Целеполагание.  Мини – дискуссия: погружение в тему урока. | Над какими вопросами заставил нас задуматься это рассказ?  -Каких героев показал автор?  - Какую любовь мы видим?  - Счастливы ли герои?  - В чем заключается истинное счастье?  Что помогает глубже понять внутренний мир героя? | Обучающиеся предлагают свои ответы.  В ходе беседы обучающиеся сформулируют проблемный вопрос, над которым мы будем работать, и тему урока. | Самостоятельное или с помощью учителя определение учебной задачи, цели учебной деятельности. | Систематизация знаний по предмету, формирование предметных понятий, уяснение сущности исследовательской деятельности. |  |  |  |
| Формулирование цели и темы урока | Сегодня мы должны ответить на проблемный вопросы:  Может ли человек быть счастливым, ощущая любовь другого человека?  В чем заключается счастье?  Поговорим о таких понятиях, как психологизм и внутренний мир, власть чувств, самоотдача и самопожертвование. | Запись темы в тетрадь. | Самостоятельное или с помощью учителя формулирование темы урока. | Работа с опорными понятиями, систематизация знаний по предмету. | Изложение содержания текста и работа с ним в процессе ответа на вопросы. | Освоение культурного наследия России | Формирование навыка ознакомительного, просмотрового и изучаю-щего чтения. |
| 4. Исследовательская работа с текстом. | - Прочитайте начало рассказа. Каким художественным приемом заканчивается вступление и почему?  - Как автор характеризует героя? Выпишите ключевые фразы из текста.  Как с помощью этих характеристик автор показывает психологическое состояние героя? | Автор использует прием антитезы, противопоставляя свет и тьму, веселье и спокойствие.  Герой молод, богат, красив. Он не понимает, к чему приведут их отношения и старается об этом не думать. Также отмечаем, что он под влиянием девушки задумался над своей жизнью. | Осуществление рефлексии своей деятельности и деятельности товари-щей, коррекция.  Умение систематизировать материал, подчинять свою деятельность определенной задаче. | Умение излагать и отстаивать свою точку зрения, умение убеждать, демонстрирование умения ориентироваться в ситуации и изменяющихся видах деятельности. |  | Умение прово-дить адекватную оценку своих действий для достижения целей определенной сложности. | Реализация практических навыков индивидуальной и коллективной работы. |
|  | Какой мы видим героиню, выпишите из текста ключевые фразы, характеризующие ее. | Героиня красива, молода, но ее красота загадочная, порочная. Автор использует черный цвет, описывая ее наряды и внешность, подчеркивая ее греховность. | Аргументация своей точки зрения, фиксация вывода. | Умение вносить определенные коррективы. | Применение навыков критического мышления в индивидуальной и коллективной деятельности. |
|  | Одинаково ли полно показаны образы героев? Почему? | Героиня глубже, полнее, она задумывается над смыслом жизни, через ее поступки мы видим серьезную внутреннюю работу. Герой не понимает этого. | Рефлексия своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия. | Обучающиеся учатся видеть внутренний мир героя, опираясь на описание его поступков. | Развитие умения слышать собеседника, умения добавлять и оценивать ответ одноклассника. |  |  |
|  | Как бы вы оценили взаимоотношения героев? Аргументируйте свой ответ.  Чем похожи герои? | С самого начала Бунин готовит нас к трагическому финалу. Герои похожи молодостью, богатством, красотой свободой, но между ними нет понимания.  Героиня словно живет своей жизнью, она играет определенную роль. Но понять ее герой не может. Поэтому в ее образе мы видим противопоставление земного и возвышенного. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | С какой целью автор вводит в рассказ эпизоды, связанные с религией? | Микровывод. Героиня тянется к этому миру, она не отрицает его , не стремится заглушить в себе зов души. |  | Обучающиеся учатся видеть внутренний мир героя, опираясь на описание его поступков. | Развитие умения слышать собеседника, умения добавлять и оценивать ответ одноклассника. |  |  |
|  | Какое впечатление производит это на героя? | Это завораживает его, делает ее образ более привлекательным. Она зачаровывает его своей тайной. |  |  |  |  |  |
|  | Почему героиня не видит себя женой?  Почему говорит, что «это не любовь»?  Что для нее счастье? | Она не может отказаться от поиска духовного смысла своей жизни, осознавая свою греховность. Счастье в чем-то большем, чем – то значимом. Духовные искания. |  | Осознание понятия «духовные искания» |  |  |  |
