Управление образования и науки Липецкой области

ГОАОУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю:
Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
_____И.И .Батищев
Приказ №243 от 30.08.2022

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по классу «Фортепиано»
на 2022-2023 учебный год

адресат программы: обучающиеся 8 – 18 лет
срок реализации программы – 7 (8) лет

Разработчик программы:
Каспрук О.В., педагог доп. образования

Липецк

Пояснительная записка

1. Общая характеристика программы**.**

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по классу «Фортепиано» являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Национальный проект «Образование»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.
- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;
- Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);
- СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 – 20).

1.1. **Направленность программы:** данная общеразвивающая программа по классу «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2.Актуальность и педагогическая целесообразность программы

По данной программе занимаются учащиеся ГОАОУ «ЦОРиО» - в возрасте с 7 до 18 лет.

Важнейшую роль в образовательном процессе детей с ОВЗ играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью.

Музыкальное воспитание – это одна из центральных составляющих эстетического воспитания, которое играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Уникальность музыки, с одной стороны, определяется ее спецификой, как вида искусства, а с другой – спецификой детского возраста. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают музыку наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Особенность музыкального искусства, как формы эстетического воспитания, заключается в максимальной доступности для учащихся, с особенностями зрительного восприятия.

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки школьников является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможность для формирования учебных действий, и таким образом, определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детского коллектива, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самовыражении, формированию положительного эмоционального фона, развитию творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психо-коррекционного, психо-терапевтического и деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок, для свободного самопроявления и самоутверждения.

1.3.Отличительные особенности программы

Реализация программы создает условия для равных возможностей творческого развития и самореализации детей с ОВЗ. Обучение ведется по плоскому шрифту и по нотной системе Л. Брайля. Вместе с новым музыкальным понятием изучается и его написание рельефным шрифтом.

Таким образом, в процессе изучения фортепиано, дети со зрительной депривацией полностью овладевают нотной грамотой, обучаются самостоятельной записи музыкального текста и чтению музыкального произведения с листа любой сложности. Такая грамотность позволяет выпускникам ЦОРиО поступать в специализированные профессиональные учреждения, и успешно осваивать музыкальные специальности.

Дополнительная общеобразовательная программа по классу «Фортепиано» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика учебного процесса детей с ОВЗ предъявляет особые требования к организации доступной образовательной среды:

- физическую доступность: наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), наличие подъемников для детей с ДЦП;
- меньшую, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося с ОВЗ;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- доступность информации: возможность иметь необходимую информацию, в т.ч. по Брайлю;
- социальную доступность;

- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбора согласно интересам детей).

1.4.Цель и задачи программы

Цель: научить обучающихся с нарушениями зрения игре на музыкальном инструменте, воспитать любовь и бережное отношение к русскому музыкальному творчеству, развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Образовательные задачи:

- создание музыкально-теоретической базы и воспитания навыков музыкального мышления у детей со зрительной депривацией, обучающихся по профилю «Музыкальное обучение»
- сформировать умение самостоятельно разучивать произведение школьного репертуара;
- овладение основами нотной грамоты необходимой для игры на музыкальном инструменте;
- приобщение к лучшим образцам музыкального искусства;
- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;

Развивающие задачи:

- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения);
- развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;
- развитие умения самостоятельной работы с нотами;
- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;
- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

Воспитательные задачи:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;
- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

Коррекционно-развивающие задачи:

- создание условий для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;
- коррекция разбалансированной эмоционально волевой и двигательной сферы, преодоление субъективных комплексов у воспитанников, связанных с дефектом и фрустрациями;
- стимулировать профессиональное самоопределение воспитанников;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе;

1.5.Срок реализации программы по классу «Фортепиано»
Срок реализации программы 7 – 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один-два года.

1.6.Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, уровень резервного здоровья.

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:
- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;
- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

1.8. Методы обучения: Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-

нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности – упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
- закрепления и повторения изученного материала – повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;
- эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха в учении, использование игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив;
- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания.
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

1.9.Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. Аттестация обучающихся:

По программе «Фортепиано» осуществляются следующие виды аттестации:

Предварительная, аттестация: выявляющий подготовленность детей к слуховой и творческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей. Проводится в сентябре (для группы 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего учащегося в течение учебного года. Форма проведения – контрольное задание.
Промежуточная, текущая аттестация: систематическая проверка развития мелодического, и ритмического слуха. Проводится в декабре, январе, форма проведения для первого года - сдача партий, индивидуальное прослушивание обучающихся. Для второго и последующих годов обучения: участие в общешкольных, районных, городских мероприятиях (праздники, конкурсы, фестивали).

Итоговая аттестация - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах. Проводится в апреле, мае в форме концертного выступления.

