*Всероссийский урок, посвященный празднованию 80-летия со дня рождения писателя, драматурга, публициста и общественного деятеля В. Г. Распутина.*

Тема урока: «В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени»

**Цели:** рассказать о жизни и творчестве В.Г.Распутина; показать автобиографический характер рассказа «Уроки французского»; прояснить мотивы поведения героя рассказа; развивать навыки характеристики героев, монологической речи, умение определять роль пейзажа, деталей в тексте.

**Тип урока:** постановка и решение учебных задач.

**Планируемые результаты обучения:** **Личностные:** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

**Метапредметные:** познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;  коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

**Методы и формы обучения:**индивидуальная (выразительное чтение, практическая работа, рассказ).

**Интернет-ресурсы:**Биография Распутина. – Режим доступа: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919>

**Оборудование:** портрет В.Г.Распутина, издания его произведений, эпиграф: **«** Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему потом право взяться за перо». (В.Распутин. 1974 год.)

**Основные понятия и термины:** духовная память, духовный опыт человека.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Сообщение темы и цели.**

В наше время проблема нравственности стала особенно актуальной, так как происходит распад личности. В нашем обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии о взаимоотношениях между людьми, наконец, о смысле жизни. Сейчас мы на каждом шагу встречаем утрату человеческих качеств: совести, долга, милосердия, добра.

 В нынешней литературе есть имена несомненные, без которых

представить её уже не сможем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен – Валентин Григорьевич Распутин, которому в этом году 15 марта исполнилось бы 80 лет. В 1974 году в иркутской газете «Советская молодёжь» Валентин Распутин писал: «Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что даёт ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве». И собственный его пример лучше всего подтверждает верность этих слов, ведь В. Распутин, как никто другой, пронёс через всю свою жизнь в своём творчестве её нравственные ценности.

 Сегодня на уроке мы попытаемся осмыслить мотивы поведения героя рассказа «Уроки французского» .

1. **Вступление. Рассказ о судьбе В.Г.Распутина.**

**Учитель:** Сознательное детство Валентина Григорьевича Распутина частично совпало с войной. Родился будущий писатель 15 марта 1937 года в Иркутской области, в поселке Усть-Уда, расположенном на берегу Ангары, в трехстах километрах от Иркутска. И рос в этих же местах, в деревне с красивым названием Аталанка. Там в 1944 году он пошел в первый класс начальной школы.
И хотя здесь не гремели бои, жизнь, как и везде в те годы, была трудной, временами полуголодной.

**Выступление  ученика.
От автора:**«Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерна овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, - тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались, или он был настолько мал, что мы его не почувствовали. Впрочем, я думаю, что затея эта не совсем бесполезная и человеку когда-нибудь еще пригодится, а мы по неопытности что-то там делали неверно».

**Учитель:** Матери Валентина Распутина трудно было одной в те почти голодные годы поднимать троих детей. Жили они без отца, жили очень тяжело.

**Выступление ученика.**
**От автора:** «Вернувшись с фронта в орденах и медалях, отец не пошел в колхоз, а заступил на должность начальника почты. Деревня наша хоть и была небольшой, но считалась центральной среди полдюжины еще меньших, раскиданных по Ангаре. В ней располагались сельсовет, почта, сберкасса, медпункт, сельпо. По почте пересылались денежные переводы, велись иные мелкие расчеты. И когда у заснувшего на пароходе отца во время его служебного отъезда срезали сумку, денег в ней много находиться не могло. Но в те времена в расправе не мелочились. После четырех лет фронта, всего только два года и пробыв дома, на семь лет он загремел в магаданские рудники и вышел только после амнистии после смерти Сталина, совсем «доходягой», как он с грустью говорил о себе. И вероятнее всего, не вышел бы вовсе, если бы не фантастическое везение: в тот же лагерь попал взятый в армию в конвойные отряды его младший брат, мой дядя. Пока разобрались, что они братья, прошло более полугода, в которые отец успел "подкормиться"». (Из очерка «Откуда есть пошли мои книги».)

**Учитель:** Маленький Валентин учился хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея: писал за старух и читал письма, но особенно ему доверяли в деревне проверку облигаций. Он перечитал все книги из школьной библиотеки и по вечерам рассказывал из них всякие истории, больше добавляя от себя.

**Выступление ученика.
От автора:**Валентин Распутин вспоминал: «Свое знакомство с книгами я начал… с воровства. Мы с приятелем одно лето частенько забирались в библиотеку. Вынимали стеклину, влазили в комнату и брали книги. Потом приходили, возвращали прочитанные и брали новые… За лето я настолько пристрастился к чтению, что придя в школу, почувствовал себя несчастным человеком: читать-то стало нечего. А без книг я уже не мог. В то время я прочитывал все, что могло попасться на глаза, - будь то брошюра, обрывок газеты или плакат. А когда перешел в пятый класс, учиться стал в районном центре».

**Учитель:**Не просто было Нине Ивановне решиться на это, с ними уже не было отца. А маленький Валентин был старшим в семье, он уже начал серьезно помогать матери. Но не менее страшно было ей отпустить его, совсем маленького, в самостоятельную жизнь. Школа, в которой был пятый и последующие классы, находилась только в районном центре Усть-Уда, а это – целых пятьдесят километров от родной деревни. Надо было учиться жить одному, без семьи. Для героя рассказа переход в пятый класс стал настоящим испытанием на выносливость и зрелость. Эта история, полная драматических переживаний, изложена писателем в рассказе «Уроки французского».

