Управление образования и науки Липецкой области

ГОАОУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю:
Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
_____ И.И .Батищев
Приказ №243 от 30.08.2022

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по нотной системе Л.Брайля на 2022-2023 учебный год

адресат программы: обучающиеся 8 – 18 лет
срок реализации программы – 8-9 лет

Разработчик программы:
Каспрук О.В., педагог доп. образования

Липецк

1. Пояснительная записка

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по классу «Нотная система Брайля» являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Национальный проект «Образование»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.
- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;
- Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);
- СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 – 20)

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки, имеет художественную направленность, является частью системы начального музыкального образования и социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможности для формирования учебных действий и таким образом определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Адресат программы: по данной программе занимаются учащиеся ГОАОУ «ЦОРиО» - незрячие дети и дети с остаточным зрением в возрасте с 7 до 18 лет, которые получают начальное музыкальное образование.

Важнейшую роль в образовательном процессе детей с ОВЗ играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью.

Музыкальное воспитание – это одна из центральных составляющих эстетического воспитания, которое играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Уникальность музыки, с одной стороны, определяется ее спецификой, как вида искусства, а с другой – спецификой детского возраста. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают музыку наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Особенность музыкального искусства, как формы эстетического воспитания, заключается в максимальной доступности для учащихся, с особенностями зрительного восприятия.

Дополнительная общеобразовательная программа длительной подготовки школьников является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможность для формирования учебных действий, и таким образом, определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детского коллектива, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самовыражении, формированию положительного эмоционального фона, развитию творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психо-коррекционного, психо-терапевтического и деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок, для свободного самопроявления и самоутверждения.

1.3. Отличительные особенности программы

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных интересов и потребностей.

Дополнительная общеразвивающая программа по нотной системе Л. Брайля позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика учебного процесса детей с ОВЗ предъявляет особые требования к организации доступной образовательной среды:

- физическую доступность: наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), наличие подъемников для детей с ДЦП;
- меньшую, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося с ОВЗ;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- доступность информации: возможность иметь необходимую информацию, в т.ч. по Брайлю;
- социальную доступность;

- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбора согласно интересам детей).

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: создание музыкально-теоретической базы и воспитания навыков музыкального мышления у детей со зрительной депривацией, обучающихся по профилю «Музыкальное обучение».

Образовательные задачи:

- предоставление начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование у незрячих обучающихся комплекса знаний, умений и навыков Нотной системы Брайля, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- практическое применение рельефно-точечной системы Брайля при чтении нот;
- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;
- развитие умения самостоятельной работы с нотами;
- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;
- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

Воспитательные задачи:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;
- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- профессиональная ориентация обучающихся со зрительной депривацией;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе;

1.5. **Адресат программы:** слепые и слабовидящие дети в возрасте с 7 лет до 18 лет.

Условия набора детей: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации учебного предмета - 7 – 8 лет.

Количество занятий в неделю 1 час для 1 ребенка.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один-два года.

1.6. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут, перемена между занятиями – 10 мин.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:

- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;
- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

1.8.Объем и виды учебной работы.

Объем работы "Консультации по практическому применению рельефно-точечной системе Брайля" включает 72 часов занятий на обучающегося.

Виды учебной работы предполагают следующие формы:

Используются разные типы уроков: вводные, мотивационные, (способствующие проявлению интереса к осваиваемому материалу), подготовительные (готовящие ученика к более сложному материалу), интегрирующие (дающие общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющий обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарные.

Содержание и структура лекционного материала направлены на

формирование у обучающихся соответствующих компетенций и должны соответствовать выбранным преподавателем методом контроля.

Формы занятий: объяснение, беседа, практическая работа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, уровень резервного здоровья.

Методы обучения:

1. Изучение нотной системы Л. Брайля
2. Теоретические сведения
3. Вокально инструментальные навыки
4. Сольфеджирование и пение с листа
5. Воспитание чувства метроритма
6. Музыкальный диктант

1.9.Формы и методы контроля и оценки.

