«Урок чтения и развития речи в классе VIII вида».

  Специальная (коррекционная) школа осуществляет обучение и воспитание таких детей, которые в силу своего недоразвития или нарушения познавательной деятельности не могут обучаться в массовой школе. Трудности в усвоении учебного материала учащимися такой школы нередко приводят к снижению их интереса к учению.

  От того, как ученики овладеют связной речью и навыками чтения, во многом зависит успешность всего педагогического процесса, обеспечение социальной адаптации выпускников.

По исследования, у умственно отсталых детей навыки чтения формируется медленно.

У учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида чтение характеризуется большим количеством ошибок (замены, повторы, пропуски, добавления букв, слогов, слов) и их стойкостью. В свою очередь нарушение правильности чтения затрудняет выработку навыка беглого и выразительного чтения, осознание читаемого текста.

I. Задачи и содержание уроков чтения

В программе для специальных (коррекционных) школ VIII вида определена главная задача уроков чтения—выработка у детей навыков правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения. Кроме общих с массовой школой задач уроки чтения в специаль­ной школе выполняют функцию коррекции недостатков. У ум­ственно отсталых детей исправляется произношение, становится более стабильным внимание, совершенствуется память, сглажива­ются некоторые дефекты логического мышления, в частности, затруднения в установлении последовательности и связи событий, причинной зависимости явлений. Работа над содержанием про­читанного в большой степени помогает исправить недостатки об­разного восприятия, активизировать словарь детей, в той или иной степени устранить нарушения монологической речи, усо­вершенствовать словесную систему мышления.

  Уроки чтения в специальной (коррекционной) школе VIII вида должны быть построены таким образом, чтобы расширить рамки коррекционной работы над личностью школьника и тем самым создать условия для успешного овладения ими навыками чтения

  Помимо общих положений специальной дидактики, уроки чтения должны соответствовать определенным требованиям: расширять кругозор учащихся, обогащать их представления о природе, нравственных правилах поведения человека в обществе; формировать положительные личностные качества учащихся; развивать речь и мышление; знакомить с элементами литературоведческих представлений.

II. Методика работы над художественным произведением

  Основная группа уроков по предмету — это уроки чтения текстов учебника. Их содержание, целенаправленность, методическая разработанность и оснащенность разнообразны и определяются содержанием, логикой и структурой самого текста, жанровыми особенностями произведений.

  Количество уроков, выделяемых на организационную и содержательную работу над произведением, неодинаково и зависит от его объема. Для работы над произведением небольшого объема выделяется один урок, большого объема — от трех до пяти уроков.

  Уроки, посвященные изучению произведений небольшого объема, условно называются комбинированными. Они включают основные этапы учебного процесса: восприятие, усвоение, применение знаний на практике.

План комбинированного урока

1. Организация класса для работы.

2. Речевая гимнастика.

3. Проверка домашнего задания.

4.Установка на восприятие текста.

5.Первичное восприятие текста.

6.Небольшая пауза для сохранения эмоционального состояния, настроения.

7. Эмоционально-оценочная беседа.

8.Многократное прочтение текста и работа над пониманием содержания.

9. Обобщающая беседа.

10. Работа над планом произведения.

11. Подготовка к пересказу.

12. Заключительное (итоговое) чтение или беседа.

13. Домашнее задание.

14. Оценка работы учащихся на уроке.

  Следует еще раз напомнить, что некоторые этапы урока (речевая гимнастика, пятиминутка чтения) могут совмещаться с работой над текстом.

III. Основные этапы работы над чтением рассказа

Аксенова  отмечает следующую работу над работой художественного произведения:

1.Подготовка учащихся к восприятию текста.

2.Словарная работа.

3.Выразительное первоначальное чтение произведения педагогом или детьми.

4. Вторичное чтение текста школьниками.

5.Анализ прочитанного при повторном чтении.

6.Со­ставление плана, пересказ.

7. Работа над выразительными средства­ми художественного произведения.

8.Характеристика героя.

9.Обоб­щение прочитанного материала. [2]

  Этапы работы над произведением могут варьироваться, их количество может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от жанровых особенностей и объема произведения.

3.1.Подготовка к восприятию текста.

Задача данного этапа — расширить представления учащихся о событиях и явлениях, изображенных в произведении, подготовить детей к эмоциональному восприятию произведения, раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение произведения будет затруднено.  Учитель очень коротко сообщает ученикам о том, какое произведение они будут изучать в тематическом разделе учебника.  Перед чтением учитель организует беседу, чтобы выявить запас знаний и представлений учащихся о событиях, являющихся составной частью содержания произведения. Например, перед чтением рассказа В. Бианки «Еж-спаситель» учитель задает вопрос: «Знаете ли вы, где живет и чем питается еж».