Формы проверки
Формами проверки по реализации данной программы являются:

- индивидуальное прослушивание;
- проведение открытых уроков или репетиций;
- сольные выступления;
- проведение творческих отчетов;
- участие в общешкольных, районных, городских мероприятиях (праздники, конкурсы, фестивали);
- концертная деятельность.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Ознакомление с инструментом. Динамические оттенки. Звуко-высотные соотношения.	1
2.	Постановка руки. Донотный период. Подбор по слуху.	15
3.	Освоение штриха non legato. Игра на черных клавишах.	8
4.	Освоение штриха staccato. Игра на черных клавишах.	8
5.	Знакомство со штрихом legato.	8
6.	Длительности. Игра двумя руками.	8
7.	Разучивание пьес, этюдов.	20
	Всего часов в год	68

II год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Повторение пройденного.	2
3.	Основы музыкальной грамоты.	4
4.	Шестнадцатые длительности.	2
5.	Гаммы, упражнения.	4
6.	Этюды на мелкую технику.	8
7.	Аккорды. Укрепление свода руки.	8
8.	Пьесы гомофонно-гармонического типа.	16
9.	Подголосочная полифония.	16
10.	Подготовка к концертному выступлению.	7
	Всего часов в год	68

III год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Повторение пройденного.	1
3.	Основы музыкальной грамоты.	4
4.	Гаммы, упражнения.	6
5.	Этюды на разные виды техники.	10
6.	Пьесы гомофонно-гармонического типа.	10

7.	Подголосочная полифония.	12
8.	Крупная форма.	16
9.	Подготовка к концертному выступлению.	8
	Всего часов в году	68

IV год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Повторение.	1
2.	Фразировка и интонационный строй.	5
3.	Гаммы и этюды.	8
4.	Полифонические пьесы.	15
5.	Крупная форма.	16
6.	Кантиленные пьесы.	15
7.	Подготовка к концертному выступлению.	8
	Всего часов в году	68

V год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Повторение.	1
2.	Гаммы и этюды.	7
3.	Кантилена.	12
4.	Пьесы моторного характера.	14
5.	Полифония.	14
6.	Крупная форма.	14
7.	Подготовка к творческому отчету.	6
	Всего часов в году	68

VI год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	История музыки. Беседа.	2
2.	Гаммы и этюды.	8
3.	Кантилена. Соотношение голосов.	10
4.	Полифония. Голосоведение.	10
5.	Пьесы моторного характера.	14

6.	Приемы педализации.	4
7.	Крупная форма.	12
8.	Подготовка к творческому отчету.	8
	Всего часов в году	68

VII год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	История музыки. Беседа.	2
2.	Гаммы, этюды, упражнения.	10
3.	Кантилена. Соотношение голосов.	16
4.	Работа над музыкальным образом.	6
5.	Работа над формой музыкального произведения.	6
6.	Полифония и крупная форма.	20
7.	Подготовка к творческому отчету.	8
	Всего часов в году	68

VIII год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1.	История музыки. Беседа.	2
2.	Гаммы, этюды, упражнения.	10
3.	Работа над музыкальным образом.	6
4.	Работа над формой музыкального произведения.	6
5.	Кантилена. Соотношение голосов.	16
6.	Полифония и крупная форма.	20
7.	Подготовка к творческому отчету.	8
	Всего часов в году	68

Содержание программы

1 класс

1. Донотный период обучения. Игра на чёрных клавишах: песенки «Ходит зайка», «Колыбельная», «У кота», «Цыплята», «Солнышко», «Дождик», «Мяч». Упражнения на координацию, освоение клавиатуры, знакомство с октавами, стихи, потешки, рисунки.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем песен (типа «Во поле берёза стояла»).

3. Знакомство с нотной грамотой, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

4. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение года педагог должен проработать с учеником 20-30 муз. произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, простейшие ансамбли.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Филипп И. «Колыбельная»
Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Гедике А. Ригодон
Гнесина Е. Маленький этюд
Шитте Этюд
Бел. нар. песня «Янка»

2 класс

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных муз. произведений (пьес, этюдов).

Исполнение мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Штейбельт Д. Адажио
Шитте Л. Этюд № 22
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Укр. нар. песня «Ой, ты, дивчина»
Бетховен Л. Немецкий танец
Гедике А. Сонатина
Руббах А. «Воробей»

3 класс

В течение учебного года проработать с учеником 12-15 различных муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Мажорные гаммы До, Соль. Минорные гаммы ля, ми. Тонические трезвучия аккордами с обращениями.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15
Гедике А. Сонатина до мажор
Бах И.С. Минуэт ре минор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Майкапар С. Мотылек
Чайковский П. Старинная французская песенка
Бах И.С. Прелюдия до мажор
Хачатурян А. Андантино

4 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8-11 различных муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес;

2 этюда

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика

Гаммы до двух знаков.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. Сонатина до мажор 1 часть
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Черни К. – Гермер Г. Этюды № 17, 41
Бах И.С. Менуэт до минор
Глинка М. «Чувство»

