**Выступление на семинаре**

**«Виды и формы работы с детьми на занятиях**

**кружка «Соломенная сказка»»**

*Если вам когда-нибудь приходилось видеть изделия из соломки, то вы наверняка были восхищены мягким сиянием, излучаемым этим прекрасным материалом. Свет, исходящий от соломенных украшений, игрушек, головных уборов, неповторим. Он сочетает в себе энергию солнечных лучей и тепло человеческих рук. Красота соломенных вещей совмещает простоту и благородство. Трудно поверить, что эти красивые шкатулки, браслеты, куклы сделаны из обыкновенной соломы. С простым, неброским материалом, каким на первый взгляд кажется солома, происходит чудесное превращение: сплетаясь в жгуты, соединяясь в плетенки, создавая самые причудливые комбинации, обычные ржаные стебли рождают изделия сказочной красоты.*

Открыв для себя красоту и изящество в произведениях соломенного ремесла, мне всегда хотелось передать эту любовь моим ученикам. Мной была создана авторская программа, по которой проводятся занятия. Основной целью программы является создание условий для самореализации личности ребёнка в процессе приобщения к различным видам декоративно-прикладного искусства, формирование интереса к народному искусству плетения из соломки.

Простая соломка может научить многому. Этот природный и в то же время рукотворный, взращённый человеком материал, не сразу раскрывает свои секреты. Соломка покоряется увлеченным и упорным. Руки должны научиться чувствовать солому, ловко и быстро плести её, помнить все необходимые операции. Такая сноровка вырабатывается в процессе длительной и упорной работы.

Учащиеся нашей школы   имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности  посредством занятий кружка декоративно-прикладного творчества «Соломенная сказка».  Творчество -  это откровение, это влияние на мир. Но,  у детей  с ОВЗ ограничено жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Целью занятий кружка декоративно-прикладного творчества стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать  им  уверенность в своих силах.

Ученики Центра образования, реабилитации и оздоровления, которые занимаются в мастерской декоративного творчества «Соломенная сказка», отличаются усидчивостью и старательностью. Кружок с удовольствием посещают дети разных возрастов – от семи до восемнадцати лет. Каждый ребёнок может найти работу по силам – от изготовления простенькой куклы-стригушки, до создания соломенной скульптуры на основе каркаса.

Основными видами деятельности детей на занятиях кружка «Соломенная сказка» является работа с нитями, бумагой и картоном, работа с соломкой и другими природными материалами. Приобретённые знания, умения и навыки плетения макраме, аппликации соломкой, складывания из бумаги и других видов художественного труда являются хорошей базой для изучения основ народного декоративного ремесла – плетения из соломки.

Самые младшие воспитанники кружка начинают свое знакомство с декоративно-прикладным творчеством с работы с природными материалами: ракушками, шишками, желудями, каштанами, семенами и крупами.

Самым доступным и многофункциональным материалом является бумага и картон. Различные виды аппликаций, оригами, плетение из бумажных полос, плетение из газетных трубочек, работа с гофрированной бумагой, квиллинг и другие виды работ из бумаги и картона способствуют развитию у ребенка мелкой моторики, что оказывает, как известно, положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

Способствуют развитию логического мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца), развитию художественных способностей и эстетического вкуса. На занятиях дети приобретают практические навыки: владение ножницами, иглой и другими инструментами, работа по трафаретам, ориентирование по схеме.

Любимый вид работы воспитанников кружка – аппликация из мелких деталей, вырезанных с помощью фигурных дыроколов. АППЛИКАЦИЯ: способствует развитию не только изобразительных и  технических умений, но и  личностных черт, таких как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредоточиться. Способствует развитию композиционных умений:  умение соотносить части по величине, форме, цвету, оформлять их в целое, правильно располагать в  пространстве;  происходит развитие глазомера, речи, дети учатся умению анализировать и сравнивать, совершенствуется координация движения рук;  во время аппликации ребенок овладевает трудовыми умениями.