На этом этапе проводится  словарная работа: объясняются только те слова, непонимание смысла которых затрудняет восприятие текста. Все отобранные для объяснения слова должны включаться в живую речь учащихся или учителя, так как, оторванные от контекста, они малопонятны детям.

3.2.Чтение текста учителем.

Цель данного этапа — обеспечить первичное целостное восприятие текста, которое не предполагает глубокого проникновения в произведение, осмысливания его со всех сторон.

  Чтение  художественного произведения учителем поможет учащимся более ярко и эмоционально прочувствовать произведение, лучше усвоить содержание и идею, а также будет способствовать выработке у детей такого важного качества чтения, как выразительность.

3.3.Краткая беседа для выявления эмоционального отношения к прочитанному.

Краткая беседа способствует выявлению эмоционального отношения учащихся к прочитанному, отвечают на вопросы общего характера, не углубляясь в смысл и содержание текста. Кроме того, учащиеся должны ответить на вопрос, который учитель ставит непосредственно перед чтением.

3.4.Чтение текста учащимися по частям и анализ текста.

Основная цель этого этапа — усвоение содержания читаемого текста и его анализ.

Учитель заранее намечает, на какие логически законченные части делится текст. После прочтения учащимися каждой части выясняются ее содержание, главная мысль, значение непонятных слов и выражений. С помощью соответствующих вопросов учащиеся подводятся к осознанию образов, их взаимоотношений. При этом выявляется отношение писателя и учащихся к действующим лицам.

3.5.Повторное чтение текста учащимися.

Цель повторного чтения — закрепить в сознании учащихся содержание произведения, усилить впечатление от него средствами выразительного чтения, упражняться в технике чтения. Задания здесь могут быть самые различные:

-в виде выборочного чтения;

-соотнесение отдельных мест текста с иллюстрациями, помещенными в книге;

-зарисовка героев;

-установление сходства и различия прочитанного произведения и конкретной жизненной ситуации.

Таки образом, такие виды работ помогает учащимся образно представить сюжет рассказа, четко установить связи явлений и действующих лиц, соотнести читаемый материал с собственным жизненным опытом.

Необходимо тщательно продумывать все вопросы, задания для того, чтобы большая часть времени была потрачена на чтение, а не на разговоры по поводу прочитанного. Ориентиром постановки основной группы вопросов должны служить вопросы и задания из методического аппарата учебника.

  С повторным чтением текста связывается и работа по составлению плана. Работа над планом предусмотрена методическим аппаратом книги и включает следующие задания: озаглавьте части рассказа, из заголовков составьте план прочитанного, составьте рассказ по предложенному плану.

3.6.Пересказ прочитанного.

Цель пересказа — выяснить, насколько учащиеся правильно поняли содержание прочитанного текста, как они прочувствовали его. При передаче содержания прочитанного своими словами учащиеся упражняются в построении фраз, учатся излагать текст по плану и последовательно.

  В зависимости от характера произведения, его объема, целевой направленности и возраста учащихся на уроках могут практиковаться различные виды пересказов: словесное рисование, подробный и краткий пересказ, пересказ из личного опыта.

3.7.Заключительная (обобщающая) беседа.

Цель заключительной беседы состоит в том, чтобы учащиеся глубже осмыслили все частные выводы, сделанные при разборе частей. В заключительную беседу входят вопросы, ведущие к обобщению. Здесь разбираются черты характера героев произведения, выявляется, как к ним относятся автор и сами учащиеся.

Заключительная беседа проводится не на каждом уроке, а лишь тогда, когда работа над произведением уже закончена.

  Этапы работы над произведением могут варьироваться, их количество может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от жанровых особенностей и объема произведения.

  Мы назвали лишь основные этапы работы над художественным произведением. Но необходимо помнить, что чтение нельзя проводить всегда по одному плану. Несомненно, что формы работы будут меняться в зависимости от возраста учащихся, характера произведения, его объема и жанровых особенностей. Работа над сюжетным рассказом потребует одних приемов, работа над стихотворением и басней — других. Сказка как разновидность устного народного творчества должна читаться по-особому.