5 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8-11 различных муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес;

2 этюда

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика

Гаммы до трех знаков.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Шитте Л. Сочинение 68 Этюды № 3, 5
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Шуман Р. Маленький романс
Беренс Г. Этюд № 23
Бертини А. Этюд № 1
Бетховен Л. Сонатина до мажор
Шостакович Д. Романс
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля мажор

6 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес;

2 этюда

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика

Гаммы до четырех знаков.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре мажор
Бах И.С. Фуга до мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18
Черни К. Этюд № 11 (соч. 299)
Моцарт В. Соната до мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Бетховен Л. Шесть легких вариаций
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Баба Яга»
Шуман Р. «Воспоминание»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Грибоедов А.С. Вальс ля бемоль мажор
Грибоедов А.С. Вальс ми минор

7 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес;

2 этюда

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Усложнение материала.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика

Гаммы до пяти знаков

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2
Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6
Бетховен Л. Шесть легких вариаций соль мажор
Беркович Вариации на тему Паганини
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Легкая соната ре мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20
Грибоедов А.С. Вальсы
Шуберт Вальс си минор
Аренский А. Романс

8 класс

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

4-5 пьес;

2 этюда

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Усложнение материала.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика

Гаммы до пяти знаков.

Педагог проводит работу по предпрофессиональной подготовке. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2
Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6
Бетховен Л. Шесть легких вариаций соль мажор
Беркович Вариации на тему Паганини
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Легкая соната ре мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов № 20
Грибоедов А.С. Вальсы
Шуберт Вальс си минор
Аренский А. Романс
Бах И.С. ХТК. том 1. Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Фантазия ре минор
Массне Элегия
Лешгорн Этюд № 17
Черни К. Сочинение 299 Этюд № 29, 21
Гайдн Й. Соната ре мажор
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор
Рахманинов С. Прелюдия до диез минор
Шитте Этюд ля мажор

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:
- умеют самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- умеют на уровне требований программы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную музыку;
- обладают общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, умеют анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Личностные результаты:
- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;
- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.
- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с ОВЗ;
- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;
- сформирована активная жизненная позиция.

Метапредметные результаты:
- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной

культуры и эстетики в окружающей жизни;
- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Учебно-методическое и информационное обеспечение материала.

Информационное обеспечение осуществляется в виде основной и дополнительной литературы, нотных сборников из репертуара разных классов ДМШ.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и нотной литературой. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Методические рекомендации преподавателям.

Теоретический материал излагается преподавателем в лекционно-иллюстративной форме и закрепляется обучающимися на практических занятиях, а также через изучение основной и дополнительной литературы, нотных сборников.

Для практических занятий используются нотные сборники по видам инструментов из репертуара разных классов ДМШ, ноты для вокализации.

Домашние задания включают работу с конспектами, изучение основной и дополнительной литературы, фрагмент музыкальных произведений из репертуара разных классов ДМШ.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в индивидуальном порядке 2 раза в неделю. В содержание программы входят следующие разделы: слушание музыки, упражнения на постановку рук, метр, ритм, ритмические упражнения, игра послуху, нотная грамота, развитие техники, чтение с листа, игра в ансамбле, работа над различными штрихами, гаммы, этюды, полифония, крупная форма, пьесы различного характера, культурно-досуговая деятельность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической. Ее результат контролируется преподавателем. Обучающиеся выполняют самостоятельную работу в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеке, в домашних условиях.

Она включает в себя следующие формы изучения материала: работу с конспектами по системе Л.Брайля; изучение обязательной и дополнительной литературы.

Целесообразно заниматься ежедневно, разбив задание педагога на несколько свободных дней между аудиторными занятиями.

Список использованной литературы

* Давыдова II. Основы музыкального воспитания – Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, сф, 89.
* Кузмичева Л. Работа музыкального руководителя, -Дошкольное воспитание, 1980 год №5.
*Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей. - Ярославль «Академия развития», 1977 год.
*Радынова О. Задачи музыкального воспитания, 1994г. №2 стр. 24-30
* Русяйкина Т. О совместной работе музыкального преподавателя и воспитателя - 1980 год №1.
* Милич Б. « Воспитание ученика - пианиста», Киев -1077 г.
* Щапов А.П. « Фортепианная педагогика», Москва I960 г.
* Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры», М., Музыка, 19611, стр. 202.
* Гольденвейзер А.Б. « Мастера советской пианистической школы», стр. 138-139.
* Рудник А.А. Психология. учпедгиз -1955 г., стр 359.
* Шматко Н. Д.. Дети с отклонениями в развитии. М., 1997.
* Ермакова В. П. Профессиональная ориентация учащихся с нарушениями зрения: медицина, психология, педагогика: Пособие для учителя/ Под ред.В. И. Селиверстова. – М., 2002.
* Психолого-педагогическая диагностика/ Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – М., 2005.