**Беседа для детей 1класса**

**«Знакомство с русскими промыслами и предметами быта»**

 **Старинная русская прялка**

Древнерусская прялка — простое устройство. Она состоит из подставки — «донца», где сидит пряха, и стояка, на котором закрепляется кудель — подготовленная шерсть, скатанная в валик.
Главное орудие для пряжи — веретено — делали из берёзы. Это небольшая круглая палочка, заострённая с двух концов и утолщённая книзу. К веретену прикреплялся глиняный грузик в виде кольца — пряслице.

 **Ухват**

Ухват или рогач  — это приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь чугунки. Под каждый размер чугунка был свой ухват.

Не бык, а бодает. Не ест, а еду хватает,

Что схватит - отдаёт, А сам в угол идёт *(ухват)*.

**Коромы́сло**  — деревянное приспособление в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух вёдер с водой или других грузов. В зависимости от конструкции, средняя часть коромысла кладётся на одно или оба [плеча](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%BE_%28%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0%29). Груз подвешивается на концах коромысла.

 Воду дед носил с утра,

Каждый раз по два ведра,

На плечах дугой повисло.

Держит ведра. *(коромысло)*.

 **Самова́р**

Медный сосуд причудливой формы с двумя ручками по бокам для кипячения воды называется самоваром. Внутри него была специальная топка, которую наполняли углями. Она и нагревала залитую в самовар воду.

Самовар является символом русского быта.

Выпускает жаркий пар. Древний чайник. *(самовар)*.

**Сундук** - большой ящик с крышкой и с замком для хранения вещей, ценностей. Сундук -это большой ящик с крышкой, которая откидывается или снимается. Сундук стоял в каждой избе и выполнял функцию шкафа: в нем хранили одежду и ценные вещи. Иногда он заменял стул или кровать. Некоторые сундуки украшала красивая роспись или резьба.

 «У бабушки сейф Он давно уж не новый,

К тому же совсем не стальной ,А дубовый.

Он скромно стоит у нее в уголочке.

В нем бабушка держит халаты, носочки,

Отрезы на платье, немножечко пряжи,

Пуховый платочек и пенсию даже.

Но только не дверца, а крышка на нем

Тяжелая очень с висячим замком» *(сундук)*

**Чгунки или горшочки**, используются для приготовления пищи в духовке или в русской печи. **Чугунок** - это традиционно русская посуда, они предназначены для приготовления блюд путем долгого, медленного томления. Зауженное дно предназначено для установки в специальное отверстие в верхней стенке печной топки. Толстое **чугунное** дно и часть стенок равномерно передают тепло всей посуде, а значит и готовящейся в ней пище. В **чугунках** можно приготовить практически все — от каши и супов, до картошки с мясом или овощами.

Он как круглая кастрюля

Он чумазый, не чистюля.

Где там, в печке уголёк

Кашу сварит. *(чугунок)*.

Кружевоплетение является одним из самых ажурных и изысканных видов прикладного искусства. Настоящим кружевом считают **кружева, сплетенные на коклюшках**.

Основное приспособление, используемой в плетении кружев - это коклюшка "своего рода шпулька) специальная палочка с шейкой, которая предназначена для наматывания нити.

**Рубе́ль** (*ребрак, пральник*) — предмет домашнего быта, который в старину [русские](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3) женщины использовали для глажения белья после стирки. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или [скалку](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/154417) и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда [пословица](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/100622): *«Не мытьем, а катаньем»*.

**Дымковская игрушка.**

Ды́мковская игрушка  — русская народная игрушка.

Зародилась она около четырёхсот лет назад в слободе Дымково вблизи города Вятка (ныне город Киров).

Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка.

Вначале были свистульки. Лепили их женщины и дети зимой, а весной  продавали  на ярмарках.

Сейчас в городе Кирове есть художественные мастерские дымковской игрушки.

Делают игрушки из глины, сушат их, затем обжигают в печи, чтобы глина стала крепкой. Затем игрушку белили мелом, разведённым на молоке, сейчас используют современные краски.

Цвета на дымковской игрушке очень яркие: красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, малиновые.

Узор очень простой: кружочки, круги, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятна, точки…

Дымковская игрушка очень нарядная.

Когда игрушки раскрасят, на них «сажают золото». Листочки золота очень тонкие, легче пуха.