IV. Формирование основных качеств чтения

4.1 Приемы работы по формированию навыка осознанного чтения

Сознательность чтения - это понимание смысла как отдельных слов и выражений, так и всего произведения в целом. Осознанность чтения является основным качеством, при овладении которым достигается наиболее полное понимание информационной, смысловой и идейной сторон текста [1].

Приведем примеры приемов для работы над формированием осознанного чтения.

1.Разбор значений слов-синонимов.

2.Разбор значения слов-синонимов и их сопоставление со словами из читаемого произведения.

3.Самостоятельное придумывание синонимов и сопоставление их с читаемым текстом.

4.Подбор к данному слову слова с противоположным значением, объяснение значения слова, составление с этими словами словосочетания, предложения.

5.Работа со смешанными рядами близких и противоположных по значению слов (синонимов и антонимов).

6.Работа с фразеологизмами.

7.Обучение умению прогнозировать содержание текста и развитие смысловой догадки.

8.Упражнения, направленные на определение смысловой структуры текста, связи смысловых частей текста.

9.Упражнения, направленные на развитие метафоричности речи школьников, правильного восприятия многозначности значения слов и выражений.

4.2 Приемы работы над правильностью чтения.

Правильное чтение — это чтение без искажения звукового со­става слов с соблюдением правильного ударения в словах.

Учащиеся младших классов с ОВЗ допускают большое количество ошибок: пропускают и смешивают буквы, слоги, слова, перескакивают со строки на строку, не дочитывают окончания, что затрудняет выработку других качеств чтения.

Тренировка в чтении должна занимать большую часть урока. Фактически это основной путь, который ведет к выработке на­выка правильного чтения. Во избежание быстрого утомления школьников при однообразной работе, когда (особенно в млад­ших классах) к одному и тому же тексту приходится возвра­щаться многократно, учитель каждый раз модифицирует зада­ния.[2]

Приёмы для работы над правильным чтением:

1.Многократность прочтения текста со сменой заданий:

-чтение по заданию;

-эстафета цепочкой;

-выборочное чтение;

-распределение частей текста для чтения между учащимися с учетом возможностей каждого;

- хоровое чтение трудной части рассказа;

-чтение по ролям (с 3-го класса).

2. Предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав;

3.Совершенный способ чтения.

-Использование различных игровых приемов:  игра "Будь внимательным"

(в таблице сходные по звуковому составу слова - потеплели, потемнели);

-Игра "Фотоаппарат" (быстро показываются слова или предложения, нужно прочитать,

запомнить, повторить, формируется память и поле зрения);

-Игра "Буксир" (читает учитель, дети следят; затем читают дети, по очереди, начиная с сильных учеников).

4.Включение в чтение учащихся со слабой техникой чтения:

-отраженное чтение (читает сильный ученик, слабый повторяет);

-чтение с продолжением (сильный ученик начинает, слабый продолжает);

-следи, будешь исправлять ошибки (не более одного предложения).

  отмечает, что не менее важно для формирования навыка правильного чтения организовывать наблюдения учащихся за чтением друг друга. Только при активности всего класса можно добиться того, чтобы школьники читали текст в течение всего урока либо вслух по вызову учителя, либо про себя, следя за чтением одноклассника.

4.3 Работы по формированию беглого чтения

Беглость чтения — это такой темп, который характерен для раз­говорной речи и при котором понимание читаемого материала опере­жает его произнесение.

Средняя скорость разговорной речи человека в зависимости от типа нервной системы колеблется в пределах 100—180 слов в минуту. Именно эта скорость чтения текста вслух является наибо­лее оптимальной для его одновременного осмысления.[2]

отмечает, что темп и скорость чтения у учеников одного класса различны. Средняя скорость чтения у умственно отсталых детей на третьем году обучения в 1,4 раза медленнее, чем у нормально развивающихся школьников. По её данным в среднем при прочитывании 100 знаков текста умственно отсталые тратят на 9 секунд больше, чем нормальные.

Для организации работы над беглым чтением можно использовать следующие приемы:

-многократность прочтения (по абзацам, эстафета, выборочное, по ролям, чтение текста и разделение его на части, озаглавить каждую часть, составление характеристики героев);

-речевая разминка (пятиминутка);

-сочетание курсорного (беглого) и статорного (аналитического) чтения на основе изучаемого текста;

-игровые моменты те же, что и при работе над правильностью чтения;

-прием подсчета слов («жжужащее» чтение);

«Жужжа­щее» чтение пред­полагает, что каждый школьник читает тихо, но вслух. По истече­нии минуты школьники подсчитывают количество прочитанных слов, сравнивают полученную цифру с прошлыми результатами. Данный прием можно использовать в процессе «разминки» на специальных текстах или на некоторых абзацах текста основного произведения, являющегося темой урока. Следует только заме­тить, что введение замера скорости чтения, даже как тренировоч­ного упражнения, требует в условиях специальной (коррекционной) школы предельной осторожности, чтобы не вызывать у детей негативной реакции, нарастания возбуждения и срывов.