Оценка качества освоения рельефно-точечной системы Брайля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Все формы и методы контроля и оценки направлены на подтверждение успешного и планомерного освоения материала и формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Предполагается использование следующих форм и методов текущего контроля:

-внутриурочные

- устный опрос по изучаемому материалу небольшого объема
- наблюдение
- индивидуальные групповые беседы

-внутричетвертные

- практические работы по материалу разделов

Итоговый контроль освоения материала обучающимися осуществляется по результатам внутриурочного и внутричетвертого контроля.

Практические работы выполняются в форме разбора фрагментов произведений, чтения, с одновременной игрой на фортепиано, несложных мелодий.

Практические работы по основным разделам материала закрепляют и обобщают знания, вырабатывают умения и навыки обучающихся.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта социокультурной реабилитации, заполняемая 2 раза за учебный год.

2. Тематическое планирование

Раз-де-лы	Наименование тем	Кол-во учебных часов		
		всего	теория	практика
п/п	**2 -5 класс**			
1	**Раздел 1. Изучение алфавита, развитие техники чтения и**	**10**		
1.1	Развитие техники чтения и письма: а) развитие техники чтения и письма правой руки; б) развитие техники чтения левой руки; в) развитие техники взаимодействия левой и правой руки.	 3 3 4		
2	**Раздел 2. Общие обозначения для всех видов нотной литературы**	**21**		
2.1	Тема 1.	**9**		

	Введение. Обозначе ние нот. Аппликат ура.	1 4 1 2 1		
2.2	Тема 2.	**4**		
	Октавные знаки. Знаки альтерации. Ключевые знаки	2 1 1		
2.3	Тема 3 .	**2**		
	Такт, тактовый размер, перенос. Объединители.	1 1		
2.4	Тема 4.	**6**		
	Обозначение рук для клавишных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон). Знаки педалей фортепиано. Лиги.	1 1 2 2		
	Зачёт	**1**		
	5-9 класс			
2.5	Тема 5.	**10**		
	Лиги держание. Группы особого ритмического деления. Мелизмы. Темп и характер исполнения. Фермата.	1 1 2 2 1		

Раз-де-лы	Наименование тем	Кол-во учебных часов		
		всего	теория	практик
	Метроритм. Знаки заключения произведения. Ключи.	1 1 1		
2.6	Тема 6.	**3**		
	Уточнители нот и пауз. Обозначение унисона. Указатель направления от считывания интервалов и	1 1 1		
2.7	Тема 7.	**6**		

	Репетиция. Тремоло. Скачки, скобки (круглые, квадратные, фигурные). Знаки пассажа. Знаки партий.	1 1 1 2 1		
2.8	Тема 8. Обозначение страниц и строк плоскопечатного оригинала.	**1**		
2.9	Тема 9.	**3**		
	Ориентиры. Способы записи музыкального произведения. Запись каденций.	1 1 1		
3	**Раздел 3. Специальные обозначения в литературе для различных инструментов в вокальной музыке и теоретических работах.** -для баяна и аккордеона -для духовых инструментов -для ударных инструментов -для гитары -для домры, балалайки, гуслей	**5** -«- -«- -«- -«- -«- -«-		
4	**Раздел 4. Способы сокращения нотного письма**	**2**		
5	**Раздел 5. Теоретические работы**	**7**		
5.1	Обозначение интервалов, ступеней лада, аккордов	3		
5.2	Горизонтальная и вертикальная запись гармонических задач	2		
5.3	Символическая запись аккордов в эстрадно-	2		
6	**Раздел 6. Порядок расположения знаков около**	**2**		
	Зачёт	1		
	ИТОГО	72		

2.1. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты: обучающийся должен:
Иметь практический опыт:
-Владения рельефно-точечной системой Брайля, правилами оформления

нотного текста.
-Объяснения записи нот по рельефно-точечной системе Брайля.
- Уметь объяснять расстановку нотных знаков, семантику некоторых из них(пассаж, унисон и др.)
-объяснять смысл расстановки нотных знаков по рельефно-точечной системе Брайля.
-уметь грамотно работать с диктовщиком.
Знать
-Правила оформления нотной записи;
-специфику записи нот для фортепиано, оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, инструментов народного оркестра, вокала, хоровых партитур;
-особенности партитурной записи;
-знаки специфических исполнительских приемов, мелизмов, сокращений нотной записи.