Кого лепят мастерицы?

Это водоноски, барыни и барышни, няньки с детьми, индюшки, бараны, олени, петухи, наездники…

Самая большая  коллекция дымковской игрушки находится в Кировском областном краеведческом музее.

 **Гжельская роспись**

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, средь дремучих лесов стояла деревушка **Гжель**. Жили там смелые и умелые, добрые и работящие люди. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать, да свой край прославить. Думали – думали и придумали. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить посуду, такую, какой свет не видывал. Слепили они чайник и чашки, блюдца, сахарницы. Дивная получилась посуда. Стали они думать. Как бы украсить такую затейливую посуду? Разошлись по дома. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь – синева, высокое синее небо с белыми облаками, в вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек. Стал каждый мастер своё умение показывать. Один мастер слепил чайник, другой кувшин *(показ работ)* **Гжельские** мастера большие фантазёры. Лепили они разных животных и птиц. У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонушка родимая – её трава шелковая, её цветы весенние. Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал. Своих **детей** и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получалась **роспись**. А два века назад была открыта фабрика по производству посуды.

И по сей день жив старинный городок **Гжель**. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную **гжельскую посуду**.

**Гжельские** узоры приятно рассматривать. Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – **гжельская роза**. Посмотрите как красиво!

Чем отличается **гжель**? Да прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получается **роспись**!

 **Сказка о филимоновской игрушке.**

Давным-давно в Тульской области появился русский художественный промысел. Название свое он получил от деревни **Филимоново**, где жили умелые мастерицы. Деревня находится недалеко от залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что в этих местах жил дед **Филимон**, он и делал **игрушки**. Мужчины изготавливали из нее посуду, а женщины лепили и расписывали **игрушки**. Семьи мастеров продавали свои изделия на базаре.

В основном **игрушечным** делом занимались женщины. Уже с 7-8 лет девочки начинали лепить *«свистушки»*. Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем **игрушки** продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Из нее мастерицы вытягивают всю фигурку сразу, при этом способе лепки **игрушки** получаются грациозными, пластичными. Застывая, глина *«салится»*, и тогда приходится снова *«подтягивать»*, приглаживать изделия, отчего их форма еще больше вытягивается и удлиняется. И так происходит несколько раз, пока **игрушка совсем не***«замрет»*. После обжига **игрушку** начинают расписывать. Сначала наводят желтые полоси и пятна. Потом обводят их красным *«перышком»*, потом зеленым, синим, иногда фиолетовым Кроме того, мастерицы *«играют»* цветом. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, *«жирный»* *(оранжевый)*. Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полоски, чередуются со звучными локальными пятнами. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая *«елочка»*, яркая *«ягодка»*, лучистая *«звездочка»*, или *«солнышко»*; сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник –землю, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека с природой. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, **игрушки** после росписи выглядят яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос, Налепов в **филимоновской игрушке мало**. **Филимоновские** мастера оформляют налепами лишь глаза животных, чем достигают особой выразительности образа.

**Игрушки** мастеров приобретают удивительную форму: они вытягивались, потому что глина быстро покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Все готовые **игрушки** получаются белого цвета, поэтому волшебницы-мастерицы расписывают свои **игрушки яркими красками**, которые замешиваются на яйце. Наносят краски куриным пером. **Игрушки** получаются яркими и веселыми. Животные расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.

**Филимоновские игрушки** трудно спутать с какими-либо другими. У всех **игрушек упругие тела**, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками, Например, у барынь высокие колоколообразные юбки, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше; маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. **Филимоновские** барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен бесхитростный орнамент: разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями.

Забавны **игрушки**, изображающие длинноногих вытянутых солдат в характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны. Некоторые **игрушки** удивляют фантазией мастера, например, чудище с головой оленя: и руках у него курица, на спине сидит индюк. А на хвосте – цыпленок. Особой пластикой отличаются **игрушки – животные**. У баранов, коров и коней маленькие головы на вытянутых шеях, короткие ноги придают всем фигурам особую устойчивость. Все эти **игрушки очень веселые**, а если их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе **филимоновские игрушки**, невольно радуешься».

В настоящее время изготовлением глиняной **игрушки в деревне Филимоново** занимается мастерская керамических **игрушек**. Фигурки лепят вручную, затем несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки *(местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет)*. Расписывают **игрушки не кисточкой**, а гусиным пером, используя анилиновые краски, разведенные на яйце.

