Управление образования и науки Липецкой области

ГОАОУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю:
Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
_____ И.И .Батищев
Приказ №243 от 30.08.2022

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по «Сольфеджио» на 2022-2023 учебный год

адресат программы: обучающиеся 8 – 18 лет
срок реализации программы – 7 лет

Разработчик программы:
Каспрук О.В., педагог доп. образования

Липецк

1. Пояснительная записка

1. Общая характеристика программы**.**

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по «Сольфеджио» являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Национальный проект «Образование»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.
- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;
- Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);
- СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 – 20) .

1.1. **Направленность программы:** данная общеобразовательная программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

По данной программе занимаются учащиеся ГОАОУ «ЦОРиО» - в возрасте с 7 до 18 лет.

Важнейшую роль в образовательном процессе детей с ОВЗ играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью.

Музыкальное воспитание – это одна из центральных составляющих эстетического воспитания, которое играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Уникальность музыки, с одной стороны, определяется ее спецификой, как вида искусства, а с другой – спецификой детского возраста. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают музыку наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Особенность музыкального искусства, как формы эстетического воспитания, заключается в максимальной доступности для учащихся, с особенностями зрительного восприятия.

Дополнительная общеобразовательная программа длительной подготовки школьников является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможность для формирования учебных действий, и таким образом, определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детского коллектива, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самовыражении, формированию положительного эмоционального фона, развитию творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психо-коррекционного, психо-терапевтического и деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок, для свободного самопроявления и самоутверждения.

1.3. **Отличительные особенности программы**

Реализация программы создает условия для равных возможностей творческого развития и самореализации детей с ОВЗ. Обучение ведется по нотной системе Л. Брайля. Вместе с новым музыкальным понятием изучается и его написание рельефным шрифтом. Таким образом, в процессе изучения сольфеджио, дети со зрительной делривацией полностью овладевают нотной грамотой, обучаются самостоятельной записи музыкального текста и чтению музыкального произведения с листа любой сложности. Такая грамотность позволяет выпускникам ЦОРиО поступать в специализированные профессиональные учреждения, и успешно осваивать музыкальные специальности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сольфеджио» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика учебного процесса детей с ОВЗ предъявляет особые требования к организации доступной образовательной среды:

- физическую доступность: наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), наличие подъемников для детей с ДЦП;
- меньшую, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося с ОВЗ;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- доступность информации: возможность иметь необходимую информацию, в т.ч. по Брайлю;
- социальную доступность;
- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбора согласно интересам детей).

1.4.Цель и задачи программы

Цель: создание музыкально-теоретической базы и воспитания навыков музыкального мышления у детей, обучающихся по профилю «Музыкальное обучение».

Образовательные задачи:

- предоставление начальных знаний в области музыкальной грамотности;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие музыкального (мелодического гармонического, внутреннего) слуха, ладового чувства, метроритма;
- сформировать умение самостоятельно разучивать произведение школьного репертуара;
- овладение основами нотной грамоты необходимой для игры на музыкальном инструменте;

- приобщение к лучшим образцам музыкального искусства;
- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;

Развивающие задачи:

- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения);
- развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;
- развитие умения самостоятельной работы с нотами;
- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;
- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

Воспитательные задачи:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;
- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

Коррекционно-развивающие задачи:

- создание условий для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;
- коррекция разбалансированной эмоционально волевой и двигательной сферы, преодоление субъективных комплексов у воспитанников, связанных с дефектом и фрустрациями;
- стимулировать профессиональное самоопределение воспитанников;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе;

1.4. ***Срок реализации программы «Сольфеджио»***

Срок реализации программы 7 – 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один-два года.

1.5. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная и занятия в малой группе (до 4-х человек), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, уровень резервного здоровья.