-развитие смысловой догадки;

В формировании навыка беглого чтения большую роль играет смысловая догадка.

Специальная работа над развитием смысловой догадки очень важна, потому что у умственно отсталых детей любая ин­теллектуальная операция несовершенна, тем более такая, как прогнозирование.

Для развития смысловой догадки следует по возможности (в зависимости от сложности текста) предлагать учащимся зада­ния типа:

- Прочитайте заголовок, скажите, о чем пойдет речь в этом рассказе.

- Как вы думаете, произведение с таким названием будет веселым или грустным?

- Можно ли по названию узнать, кто будут главные герои этого произведения?

- Можно ли сказать положительные это герои или отрицательные? Почему?

- Рассмотрите иллюстрации к тексту. Какой рассказ можно составить на их основе?

- Прочитаем первую часть текста. Как вы думаете, чем закон­чится рассказ?

- Прочитайте предложение. Догадайтесь, какое слово здесь пропущено.

- Закончите предложение.

- Вставьте по смыслу пропущенные сочетания слов.

- Прочитайте первую часть предложения. Составьте его вторую часть.

Чтобы сосредоточить внима­ние учащихся на смысловой стороне предложения, учитель про­сит сначала прочитать его про себя, а затем вслух с заполненны­ми пропусками, не делая остановок перед пропущенными слова­ми или словосочетаниями (Наступила дождливая.... Дует холод­ный... .).

Упражнения подобного рода приучают детей прогнозировать одно-два слова, ориентируясь на контекст. При этом процесс чтения заметно убыстряется, так как ученик в момент произне­сения предыдущих слов мысленно успевает воссоздать последу­ющие слова. К сожалению, больших успехов в развитии смыс­ловой догадки у умственно отсталых учащихся ждать не прихо­дится, но при правильно организованной работе некоторые ре­зультаты вполне возможны. [2]

-зрительные диктанты (4 класс). Проводится на уроках русского языка (орфографическая пятиминутка).

4.4 Приемы работы по формированию навыка выразительного чтения

  Выразительность чтения — это такое качество чтения, при кото­ром с помощью различных средств интонации наиболее полно пере­дается эмоциональное и смысловое содержание произведения.

  Для организации работы над формированием навыка выразительного чтения можно использовать следующие приемы:

-подражание речи учителя;

-скороговорки;

-хоровое чтение;

-артикуляционная гимнастика;

-физминутки;

-участие в художественной самодеятельности;

-работа над логическим ударением в ответах на вопросы;

-чтение по ролям, драматизация текста;

-прослушивание грамзаписи;

-прием нотирования.

  Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Выразительное чтение предложения с соблюдением знака препинания в конце невозможно без соблюдения логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Осознание учащимися роли этих предложений и практическое овладение различными интонациями имеет большое значение для развития навыков выразительного чтения. Особое значение интонация имеет при чтении стихотворений и басен. Для речевых разминок можно брать предложения. Темп чтения у каждого человека разный, т. к. разный темп разговорной речи, это зависит от характера и типа нервной системы.

Следует помнить, что работа, направленная на развитие у детей с ОВЗ навыков правильного, беглого, вырази­тельного и осознанного чтения, протекает в единстве. Учащиеся перечитывают тексты по частям для детального анализа; читают выборочно, отвечая словами автора на вопросы учителя; читают по ролям, про себя, отыскивая ответ на один или несколько воп­росов, и др. Вся эта работа способствует более полному пониманию текста и одновременно развитию техники чтения.

4.5 Речевая гимнастика

Речевая гимнастика направлена на решение нескольких задач: совершенствование четкости произношения, развитие дикции, правильного дыхания; кроме того, она способствует формированию выразительности речи, развитию основных приемов выразительного чтения.

  Речевая гимнастика проводится в течение 3—5 минут (можно до 10 минут) в зависимости от целевой направленности и характера упражнений. В отдельных случаях, когда упражнения речевой гимнастики можно сочетать с материалами изучаемого текста, она как отдельная структурная часть урока не проводится. Кроме того, некоторые упражнения могут стать частью физкультминуток. Речевая гимнастика может проводиться сидя или стоя (при отработке дыхания, выполнении динамических упражнений).