Приобщение детей к посильной трудовой деятельности требует огромного терпения в работе. Учитывая отклонения в развитии детей: нарушенную координацию движений, «слабую» моторику, неустойчивое внимание, повышенную утомляемость, впечатлительность работа проводится последовательно по плану, соблюдая определенный гибкий режим, с каждым с ребенком индивидуально. Задачи, поставленные перед ребенком, усложняются постепенно, воспитывая в нем упорство, настойчивость, активное включение в жизнь, создавая предпосылки для его успешного развития и дальнейшей социальной адаптации.

Техника ПАПЬЕ-МАШЕ. Помимо развития мелкой моторики и изучения свойства бумаги, способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Является способом психологической разгрузки. Развивает зрительную и тактильную память.

Физиологами установлено, что в коре головного мозга кистям рук выделено места больше, чем спине и ногам. Но управление эмоциональными и логическими функциями неодинаково распределено между полушариями. В работе с бумагой, в особенности в технике оригами, плетении из бумажных трубочек изначально задействованы обе руки, следовательно, активизируется взаимодействие полушарий, и полнее раскрываются возможности детского организма. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они с удовольствием овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Схемы складывания фигурок оригами знакомят детей с основными геометрическими понятиями. Эти занятия активизируют мыслительные процессы.

**Техника квиллинг** интересна и удивительна, с её помощью можно получить самые различные шедевры. Оригинальный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (или зубочистки) бумажных полосок и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции. **Квиллинг** для детей – занятие интересное, полезное и очень увлекательное. Они с удовольствием крутят бумажные полоски, делают из них заготовки, а затем приклеивают к основе, в результате чего получается замечательная картина, панно или открытка, или объемное изделие.

**Занятия квиллингом** – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие способности. Основная задача творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир, представить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. Эта деятельность очень специфична. Это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать игрушку или картину, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен.

Поделки из бросового материала. Основная цель создание таких игрушек и скульптур – научить детей увидеть в бесполезном полезное. Фантазию развивает и подбор материала для поделки, и придумывание способов соединения частей, и декорирование.

Техника валяния из шерсти широко используется при изготовлении одежды, обуви, украшений и декоративных предметов интерьера, таких как: вазы, войлочные цветы, гирлянды и многое другое. Войлоковаляние в настоящее время переживает своё второе рождение. Уникальные свойства шерсти позволяют художникам-мастерам и дизайнерам со всего мира создавать настоящие произведения искусства. Сейчас из войлока изготавливается практически всё: одежда, головные уборы, аксессуары, сумки, предметы интерьера, игрушки и многое другое. Между тем вспомним, как сотни лет назад, для многих народов мира войлок служил и кровом и одеждой, и орудием добычи пищи, все в их жизни было связано с войлоком.

Процесс войлоковаляния в домашних условиях очень прост. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на “ощущениях”, нежели на каких-либо предписанных правилах. Многие мастера по войлоку изобретают собственные методы валяния, и адаптируют под себя уже известные техники.

Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется. Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Для мокрого валяния объемных сувенирных предметов требуется шаблон

Одним из увлекательных и интересных направлений в художественном войлоке является техника «шерстяная акварель». Это техника создания художественных картин с помощью шерсти и других волокон на войлочной основе, выполняемая методом сухого или мокрого валяния, это способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок и карандашей методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.

Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку.

Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.

Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

Картины, выполненные в технике шерстяной акварели воспитанниками нашего кружка, неоднократно были отмечены на различных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

«Соломенная сказка». Работа с соломкой. Стебли злаковых растений – это удивительный материал, хранящий в себе огромные пластические и декоративные возможности. Изготовление объемных изделий из соломки требует много материала. Запастись необходимым количеством материала для кружка на год помогают сами ребята. Несколько раз в течение лета мы выезжаем на поля за пшеницей, рожью, овсом. Собранная солома требует специальной обработки: просушки, очистки, сортировки. Прежде чем задумка автора начнет воплощаться, соломенные стебли замачиваются в воде. Мокрая солома обладает замечательными пластическими свойствами.