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:

- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;
- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

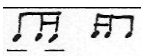
1.8.Методы обучения:

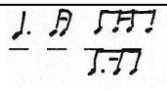
1. Изучение нотной системы Л. Брайля
2. Теоретические сведения
3. Вокально инструментальные навыки
4. Сольфеджирование и пение с листа
5. Воспитание чувства метроритма
6. Музыкальный диктант

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио»
7(8) - летний курс обучения

Период занятий	Темы (кратко)	Кол-во учебных часов		
		всего	теория	практика
1/7 кл. I п/г 24 часа	1. Звук, название звуков, нотный стан, скрипичный ключ.	**3**	**2**	**1**
	2. Длительности, размер, такт, затакт.	**3**	**1,5**	**1,5**
	3. Звукоряд, тон, полутон, гамма, мажор, минор, фраза.	**5**	**2**	**3**
	4. Метроритм, размер 2/4, 3/4, дирижирование.	**4,5**	**3**	**2**
	5. Тональность До мажор. Устойчивость и неустойчивость.	**4**	**2**	**2**
	6. Знаки альтерации. Тональность Ре мажор. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**2**	**1**
1/7 кл. II п/г 27 часов	7. Аккорд, интервал, басовый ключ.	**3**	**1,5**	**1,5**
	8. Транспонирование, канон.	**3**	**1,5**	**1,5**
	9. Тональности Соль, Фа, Си-бемоль мажор.	**5**	**2,5**	**2,5**
	10. Сольфеджирование, дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Контрольный урок	**5** **1,5**	**2,5**	**2,5**
	11. Устные и письменные диктанты.	**5**	**1**	**4**
	12. Куплет, мелодия и аккомпанемент, кульминация. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**2**	**1**
2/7 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала I кл.	**9**	**4,5**	**4,5**
	2. Параллельные тональности.	**4,5**	**2,5**	**2**
	3. Минорные гаммы трех видов до 2-х знаков. Контрольный урок.	**6** **1,5**	**3**	**3**
	4. Ритмическая длительность , затакт восьмая и две восьмые. Контрольный урок.	**1,5** **1,5**	**0,5**	**1**
2/7 кл. II п/г 27 часов	5. Интервалы простые	**3**	**1,5**	**1,5**
	6. Мотив, фраза, секвенция	**3**	**1,5**	**1,5**
	7. Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1,5**	**1,5**
	8. Сольфеджирование, разучивание песен.	**6**	**1**	**5**
	9. Интервалы: секунды, терции.	**3,5**	**1,5**	**2**

	10. Трезвучие. Контрольный урок. Итоговый урок.	**4** **1,5** **1,5**	**2**	**2**

3/7 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала 2 кл.	**7,5**	**3**	**4,5**
	2. Обращение интервала. 3. Тональности до 3-х знаков в ключе. Контрольный урок.	**3** **4,5** **1,5**	**1** **2**	**2** **2,5**
	4. Переменный лад.	**3**	**1**	**2**
	5. Обращение трезвучия. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
3/7 кл. II п/г 27 часов	6. Секстаккорд, квартсекстаккорд.	**3**	**1**	**2**
	7. Интервалы: б.6, м.6.	**3**	**1**	**2**
	8. Ритмические группы  Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
	9. Главные трезвучия лада.	**3**	**1**	**2**
	10. Разучивание песен и сольфеджирование.	**6**	**1**	**5**
	11. Письменный диктант. Контрольный урок. Итоговый урок.	**4,5** **1,5** **1,5**	**0,5**	**4**
4/7 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала 3 кл.	**6**	**2**	**4**
	2. Тональности с 4 знаками.	**4,5**	**2**	**2,5**
	3. Пунктирный ритм, синкопа. Контрольный урок	**3** **1,5**	**1**	**2**
	4. Обращение трезвучий главных ступеней:	**6**	**2**	**4**
	5. Интервалы б.7, м.7. Контрольный урок.	**1,5** **1,5**	**0,5** **1**	
4/7 кл. II п/г 27 часов	6. Размер 3/8, 6/8.	**5**	**2**	**3**
	7. Квинтовый круг.	**3**	**1**	**2**
	8. Триоль. Контрольный урок.	**1,5** **1,5**	**0,5**	**1**
	9. Тритоны.	**5**	**1**	**4**
	10. Д7 в мажоре и гармоническом миноре.	**5**	**2**	**3**
	11. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Контрольный урок. Итоговый урок.	**3** **1,5** **1,5**	**1**	**2**
5/7 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала 4 кл.	**6**	**1**	**5**
	2. Тональности с 5 знаками.	**3**	**1**	**2**