|  | Почему герой близок к отчаянию после проведенной вместе ночи? | Он понимает, что для героини настал решающий момент, когда она определилась в своем решении изменить свою жизнь. Героиня приняла окончательное решение. |  |  |  |  |  |
|  | Как характеризует героиню уход в монастырь? Почему? | Микровывод.  Отказ от привычной жизни выдает в главной героине сильную натуру, которая смогла отказаться от любви, роскоши ради служения Богу. Она приняла свою судьбу.  (Запись в тетрадь) |  | Умение обобщать, систематизировать и делать выводы. |  | Умение аргументировать свою точку зрения. |  |
|  | Почему автор не объясняет поступка героини? | Это ее выбор, ее ощущение счастья и понимание смысла жизни. Она не могла отдаться наслаждениям, уродующим душу, расплатилась с пустой жизнью. Герой был для нее искушением, но она нашла в себе силы, чтобы отказаться от такой жизни. | Умение понимать позицию автора и исходя из этого делать вывод. |  |  |  |  |
|  | Как меняется цветовая гамма в рассказе? | Цветовая гамма меняется от темного к светлому. Это символизирует переход от греховной жизни к нравственной чистоте. | Умение подчинять свои действия определенной задаче. | Применение приема цветописи. |  |  |  |
|  | Сопоставьте рассказы «Солнечный удар» и «Чистый понедельник»:  - героиня;  - герой;  - влияние любви на героев;  - след, оставленный в жизни. | Оба рассказа посвящены любви. Любовь становится для героев великим счастьем, которое меняет их взгляд на окружающую жизнь, дает представление о счастье. | Умение подчинять свои действия определенной задаче. | Умение излагать и отстаивать свою точку зрения, умение убеждать, демонстрирование умения ориентироваться в ситуации и изменяющихся видах деятельности. | Умение слушать ответы одноклассников и выстраивать свои ответы, согласно заданной теме и ситуации. |  | Составление алгоритма решения практической задачи, анализ эпизодов и отдельных моментов повествования, рецензирование. |
|  | Как история России отразилась в рассказах? О чем пишет автор? | В рассказах показана предреволюционная Россия, отметающая прежние порядки, устремленная в новую жизнь. |  |  |  |  |  |
| 5. Рефлексия. | - Какие черты, по мнению автора, характерны для истинной любви?  - В чем тайна главной героини?  - Как ее образ помогает понять идею рассказа «Чистый понедельник»? | Любовь – это великое счастье. Это чувство обрушивается на человека как «солнечный удар», меняет жизнь. Любовь – это великая тайна.  Героиня испытывает все радости жизни в свете, но отрекается от мира, ради нравственной чистоты. Чистота, искупление грехов, стремление к нравственному совершенству – это то, что должно руководить поступками человека. | Определение затруднений обучающихся, адекватная оценка своих возможностей и способностей. | Развитие навыка изучающего и просмотрового способов чтения в соответствии с поставленной задачей | Становление устной диалогической и монологической речи. | Определение личных достижений и способов деятельности. | Определение путей и алгорит-мов решения предметной задачи. |
|  | Обобщающее слово учителя.  Новеллы Бунина показали Россию в судьбах людей , в их переживаниях. Мы увидели великие чувства и переживания.  Настоящие чувства не проходят незаметно, они всегда оставляют след в жизни. «Чистый понедельник» - это рассказ об эпохе в истории России. |  | На основе имеющихся знаний и жизненного опыта, обучающиеся формулируют выводы, определяют свои пробелы. |  |  |  |  |
| 6. Домашнее задание. | Сочинение – рассуждение: «Смысл названия рассказа «Чистый понедельник».  Смысл названия рассказа «Солнечный удар» (по выбору обучающихся). |  | Выполнение практического задания на основе имеющихся знаний и жизненного опыта. | Использование практических умений анализа текста для решения поставленной задачи. | Умение четко и достаточно полно и выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами. | Контроль выбора способа действия, контроль времени, самоанализ результатов и готовность вносить необходимые изменения. | Осознание своих недочетов и пробелов. |

**Источники информации:**

1. И.А. Бунин. Лирика. Рассказы «Чистый понедельник», «Солнечный удар».
2. Николина М. А. Лингвистический анализ рассказа И. А. Бунина "Чистый понедельник". Русская словесность. М, 1996. № 3. С. 79
3. Фефилова Г.Е. Литература 11класс Ростов-на-Дону 2013. С.35
4. «Русская литература XX в.» (учебник), ч. II, под редакцией В.В. Агеносова;
5. «Русская литература XX в. 11 кл.» (учебник), ч.I, II, под ред. В.П. Журавлева.