Существует огромный спектр видов деятельности с этим материалом: обработка стеблей, сортировка соломин по цвету, длине, жесткости, расщепление стебля на две или более частей, разглаживание соломенных лент, прямое плетение, изготовление плоских плетенок, объемное плетение, конструирование модулей из заготовок соломенных стеблей, связывание или сшивание элементов и многие другие виды работ. Овладение навыками работы с соломкой предполагает формирование представлений и развитие пространственного мышления слабовидящих. Работая с соломкой, учащиеся не только развивают осязание и мелкую моторику кистей и пальцев рук, но и приобщаются к богатому миру декоративно-прикладного творчества.

Программа занятий кружка «Соломенная сказка» строится по принципу «от простого к сложному». Сформировав основные навыки изготовления различных видов плетёнок, учащиеся осваивают соломенную пластику: изготовление украшений, цветов, настенных панно, соломенной скульптуры и предметов быта, изготовление подвесных декоративных конструкций.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части, а так же включает в себя другие виды деятельности, такие как: игры, конкурсы, упражнения для снятия зрительного напряжения, на координацию движений, чтение стихов, разгадывание загадок, головоломок, знакомство с легендами, разучивание и пение песен, и др. Всё это способствует всестороннему развитию ребёнка, сплочению детского коллектива, установлению дружеских взаимоотношений.

Наряду с теоретическими и практическими знаниями декоративно-прикладного характера программа предусматривает ознакомление с многообразием растительного и животного мира, состоянием окружающей среды и природоохранными мероприятиями Липецкой области. Учащиеся получают дополнительные сведения о традициях и обрядах некоторых народов, знакомятся с творчеством мастеров декоративного искусства Липецкого края и мастеров соломоплетения Белоруссии.

В Центре для слепых и слабовидящих детей проводится большая работа по развитию интереса детей к народному творчеству: проведение праздников, народных гуляний, ярмарок народного творчества и выставок народных умельцев, детских фольклорных утренников и старинных посиделок. Воспитанники кружка являются активными участниками и организаторами праздников, проводимых в школе-интернате и за её пределами.

Ни одна работа учащихся не остаётся без внимания. Качество её выполнения анализируется самими учениками, затем работы кружковцев становятся выставочными экспонатами «Мастерской «Соломенная сказка».

Воспитанники ежегодно принимают участие в мастер-классах на фестивале «Ш.К.А.Ф.»

Многие работы кружковцев участвуют в школьных выставках, выставках-ярмарках, аукционах. Хорошей традицией школы стала организация выставок в больших выставочных залах. Соломенные и шерстяные работы были представлены в 2016 году на выставке в областном краеведческом музее.

В 2017 году – в Центре изобразительных искусств.

И в настоящее время выставка работ учащихся и педагогов ЦОРиО под названием «Через тернии к звездам» проходит в Центре изобразительных искусств.

Являясь человеком, увлеченным различными видами творчества, стараюсь передать свои увлечения моим ученикам. Важность этого определяется еще и тем, что многие воспитанники являются детьми-сиротами, детьми, оставшимися без попечения родителей. Считаю, что увлечение рукоделием является хорошим средством для того, чтобы избежать попадания в неблагоприятную среду. Своих воспитанников учу не только способам и приемам работы в различных техниках, но и нахождению новых идей, интересных видов работ из различных материалов через Интернет.

Наградой за упорный труд являются настоящие произведения народного ремесла. Воспитанники кружка декоративно-прикладного творчества «Соломенная сказка» неоднократно становились лауреатами конкурсов декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Для организации успешной социокультурной реабилитации необходимо: видеть в каждом ребенке уникальную личность, уважать, понимать, и принимать его; создавать в процессе совместной деятельности атмосферу доверия; помогать детям в обретении уверенности в себе; учить видеть личность как в себе самом, так и в окружающих; доставлять ребенку радость общения, радость познания и совместной деятельности.

Кроме того, занимаясь со своими учениками, я стараюсь не просто подарить им очередное увлечение. Я хочу, чтобы ребята осознавали, что они и есть те самые продолжатели народной традиции.