	3. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
	4. Период, предложение, каденции.	**3**	**1**	**2**
	5. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре и ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре.	**3**	**1**	**2**
	6. Уменьшенное трезвучие на VII ступени. Контрольный урок	**3** **1,5**	**1**	**2**
5/7 кл. II п/г 27 часов	7. Тональности с 6-ю знаками.	**3**	**1**	**2**
	8. Альтерация, хроматизм, модуляция.	**3**	**1,5**	**1,5**
	9. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Контрольный урок.	**4** **1,5**	**2**	**2**
	10. Интервалы: ув.4 на IV ступени ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.	**4,5**	**2**	**2,5**
	11. Доминантсептаккорд от звука, с разрешением в тональности	**4**	**1**	**3**
	12. Ритмические группы  в разных размерах. Контрольный урок. Итоговый урок.	**4** **1,5** **1,5**	**2**	**2**
6/7 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала 5 кл.	**6**	**1**	**5**
	2. Тональности с 7 знаками.	**3**	**1**	**2**
	3. Гармонический мажор. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
	4. Обращение Д 7.	**6**	**2**	**4**
	5. Переменный размер. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
6/7 кл. II п/г 27 часов	6. Тональности с 7-ю знаками.	**4**	**1**	**3**
	7. Уменьшенное трезвучие II ступени	**3**	**1**	**2**
	8. Характерные интервалы. Контрольный урок.	**5** **1,5**	**2**	**3**
	9. Размер 3/2.	**3**	**1**	**2**
	10. Септаккорд VII ступени.	**5,5**	**1,5**	**4**

	11. Пентатоника. Контрольный урок. Итоговый урок.	**2** **1,5** **1,5**	**1**	**1**
7 кл. I п/г **24 часа**	1. Повторение материала 6 класса.	**6**	**1**	**5**
	2. Родственные тональности.	**3**	**1**	**2**
	3. Интервалы гармонического мажора и минора. Контрольный урок.	**4,5** **1,5**	**2**	**2,5**
	4. Главные и побочные трезвучия с обращением.	**4,5**	**1,5**	**3**
	5. Альтерация и энгармонизм. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
7 кл. II п/г **27 часов**	6. Модуляция в родственные тональности. Отклонение. Сопоставление.	**4,5**	**1,5**	**3**
	7. Хроматическая гамма. Контрольный урок.	**5** **2**	**2**	**2,5**
	8. Взаимодействие элементов музыкального языка. Подготовка к экзамену. Экзамен (письменный и устный).	**5,5** **6** **4**	**2**	**3,5**

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио»
5(6) -летний курс обучения

Период занятий	Темы (кратко)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1/5 кл. I п/г 24 часа	1. Название звуков, нотный стан, скрипичный ключ.	**3**	**1,5**	**1,5**
	2. Высота звука, длительности, размер, такт, затакт.	**3**	**1,5**	**1,5**
	3. Звукоряд, гамма, мажор, минор.	**5**	**2**	**3**
	4. Метроритм, размер, 2/4, 3/4, дирижирование.	**4,5**	**2**	**2,5**
	5. Тональности: До, Ре мажор	**5**	**2**	**3**
	6. Устные диктанты. Устный	**2** **1,5**	**1**	**1**
1/5 кл. II п/г 27 часов	7. Аккорд, интервал, басовый ключ.	**3**	**1,5**	**1,5**
	8. Транспонирование, канон.	**3**	**1**	**2**
	9. Тональности: соль, фа, си-бемоль мажор.	**5**	**2**	**3**
	10. Пение песен, сольфеджирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 Контрольный урок.	**5** **1,5**	**1**	**4**
	11. Устные и письменные диктанты.	**5**	**1**	**4**
	12. Куплет, мелодия, аккомпанемент. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1,5**	**1,5**
2/5 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала 1 класса.	**9**	**2**	**7**
	2. Параллельные тональности.	**4,5**	**1,5**	**3**
	3. Минорные гаммы трех видов до 2-х знаков. Контрольный урок	**6** **1,5**	**2**	**4**
	4. Ритмическая длительность затакт восьмая и две восьмые. Контрольный урок.	**1,5** **1,5**	**1**	**0,5**
2/5 кл. II п/г 27 часов	5. Интервал, обращение, разрешение.	**4,5**	**1,5**	**3**
	6. Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	**3**	**1,5**	**1,5**
	6. Мотив, фраза, секвенция. 7. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1,5**	**1,5**
	8. Разучивание песен, сольфеджирование.	**4,5**	**1**	**3,5**
	9. Интервалы: секунды, терции.	**4,5**	**1**	**3,5**
	10. Тоническое трезвучие с обращениями. Контрольный урок. Итоговый урок.	**3** **1,5** **1,5**	**1**	**2**
3/5 кл. I п/г 24 часа	1. Повторение материала 2 класса.	**7**	**2**	**5**
	2. Тональности с 3 знаками.	**3**	**1**	**2**
	3. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
	4. Главные трезвучия лада с обращениями.	**5**	**1**	**4**