Личностные результаты:

- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;
- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.
- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с ОВЗ;
- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;
- сформирована активная жизненная позиция.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

3. Содержание предмета

Раздел 1. Изучение алфавита, развитие техники чтения и письма по Брайлю.

Тема 1. Развитие техники чтения и письма:
а) развитие техники чтения и письма правой руки;
б) развитие техники чтения левой руки;
в) развитие техники взаимодействия левой и правой руки.

Требования к знаниям и умениям по первому разделу:
Ученики должны знать запись пройденных нотных знаков, уметь их читать и использовать при написании.

Раздел 2. Общие обозначения для всех видов нотной литературы.

Тема 1. Введение. Обозначение нот. Аппликатура. Интервалы. Паузы.
Тема 2. Октавные знаки. Знаки альтерации. Ключевые знаки альтерации.
Тема 3. Такт, тактовый размер, перенос. Объединители.
Тема 4. Обозначение рук для клавишных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон). Знаки педалей фортепиано. Лиги. Знаки артикуляции.
Тема 5. Лиги держания. Группы особого ритмического деления. Мелизмы, темп и характер исполнения. Фермата. Метроритм. Знаки заключения
произведения. Ключи.
Тема 6. Уточнители нот и пауз. Обозначение унисона. Указатель направления от считывания интервалов и последовательностей голосов.
Тема 7. Репетиция. Тремоло. Скачки и скобки (круглые, квадратные, фигурные). Знаки пассажа. Знаки партий.
Тема 8. Обозначение страниц и строк плоскопечатного оригинала; обозначение плоскопечатных страниц; обозначение строк плоскопечатного оригинала; перемена строки плоскопечатного оригинала.
Тема 9. Ориентиры. Способы записи музыкального произведения.
Запись каденций.

Требования к знаниям и умениям по второму разделу:
Ученики должны усвоить общие обозначения для всех видов нотной литературы, знать форму и место расположения знаков и обозначения на нотном стане, уметь применять правила (переносы, замены и отмены ключевых знаков, темповые обозначения и т.д.) на практике.

Раздел 3. Специальные обозначения в литературе для различных инструментов в вокальной музыке и теоретических работах.
- Специальные знаки для баяна и аккордеона: аппликатура, движение меха,
регистры.

- Специальные знаки для духовых инструментов: названия, нотация,диапазоны, аппликатура, позиции и кулисы.
- Специальные знаки для ударных инструментов с определённой высотой
звука и без определённой высоты звука.
- Специальные знаки для гитары. Диапазон. Нотация. Аппликатура.
- Специальные знаки для домры, балалайки, гуслей. Диапазон. Нотация.
Аппликатура.
- Специальные знаки для вокальной музыки. Соотношение нот и слогов,
Глиссандо и портаменто, знаки дыхания, знаки исполнения с закрытым ртом. Ноты quasiparlando(«говорком»), варианты. Обозначения в словесном тексте: знак стиха, повторения в тексте, вокальные партии в словесном тексте. Хоровые партитуры и клавираусцуг.

Раздел 4. Способы сокращения нотного письма.

Тема 1. Репризы и вольты.
Тема 2. Da capo alfine, alsegno.
Тема 3. Знак симиле. Цифры, обозначающие повторение тактов. Цифры, выражающие повторение тактов из ранее выписанных отрывков.

Требования к знаниям и умениям по четвёртому разделу:
Знать способы сокращения нотного письма. Уметь их объяснить и показать на практике.