Старейшие мастерицы, сохраняя традиции промысла, темы и сюжеты **игрушек**, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. **Филимоновские игрушки смешные**, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты **филимоновской игрушки** традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты. Танцующие пары, наездники на лошадях, животные – коровы, бараны, лошадки, медведи, птицы - куры, петухи и др.

  **Хохлома.**

  **Сказка**

Жил-был давным-давно мужичок, мастер деревянную посуду делать. Вот как-то раз и решил на базаре сбыть выработанную продукцию. Полдня на базаре провел все без толку, развернулся в обратную дорогу. Доехал до опушки и остановился – стыдно домой с пустыми руками возвращаться …

Прилёг на травку, а солнечный Лучик поиграть с ним задумал: бочек припекает, в глазок заглядывает, а мужик хмурый как тень. Спрашивает его Лучик, чего он такой не живой прям как горшки его. Поведал мужик беду свою, что не продал ничего, а дома его детки с гостинцами ждут. Жалко Лучику стало мужичка и решил он ему помочь.

–Вот,  держи мой лучик золотой, вижу что не бездельник. Так посмотри по сторонам и лучику моему применение найди. … Посмотрел, подумал мужик взял горшочек и лучиком дорожку на нем нарисовал и травинки да веточки золотые…

-Так увлекся мужичок, расписывая горшки, что не заметил, как солнышко садиться стало, и лучик в его руках покраснел и добавил он тогда красных травинок и ягодок.

-Покатилась росинка по зеленой травинке, подхватил её мужичок и набросал зеленые завитки и капельки у себя на посуде.

-Совсем стемнело на опушке – все стало черным казаться и лучик тоже. Тогда взмахнул он им и нанес последние мазки - травинки, ягодки.

-И заснул утомленный. А утром просыпается, диву дается – какая красота перед ним. Замерла на его посуде красота растительная; травки, листочки, завитки, ягодки да капельки. И сияет так будто золотое – Лучик красу свою подарил. Поехал тогда мужичок опять на базар и когда у него спрашивали: “Откуда такое диво?”, он с гордостью отвечал: “Из Хохломы”. Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.

 **Вологодское кружево.**

«Тёплая снежинка» сказ о том, как вологодское кружево появилось

Дмитрий Ермаков

В селе Ковырине, что под Вологдой, жила семья: отец Иван, мать Катерина да дочка их Настенька. Дружно жили, хорошо.Очень любила Настенька зиму – пуховые сугробы белые, горки по которым ребятишки катаются, ледяные узоры на стёклах…Пошла она раз зимой погулять – денёк хороший стоял, морозный, солнечный. И снежинки неторопливые, махонькие с неба сеются. Подставила Настенька ладошку в варежку вязаную одетую и легла на неё снежинка. Лежит и не тает… Никогда ещё Настенька так близко одну маленькую снежинку не рассматривала. Смотрит, любуется –до того снежинка красивая! Каждый лучик ровненько из серединки выходит, а от лучика еще стрелки граненые и каждая грань на солнышке сверкает и не верится, что само по себе так могло сделаться, это уж какой-то мастер такую снежинку из капли воды сковал.Не хуже мастер, чем ее матушка, что замечательные варежки вяжет, да половики-дорожки ткет…Понесла Настенька снежинку на варежке в избу, матушке показать. Да только через порог шагнула, снежинка и растаяла, в капельку обратилась… Обидно стало девочке,даже заплакала

.- Что с тобой, доченька? – спросила Катерина.

- Снежинка растаяла.

- Дак что же тут плакать, доченька? Так всегда бывает, снежинки холодные и в тепле они

тают…

- А я не хочу, чтобы таяла, она такая красивая, мама! Вот если бы снежинка была тёплая – она бы не растаяла…И видит Катерина, что дочь ее Настенька каждый день тоскует, сама, как снежинка тает…Стала Катерина думать, что бы такое сделать, чтобы снежинки не таяли, чтобы были они теплыми. Попробовала из ниток снежинку связать, да не получается снежинка, все не такая, как те, что с неба падают. Думала она думала и поехала с мужем Иваном в город на базар. Ходила там, глядела- смотрела и нашла мужичка, что булавками медными на гвоздики похожими торговал.Плохо у него торговля шла, мало кто такие булавки покупал. А Катерина подумала да и говорит:- Продай ты мне вот целый туесок твоих булавок. Удивился продавец:

- Да зачем тебе столько?

