Государственное областное автономное образовательное учреждение
«Центр образования реабилитации и оздоровления»

Согласовано
на заседании МС
Протокол №1 от 28.08.20

Принято
на педагогическом совете
№1 от 31.08.2020

«Утверждаю»
Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
_____ И. И. Батищев
Приказ № 195 т 31.08.2020

Рабочая программа
по литературе в 9б классе

2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Омельченко Юлия Викторовна

Липецк
2020 г

Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по русскому языку составлена в соответствии с

нормативными _документами:_

Образовательная деятельность по учебному предмету «Литература» в общеобразовательных организациях регламентируется следующими нормативными правовыми актами и методическими рекомендациями.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. No1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 No 637- р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
4. Постановление Правительства РФ от 23.11.2006 No 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
5. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 No 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 30.03.2018). Подпрограмма «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 No 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 No 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

от 17.12.2010 No 1897 (в последней редакции) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 (в последней редакции) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 No 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. No 413».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 No 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 No 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. No 345».

- Проект примерной адаптированной образовательной программы основного общего образования слабовидящих обучающихся (первый год обучения в основной школе) (вариант 4.1)

Рабочая программа по литературе для 9 Б класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), ,примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 2-е издание.- М.: «Просвещение»,2018.

Учебник: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. «Просвещение».

В связи с особенностями учебного учреждения «ЦОР и О» для основной школы предусмотрен дополнительный год обучения (10 класс). Поэтому в программу для 9 кл. внесены коррективы. Курс литературы разделен на 2 года обучения. В 9 классе изучаются произведения древнерусской литературы, литературы 18 века и произведения 19 века.

Заканчивается курс 9 класса творчеством Ф.М.Достоевского, что полностью соответствует 1 части учебника под ред.В.Я.Коровиной. В 10 кл. соответственно изучается литература 20 века (2 часть учебника). Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с внесенными коррективами.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на

достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, работа над проектной работой.

- проводится коррекция памяти, образного, логического мышления, связной монологической речи путем подбора индивидуальных заданий.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛЕПЫХИ СЛАБОВИДЯЩИХ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых и слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1)постановке коррекционных задач:

- обучении находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы, овладевать коммуникативными навыками;
- уточнении имеющихся и формировании новых представлений об окружающем мире;
- формировании пространственных представлений;
- расширении, обогащении, уточнении и активизации словарного запаса учащихся;
- развитии зрительного восприятия, образного мышления, слухового восприятия, мыслительной деятельности, памяти и внимания, зрительно-моторной координации, эмоционального восприятия и устной и письменной монологической речи.

2)методических приёмах, используемых на уроках:

- при использовании классной доски (***9Б класс смешанный, т.е. вместе обучаются слепые и слабовидящие***) все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слепых и слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3)коррекционной направленности каждого урока;

- соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4)требованиях к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые и слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слепого и слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слепых и слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе для слепых и слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- при изготовлении печатных пособий для слабовидящих использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- проводить зрительную и физкультурную паузы;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать для слабовидящихподставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;

- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют метапредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения. .

В 9Б классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятикласников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются

разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея

Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву». (*Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **51 часа (1,5 часа в неделю).**
Плановых контрольных уроков-5

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2004

3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
11. «Первое сентября» http://festival.1 september.ru.

График контрольных работ

1	**Р.Р**. **Р.Р**. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	Домашнее сочинение
2	**Контрольная работа за 1 четверть** **Древнерусская литература и литература 18 века (сочинение)**	26.10 Классное сочинение
2	**Р.Р Классное сочинение по комедии «Горе от ума» (ответ на проблемный вопрос)**	14.12 Классное сочинение
3	**Контрольная работа (тестирование) по лирике А.С. Пушкина**	25.01

3	Подготовка к сочинению и написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	25. 02 Домашнее сочинение
4	**Контрольная работа** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (Сочинение)	29.04
5	**Р.Р** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	27.05