  Речевая гимнастика включает:

-упражнения для дыхания;

-упражнения по модуляции силы голоса;

-упражнения по отработке интонации, темпа речи;

-упражнения по совершенствованию выразительности речи;

- по совершенствованию произношения (звукопроизношения и дикции).

Примеры речевой гимнастики.

1.Дыхание

  Упражнение выполняется стоя. Учитель объясняет детям, что стоять нужно прямо, спокойно, непринужденно, не прикасаться к доске или стене, не раскачиваться. Учитель встает лицом к классу и показывает, как следует набирать воздух в легкие и как при выдохе медленно расходовать его; обращает внимание на то, что вдох делается через нос, бесшумно и легко.

  Затем учащиеся вместе с учителем делают вдох; на счет «раз» задерживают дыхание, потом хором на одном выдохе считают до трех, затем до четырех и пяти. Вместо счета при выдохе тихо произносят либо предложение, либо слова математика, электричество. Учитель обращает внимание на то, чтобы конец слова (предложения) звучал четко и с такой же силой, как начало.

  В дальнейшем этот навык закрепляется при чтении. Учитель демонстрирует детям, как надо переводить дыхание во время чтения: дышать ровно и незаметно для слушателей; перед чтением длинных предложений (без пауз) он напоминает ученикам, чтобы они набрали достаточно воздуха, экономно его расходовали для того, чтобы прочитать предложение от начала до конца, не прерываясь.

2.Учимся говорить ясно, отчетливо

  Для того чтобы научить детей говорить ясно и отчетливо, необходимо выполнять следующие упражнения, направленные на уточнение произношения отдельных звуков, на правильное использование звуков в словах и предложениях, на развитие дикции учащихся. Здесь можно активно использовать чистоговорки и стихотворные тексты. Например:

Мы-шонку шеп-чет мышь:

— Ты все шур-шишь, не спишь!

Мы-шо-нок шеп-чет мыши:

— Шур-шать я бу-ду ти-ше.

  На уроке чтения существует тесная межпредметная связь с уроками по письму и развитию речи. Виды упражнений подобного характера можно сочетать с программным материалом раздела «Звуки и буквы». Например, при изучении дифференциации звуков [с] — [з] после уточнения произношения указанных звуков и упражнений на сравнение используют следующую чистоговорку:

Укусила пса

В самый нос оса.

Захотелось псу

Съесть осу.

А оса спаслась —

Унеслась!

3.Учимся говорить быстро, медленно

  Чтобы научить детей говорить быстро или медленно, следует выполнять упражнения, цель которых заключается в выработке навыка изменять темп в момент речи, что способствует совершенствованию дикции. Кроме того, такие упражнения помогают развитию слухового восприятия и способностей к звукоразличению, совершенствованию артикуляции.

  Эти виды работы включают использование скороговорок (например, «На дворе трава, на траве дрова»; «У Сени и Сани в сетях сом с усами»; «Сеня вез воз сена»), а также стихотворений, например:

Все клены стали рыжие,

И не один не дразнится.

Раз все равно все рыжие —

Кому какая разница?

4.Учимся говорить громко, тихо

  Научить ребенка говорить громко или тихо помогут упражнения, направленные на развитие умения регулировать силу голоса в зависимости от ситуации.

Например: «Тише, тише, тише, тише! Наш усатый кот на крыше».

Можно использовать специально подобранные стихотворения с последующим их прочтением, например стихотворение Е. Трутневой «Эхо» и др. Некоторые упражнения для речевой гимнастики имеются в методическом аппарате учебника по чтению.

  Пятиминутка чтения — этап урока, который позволяет совершенствовать технику чтения и увеличивать время, отводимое на чтение каждым учеником. Этот этап включает:

-чтение слоговых таблиц различных модификаций;

-чтение трудных по слоговому и морфемному составу слов, дополнительных, облегченных текстов, доступных для самостоятельного прочтения детьми с нарушением интеллекта;

-чтения по догадке.

  Еще одной задачей пятиминуток чтения является расширение поля чтения учащихся как условие совершенствования техники чтения.

  Пятиминутка чтения может проводиться учителем на любом этапе урока одновременно с работой над текстом.

Таким образом, работа, направленная на развитие у детей с ОВЗ навыков правильного, беглого, выразительного и осознанного чтения протекает в единстве, способствует пониманию текста и одновременно развитию техники чтения.