- Для тёплой снежинки, - Катерина ответила.

Еще больше удивился мужик, но булавки с радостью продал. Пока домой ехали, попросила Катерина Ивана набить ей мешок соломой чистой, чтобыкак подушка круглая получился он. Сделал Иван, как жена просила. Стала Катерина пробовать – булавки в подушку втыкает, нитки белые льняные вкруг них заплетает. Да больно уж неудобно: и подушка с коленей падает, и нитки перевиваются, как надо не заплетаются. Опять Катерина мужа просит:- Сделай, ты мне, Иван, под подушку подставку-пяльцы, да палочек ровных наточи, чтобы к ним можно было нитки привязывать. Все сделал Иван, как жена просила…А Настенька тем временем все грустит, на улицу выходит, снежинки на ладошку ловит, а сама уже понимает, что скоро и весна, совсем никаких снежинок не будет – а так уж они ей любы!.. А мать Катерина подушку на пяльцы поставила, нитки к палочкам-коклюшкам привязала– веселее работа пошла. Получается у нее снежинка… Вот и весна-красна пришла. Все дети рады – зиме конец, снег тает, ручьи бегут! Только Настенька не рада, заболела она, да так, что уж и с постели не встает, все теплой снежинкой бредит. Однажды открыла глаза, а рядом, на подушке снежинка лежит – настоящая, каждый лучик у нее ровный, между лучиками паутинки тонкие… Будто прямо с неба только сейчас опустилась. Но такая большая, каких Настенька и не видела. И не тает. Коснулась она снежинки рукой – теплая! Как мамины руки. Отец с матерью рядом стоят, радуются.

Поправилась Настенька, стала вместе с Катериной теплые снежинки плести. А вскорости все Ковырино, вся Вологда, коклюшками звенели. Много мастериц по теплым снежинкам появилось.

 **Русская матрёшка**

 **История матрёшки**
Хотя матрёшка и завоевала давно репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии.
В девяностых годах XIX века в Московскую игрушечную мастерскую "Детское воспитание" А. Мамонтова привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца.
В другом варианте игрушка представляла собой: восемь кукол изображали девочек разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца. Сегодня матрешкой называют только те точеные и расписанные деревянные игрушки-сувениры, которые состоят из нескольких вкладывающихся одна в другую.
Первые русские матрёшки были созданы в Сергиевом Посаде как забава для детей, которые помогали усвоению понятий формы, цвета, количества и размера. Стоили такие игрушки достаточно дорого. Но спрос на них появился сразу же. Через несколько лет после появления первой матрёшки практически весь Сергиев Посад делал этих обаятельных куколок. Изначальный сюжет русской матрёшки – это русские девки и бабы, румяные и полные, одетые в сарафаны и платки, с собачками, кошками, корзинками, с цветами.
В 1900 году Мария Мамонтова, жена брата С. И. Мамонтова представила кукол на Всемирной выставке в Париже, где они заработали бронзовую медаль. Вскоре матрёшек начали делать во многих местах России. Также в Семёнове, на художественной фабрике «Семёновская роспись», в 1922 году появилась на свет традиционная русская семёновская матрёшка, которую сегодня знает весь мир.
После появления первой детской матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им эта кукла! И все они делали это по-разному. Сергиев Посад, Полхов Майдан, Вятка, город
Семенов – древние центры народных промыслов, которым
матрешка помогла стать знаменитыми, и от сюда
названия видов матрешек— сергиево-посадская
(загорская), семеновская (хохломская) и полхов-майданская.
**Почему куклу назвали «матрешкой»?**
Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна». Практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: «Имя Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина», по-церковному писалось Матрона, среди уменьшительных имен: Мотя, Мотря, Матрёша, Матюша, Тюша, Матуся, Туся, Муся.
Почему эта точеная кукла стала называться матрешкой, никто точно не знает. Может быть, так ее назвал продавец, рекламирующий свой товар, а может, такое имя ей дали покупатели: имя Матрена было очень распространено среди простого люда, вот и стали называть игрушку ласково Матрешей, Матренушкой; так, и закрепилось имя Матрешка.