Календарно-тематическое планирование учебного материала

	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые ууд	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный	Лекция с элементами беседы	Тестирование	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в	3.09	
2	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…»	7.09 14.09	
3, 4	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка**.** **Центральные образы «Слова…»**	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	17.09 21.09	
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (10+2)								
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма . М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Ответ на вопрос 8, стр41	Знать: особенности классицизма как литературного направления	28.09	

6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	1.10	
			Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях		
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	5.10	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	4-е задание, стр.67	Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности	12.10	
9	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать: понятие сентиментализм и его особенности	15.10	

				сентиментальном произведении				
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение	Задания по груп-пам-проанализи-ровать:описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	19.10	
	Д.з **Р.Р**. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Подбор цитат, составление плана	Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века		
11	**Контрольная работа за 1 четверть** **Древнерусская литература и литература 18 века**						26.10	
Из русской литературы 19 века								
12	ВН.чт.Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать: романтизм и реализм в русской литературе Х1Х века;	29.10	

	лекция, публицистика, мемуарная литература **Русские поэты первой половина XIX века:** К. Н. Батюшков, В. К. Кюхель-бекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дель- виг, Н. М. Языков, П. А. Вязем- ский, Е. А. Баратынский					взаимодействие литературных направлений		
13	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	9.11	
14	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	16.11	
15	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм .	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя	19.11	
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Расставить основ-ные события пьесы в хронолo-гическом поряд-ке. Выписать выражения, став-шие крылатыми	Знать: сюжет и композицию пьесы		
16	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10).	Сообщеня уч-ся о представителях фамусовского общества. Вы-явить отношение главных героев к	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	23.11	

				Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора.	Москве, само оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу			
17	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтиче-ский персонаж? Цитатный план-характеристика	Знать: роль личности автора	30.11	
18	**Р.Р.** Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XX1 века?»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии	3.12	
19	**Р.Р.** И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	7.12	
20	**Р.Р Классное сочинение по комедии «Горе от ума» (ответ на проблемный вопрос)**						14.12	
21	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	17.12	

	творчестве Пушкина.			таблицы жизни и творчества поэта	Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова»			
22	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Составить лекси ческий словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)	Знать: смыслообразующи е изобразитель но-выразительные средства	21.12	
23	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	11.01	
24	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения. **Два чувства дивно близки нам...**	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».Сопост авить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	14.01	
25	**Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина**						18.01	

26	**Контрольная работа (тестирование)**						25.01	
	Вн. Чт. (домашнее задание) **. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».** Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1		Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности		
27	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	28.01	
28	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт	1.02	

29	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе Х1Х и ХХ веков	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	8.02	
	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Знать: сюжет романа		
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	11.02	
31	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	15.02	
32	**Р.Р**. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению и написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	22.02	
33	**Контрольная работа. Сочинение по роману «Евгений Онегин» (подготовка) дом. сочинение**						25.02	
34	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова, «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	1.03	

					стихотворений			
35	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…», «Нет, я не Байрон, я другой…»,	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушки-на и Лермонтова	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	11.03	
36	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой…»	Знать: этапы литературоведческ ого анализа, художественно-выразительные средства языка	15.03	
37	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	29.03	
38	Письменный ответ на вопрос по лирике Лермонтова						1.04	
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	Знать: особенности композиции романа	5.04	
40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Знать: концепция личности	12.04	

41	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать: психологический портрет героя	15.04	
		1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике		
42	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Знать: композиционная функция женских образов	19.04	
43	**Р.Р**.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	26.04	
44	**Контрольная работа** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (Сочинение)	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	29.04	
45	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	13.05	

	содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.							
46	**Р.Р**. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души»	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	17.05	
		1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций		
47	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Образ России, народа и автора в поэме. . Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	24.05	
48	**Р.Р** **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменныи ответ на один из проблемных вопросов**	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским	Знать: единство комического и лирического начал	27.05	
49	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Беседа по поставленным вопросам	Знать: традиции изображения «маленького» человека	31.05	

	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Знать: проблемы повести; психологизм повести		