	5. Трехчастная форма, реприза. Контрольный урок.	**3** **1,5**	**1**	**2**
3/5 кл. II п/г **27 часов**	6. Тональности с 4 знаками.	**4,5**	**1**	**3,5**
	7. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Контрольный урок.	**4,5** **1,5**	**1,5**	**3**
	8. Уменьшенное трезвучие на 7-й ступени.	**3**	**1**	**2**
	9. Размер 3/8.	**1,5**	**0,5**	**1**
	10. Интервалы: б.6, м.6 в пройденных тональностях.	**3**	**1**	**2**
	11. Ритмические группы .	**3**	**1**	**2**
	12. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Контрольный урок. Итоговый урок.	**3** **1,5** **1,5**	**1**	**2**
4/5 кл. I п/г **24 часа**	1. Повторение материала 3 класса.	**7**	**2**	**5**
	2. Тональности с 5-ю диезами.	**3**	**1**	**2**
	3. Гармонический мажор. Контрольный урок.	**3 1,5**	**1**	**2**
	4. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	**5**	**1**	**4**
	5. Отклонения, модуляция. Контрольный урок.	**3 1,5**	**1**	**2**
4/5 кл. II п/г **27 часов**	6. Тональности с 5-ю бемолями.	**3**	**1**	**2**
	7. Размеры 3/8 и 6/8.	**4**	**1**	**3**
	8. Синкопа, триоль. Контрольный урок.	**3,5** **1,5**	**1,5**	**2**
	9. Интервалы: тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	**4,5**	**1,5**	**3**
	10. Вводные септаккорды на 7-й ступени.	**4,5**	**1,5**	**3**
	11. Квинтовый круг. Контрольный урок. Итоговый урок.	**3** **1,5** **1,5**	**1**	**2**
5/5 кл. I п/г **24 часа**	1. Повторение материала 4 класса.	**6**	**2**	**4**
	2. Тональности с 6-ю знаками.	**3**	**1**	**2**
	3. Родственные тональности. Контрольный урок.	**1,5** **1,5**	**0,5**	**1**
	4. Период, предложение, каденция.	**3**	**1**	**2**
	5. Альтерация, хроматизм, энгармонизм.	**3**	**1**	**2**
	6. Интервалы гармонического мажора и минора. Контрольный урок.	**4,5** **1,5**	**1,5**	**3**
5/5 кл. II п/г **27 часов**	7. Тональности с 7-ю знаками.	**3**	**1**	**2**
	8. Хроматическая гамма.	**3**	**1,5**	**1,5**
	9. Органный пункт, фигурация. Контрольный урок.	**1,5** **1,5**	**0,5**	**1**
	10. D7 с обращениями в тональности и от звука.	**6**	**2**	**4**

11. Взаимодействие элементов музыкального языка. Подготовка к экзамену. Экзамен (письменный, устный).	**3** **5** **4**	**1** **2**	**2** **3**

Содержание предмета

В курсе сольфеджио по нотной системе Л. Брайля, также как и в общеобразовательных музыкальных школах, обязательным является усвоение основных понятий из области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, таких как звукоряд, гамма, лад, тональность, интервал, аккорд, ритм, темп, секвенция, модуляция. За время обучения учащиеся приобретают ряд практических навыков: правильно петь выученную или незнакомую мелодию; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, анализировать несложные музыкальные произведения.

1 класс

Темы 1,2 (1/7 кл. и аналогичные темы в классах пятилетнего обучения) знакомят учеников с первоначальными элементами музыкальной грамоты с пульсацией долей, с ритмическими рисунками, включающими четверти, восьмые; с клавиатурой фортепиано, с регистрами. К осмыслению этих понятий следует подводить детей через знакомые им ощущения движения, через декламацию стихов и пропевание небольших попевок.