1. **Работа по теме урока**
2. *Слово учителя*

Валентин Григорьевич Распутин сибиряк, как и Виктор Петрович Астафьев. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем. Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве – совесть и память. Об этом все его произведения.

1. *Работа со статьей учебника.*

Обратим внимание на эпиграф к статье о В.Г.Распутине: «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях» Л.Н.Толстой – так задан нравственный ориентир в творчестве этого писателя.

*-Как объясняет писатель автобиографический характер своего рассказа? Как это характеризует самого писателя?* (Распутин пишет о духовной памяти и духовном опыте человека, которые дают направление всей его жизни. Благодарная память писателя сделала добрые дела его учительницы достоянием читателей, он назвал свою статью «Уроки доброты».)

- *Почему в «Уроках французского» В.Распутин рассказывает о своей учительнице Лидии Михайловне, а посвящение адресовано другому человеку – Анастасии Прокопьевне и кто такая Анастасия Прокопьевна?* (Ответы детей)

Вот что пишет сам писатель:

«… Мне кажется. Что профессию человека можно узнать по его лицу. По какому-то очень усталому, строгому, почти лишенному надежды взгляду нередко угадывал я учителей. Угадывал и думал, что учителя иссушает его работа, что очень трудно ему сохранить живой интерес к детям, душевную мягкость и теплоту. Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой . Когда я узнал ее, она уже проработала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в ее глазах того жестокого выражения, для которого вроде уже настала пора.

Рассказ «Уроки французского» был впервые опубликован в 1973 году в иркутской комсомольской газете «Советская молодежь» в номере, посвященном памяти Александра Вампилова, Анастасия Прокопьевна – его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщине, нестаревшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой.»

1. *Беседа по рассказу «Уроки французского»*
* *О каком времени пишет писатель? Почему важно, что начало действия относится к 1948 году? Почему так рано, в одиннадцать лет, началась самостоятельная жизнь писателя?* (Примерный ответ. Это были первые послевоенные, неустроенные, голодные годы. Людям рано приходилось взрослеть, брать на себя взрослые обязанности. Мальчик был старшим из троих детей, хорошо учился, был «башковитым». В деревне, где жила семья, была только начальная школа. Чтобы учиться дальше, надо было перебираться в райцентр.)
* *С какими трудностями пришлось столкнуться мальчику на первых порах самостоятельной жизни? Какие черты характера проявились в борьбе с этими трудностями?* (Примерный ответ. Непривычными оказались трудности с французским языком – мальчик привык учиться хорошо. Тяжело было переносить голод. Еще тяжелее было сознавать, что кто-то ворует еду, которую, отрывая от младших детей, посылала мать. Но самым страшным, оказалась тоска по дому. Все было чужим. Надо было быть мужественным, настойчивым и терпеливым, чтобы переносить все это. Кроме того, испытания развили в мальчике чувство ответственности и бережное отношение к матери.)
* *Почему мальчик стал играть в «чику»? Почему Вадик и Птаха избили героя?*

Рассказы дополняются другими учащимися, зачитываются отдельные отрывки текста. Обращаем внимание на описание природы, которая соответствует настроению героя.

1. *Работа по карточкам* (Карточки с заданием даются в начале беседы по произведению)

А) Сравните два описания той полянки, на которой ребята играют на деньги. Что изменилось, почему?

Первый отрывок со слов: «Федька повел меня за огороды…» до слов: «Мы подошли..»

Второй отрывок со слов: «За мной кинулся было Птаха, но сразу вернулся…» до слов: «Не было в тот день и не могло быть во всем белом свете человека несчастнее меня».

Ребята сравнивают отрывки, делают вывод:

Эти два описания передают различные внутренние состояния героя; так пейзажная зарисовка помогает охарактеризовать героя. Прием характеристики героя в эпическом произведении.

Б) Работа с текстом. Составить план произведения В.Распутина.

Примерный план

|  |  |
| --- | --- |
| Простой план | Цитатный план |
| 1. Описание мальчика | 1. «Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска…» |
| 2. Драка | 2. ««Не было в тот день и не могло быть во всем белом свете человека несчастнее меня» |
| 3 Снова избили. | 3. « Но больше всего подгонял голод. Мне нужен был рубль - уже не на молоко, а на хлеб.» |
| 4.Занятия французским языком. | 4. « Я шел туда как на пытку.» |
| 5. Игра в «замеряшки» | 5. «Что ж, давайте играть по – настоящему, Лидия Михайловна, если хотите.» |
| 6. Лидия Михайловна уехала. | 6. « Раньше я яблоки видел только на картинках, но догадался, что это они.» |

1. **Итог урока.**

*-Что вы сегодня узнали нового?*

*- Какое впечатление произвел на вас рассказ?*

Творчество Распутина привлекает читателей тем, что в его произведениях рядом с обыденным, бытовым присутствуют духовные ценности, нравственные законы, противоречивый внутренний мир героев. Автор убеждает нас в том, что у каждого человека есть неисчерпаемый запас добра.

Сегодня мы назвали некоторые приметы послевоенного времени. Работу с рассказом вы продолжите на следующем уроке.

1. **Домашнее задание:** выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с.122); подготовить пересказ одного из эпизодов (по выбору)
2. **Рефлексия.**

Заполнение таблиц.

Подчеркни нужное в правой части таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. На уроке я работал2. Своей работой на уроке я3. Урок для меня показался4. За урок я5. Мое настроение6. Материал урока мне был | активно / пассивнодоволен / не доволенкоротким / длиннымне устал / усталстало лучше / стало хужепонятен / не понятенполезен / бесполезен |

Спасибо за урок!