Управление образования и науки Липецкой области

Государственное автономное учреждение

Дополнительного профессионального образования

Липецкой области «Институт развития образования»

Выпускная квалификационная работа

**«Разработка практического занятия**

 **с использованием арт-терапевтических техник»**

Слушатель:

Королькова Ксения Евгеньевна,

Тьютор,

ГОАОУ «ЦОРиО»

Руководитель:

Преподаватель кафедры

Общей педагогики и

Специальной психологии

Болдырева Ольга Александровна

Липецк, 2021

**Тема:** Применение методов арт-терапии для работы с эмоциями у детей с ОВЗ

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта

**Задачи**: - научить различать и выражать собственные эмоции,

**-** научить распознавать эмоциональное состояние других людей,

- развитие у детей навыков устанавливать контакт,

- развитие речи, восприятия, внимания и воображения,

- развитие мелкой и крупной моторики рук,

- развитие навыков самоконтроля

**Аудитория:** дети с ОВЗ любого возраста

**Продолжительность:** 2 академических часа

**Оборудование и материалы**: смайлики с изображением эмоциональных состояний, карточки с изображением людей, фломастеры, цветные карандаши, печатные шаблоны, народные куклы «Кулачники»

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**

Ребенок занимает отведенное место, приветствие

**2. Мотивационный момент**

Ребенка спрашивают: «Хочешь поиграть в «Узнавашку эмоций?» Это про наши переживания, которые бывают разными, как они живут, когда приходят к нам и друг к другу в гости, как могут подружиться… - ***2 мин***

**3. Основная часть**

***Упражнение 1.***

Цель: развитие внимания, мышления, воображения

Материалы: смайлы с изображением эмоций

Тайминг: ***3 мин***

Индивидуальное занятие начинается с различения предложенных ребенку пиктограмм с изображением основных эмоций. Ребенок должен назвать те эмоции, которые он знает, различает. Педагог или подтверждает выбор или корректирует его.

***Упражнение 2.***

Цель: развитие произвольности, наблюдательности, воображения.

Тайминг : ***5 мин***

Материалы: карточки с изображением людей

 Далее предлагаются картинки с изображением веселой, грустной, испугавшейся, злой и др. девочки. Педагог просит сопоставить данное изображение с соответствующей пиктограммой. Следует обсуждение. Каждую эмоцию «распознаем»: обращаем внимание на детали: выражение глаз, рот, брови и т.д.

***Упражнение 3.*** Пальчиковая гимнастика

Цель: работа над мелкой моторикой рук, подготовка к рисованию

Тайминг: ***2 мин***

**Игрушки**

У Антошки есть игрушки:

Вот веселая лягушка.

Вот железная машина.

Это мяч. Он из резины.

Разноцветная матрешка.

И с хвостом пушистым кошка.

Ребенок поочередно сгибает пальчики в кулачок, начиная с большого.

***Упражнение 4.***

Цель: развитие воображения, мелкой моторики рук, эмоционального интеллекта, переключение восприятия ребенка в интермодальной плоскости (речь⁄слух, зрение, кинестетическое осознавание)

Материалы: шаблоны со схематическим изображением куклы, фломастеры, цветные карандаши

Тайминг: ***15 мин***

Педагог в данной части занятия использует методы сказкотерапии, изотерапии, элементы драматерапии. Ребенку предлагается взять шаблон со схематическим изображением любимого персонажа (куклы Лол, например) и поочередно нарисовать лицо человека, который злится, грустит, радуется, испытывает страх.

Прорабатывая каждую эмоцию поочередно (берется то количество, которое соответствует уровню развития ребенка), просим ребенка встать и изобразить ее в позе, мимике, жестах – как обычно она их переживает телесно.

Далее ребенок присаживается и раскрашивает куклу, рисуя при этом кукле лицо человека, который переживает эту эмоцию. Потом просим придумать историю или сказку про эту девочку: почему у нее такое настроение, какая история произошла, что она чувствовала…

Эту схему используем для «проработки» каждой эмоции, которую отобрали.

***Упражнение 5.*** Кинезиологическое упражнение **«Сова»**.

Тайминг: ***5 мин***

Цель*:* Помогает расслабить мышцы шеи, спины, снять напряжение, возникшее при длительном напряжении в статичной позе, например при длительном письме. Благодаря этому восстанавливается кровообращение, нормализуется приток крови к головному мозгу. Это активизирует навыки внимания, памяти, чтения. С помощью *«уханья»* освобождаются челюстные зажимы, что способствует совершенствованию навыков внутренней речи, мышлению, и как следствие, более плавной и связной речи. Можно выполнять сидя и стоя.

1. Правой рукой захватите мышцу посередине левого плеча.

2. Поверните голову немного влево, к руке, которая сжимает мышцу. Одновременно выполняйте следующие движения: рука сжимает мышцу, шея вытягивается немного вперед, подбородок выпячивается, глаза расширяются, губы сворачиваются трубочкой и произносят звук *«УХ»*.

3.Возвращаемся в исходное положение: рука опускает мышцу, шея и глаза занимают свое исходное положение, губы расслабляются.

4. Выполняйте **упражнение**, чередуя пункты 2 и 3. С каждым *«УХ»* перемещайте голову по направлению от плеча, которое сжимает рука, к другому плечу (5 – 6 *«УХ»* в одну сторону).

5. Делайте **упражнение по ощущениям**, сколько считаете нужным.

6. Поменяйте руку и повторите то же самое.

**Рефлексия. Итог занятия.**

Педагог подводит ребенка к некоторым выводам про наличие разных эмоций у каждого человека, их отличии, способах выражения и условиях возникновения.

Тайминг: ***3 мин***

***2 занятие***

Цель: Актуализация опорных знаний, направленная на формирование эмоционального интеллекта

Тайминг: варьируется

Материалы: народные куклы «Кулачники», изображения мебели, посуды

Применение метода куклотерапии. Создаем импровизированный театр народной куклы, используя в игре кукол ручного изготовления с изображением соотвествующих эмоций на лице. Разыгрываем сцену прихода персонажей в гости на чай, диалога между ними. Обсуждаем. Приходим к выводу о важности любой эмоции в жизни человека, их согласии, “дружбе” и далее – к умению выбирать, как себя вести на эмоциональном уровне в той или иной ситуации.

Далее, по желанию ребенка, можно предоставить возможность для индивидуальной игры, взаимодействия с куклами с целью присвоения полученного опыта.

Если есть возможность, можно разыграть похожую сценку, например, в коллективе одноклассников в разных формах взаимодействия.