Раздел 5. Теоретические работы.
Тема 1. Обозначение интервалов, ступеней лада, аккордов.
Тема 2. Символическая запись аккордов в эстрадно-танцевальной музыке.

Требования к знаниям и умениям по пятому разделу:
Знать обозначение пройденных знаков и их расшифровку. Знать и уметь применять на практике способы записи музыкальных цепочек. Ориентироваться в символической записи интервалов и аккордов.

Раздел 6. Порядок расположения знаков около ноты.

Требования к знаниям и умениям по шестому разделу:
Знать обозначение пройденных знаков, их расшифровку и уметь использовать при разборе произведения.

3.1. Контрольные требования.

Изучение НСБ предполагает не только знание различных обозначений, но и умение применять их на практике. Необходимо правильно читать нотные

знаки, расшифровывать их смысл, воспроизводить написанное на инструменте. В обучении это достигается следующим образом: накоплением тем материала, умением записывать на слух под диктовку, переписывать из сборников, запоминать по частям и правильно их озвучивать.

Наиболее сложные темы рекомендуется непосредственно разбирать на уроке, используя необходимые фрагменты пьес.

В течение учебного года по усмотрению педагога проводится ряд практических занятий. В конце 1-го и 2-го полугодия проводится итоговое занятие .

4.Учебно-методическое и информационное обеспечение материала.

Рабочая программа имеет уникальное значение в виду отсутствия аналогов в других музыкальных заведениях СПО и составлена на основе авторской рабочей программы курса "Чтение, письмо и основы нотной грамоты по системе Брайля" (автор П.В.Дудошников).

Информационное обеспечение осуществляется в виде основной и дополнительной литературы, нотных сборников из репертуара разных классов ДМШ.

5.Материально-техническое обеспечение.

Реализация рабочей программы обеспечивается доступомкаждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и нотной литературой.Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

6.Методические рекомендации преподавателям.

Рабочая программа по применению в учебном процессе рельефно-точечной системы Л.Брайля»для специальностей: Инструментальноеисполнительство(по видам инструментов):Фортепиано,Оркестровые струнные инструменты,Оркестровые духовые и ударные инструменты,инструменты народного оркестра.

Рассчитана на учащихся I,II группы по зрению и посвящен изучению и активному усвоению материала курса для обучения учеников ДМШ, ДШИ,других учреждений дополнительного образования, учреждений СПО в качестве преподавателя.

Работа рассчитана на 10 лет по 1часу в неделю на каждого обучающегося. Обязательная аудиторная нагрузка составляет 40 часов в год.

Рабочая программа содержит обзорные темы, включающие требования к знаниям и умениям по каждому разделу и практические работы.

Теоретический материал излагается преподавателем в лекционно-

иллюстративной форме и закрепляется обучающимися на практических занятиях, а также через изучение основной и дополнительной литературы, нотных сборников.

Для практических занятий используются нотные сборники по видам инструментов из репертуара разных классов ДМШ, ноты для вокализации.

Домашние задания включают работу с конспектами, изучение основной и дополнительной литературы, фрагмент музыкальных произведений из репертуара разных классов ДМШ.

7.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической.Ее результат контролируется преподавателем.Обучающиеся выполняют самостоятельную работу в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеке, в домашних условиях.

Она включает в себя следующие формы изучения материала: работу с конспектами по системе Л.Брайля; изучение обязательной и дополнительной литературы.

Целесообразно заниматься ежедневно, разбив задание педагога на несколько свободных дней между аудиторными занятиями.

8.Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература.

1.Нотная система Брайля.Издание 10-е, переработанное.Сост.Шамина З.И.,Клевезаль Г.П.,Смирнов Г.А. М.,1978г.

2.Шустова Т.А.Нотная грамота.Пособие для начинающих незрячих музыкантов в двух альбомах.М.,Центр творческого развития при МГП ВОС, ИПТК "Логос", 1993.

Дополнительная литература.

Используются нотные сборники для различных инструментов, хоровые партитуры, сборники по сольфеджио.