Темы 3-5 - раскрываются через музыкальный материал. Мажор и минор сравниваются как краска при исполнении педагогом музыкальных примеров. На примере известной песни с четкой структурой раскрывается понятие фразы. Сопоставляя окончание фраз, можно подвести детей к осознанию и ощущению устойчивости и неустойчивости.

В этом разделе учащиеся знакомятся с понятием разрешения, с вводными ступенями, с движениями мелодии по звукам трезвучия.

В темах 7,8 даются первоначальные понятия «аккорд», «интервал», принципы их построения и фонизм. В этом разделе появляются первые нетрудные каноны.

Темы 9-12 - развивают полученные знания первоначальных элементов музыкальной грамоты.

2 класс

Тема 1 (2/7 кл. и аналогичные темы классов пятилетнего обучения).

Выравнивается уровень знания и практических навыков учеников, приобретенных в 1 классе.

Темы 2,3 углубляют знакомство с минором, строение и видами минорной гаммы, параллельными тональностями через песенный материал.

Тема 4 - прорабатывается сложный для детей ритмический рисунок , к осмыслению которого привлекаются ритмические формы вокально-интонационных и ритмических упражнений.

Темы 5-9 знакомят с темой «Интервалы». Дается понятие «интервал», название интервалов, принципы их построения, приводится много примеров на фонизм интервалов. Затем подробно изучается ступеневая и тоновая величина интервалов: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, $_{б}$.2, $_{м}$.2, $_{б}$.3, $_{м}$.3.

В теме 10 даются одноименные трезвучия, даются понятия: основной, терцовый, квинтовый тоны.

3 класс

Тема 1 (3/7 кл. и аналогичные темы в классах пятилетнего обучения).

Выравнивается уровень знания и практических навыков учеников, приобретенных в предыдущих классах.

Тема 2 - обращение («перевертывание», «переворачивание») интервала как перемена местами вершины и основания интервала. Октавное обращение - наиболее распространенное в музыке. Простой интервал и его обращение в сумме составляют октаву (6 тонов).

Темы 3,4 - прорабатывают новые тональности и особенности переменного лада на музыкальных примерах и закрепляют полученные ранее теоретические знания.

Темы 5-7 раскрывают приемы обращения трезвучия, названия обращений, обозначения, интервальный состав, обращение аккорда - переход его нижнего голоса на другой тон того же аккорда.

Тема 9 - главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие - трезвучие первой ступени. Способность тонического трезвучия завершать музыкальное движение. Доминантовое трезвучие - мажорное трезвучие пятой ступени (в натуральном мажоре и гармоническом миноре). Отличительная особенность доминантовой функции - движение к тонике. Субдоминантовое трезвучие - трезвучие IV ступени мажора и минора. Способность субдоминантовой функции обратное: выражать движение от тоники.

4 класс

Тема 1 (4/7 кл. и аналогичные темы в классах пятилетнего обучения).

Выравнивается уровень знания и практических навыков учеников, приобретенных в предыдущих классах.

Темы 2,3 прорабатывают тональности с 4 знаками. Особое внимание на изучение минора, т.к. эти тональности достаточно сложны. Пунктирный ритм. Обращается внимание на остроту и четкость ритма, которые достигаются использованием ритмической группы . При исполнении шестнадцатая звучит коротко и стремится к следующей длительности.

Тема 4 - закрепляется пройденный ранее принцип обращения трезвучия на примере обращения трезвучий главных ступеней. Два обращения трезвучия главных ступеней. На каждой ступени гаммы находится определенный аккорд - трезвучий или обращение трезвучия главных ступеней.

Тема 5 - дается общее понятие о септимах. Фонизм малых и больших септим, объясняется принцип их построения от звука вверх и вниз.

Тема 6 - размер 3/8 и 6/8 осваиваются на практическом и аналитическом материале. Возможно дирижирование не только по схеме 6/8, но и по двухдольной схеме (примеры в быстром темпе), что поможет учащимся ощутить двухдольность размера 6/8.

Тема 7 - квинтовый круг тональностей мажора и минора. Уточнение знаний о ключевых знаках, их роли в отражении звукового состава гамм натурального вида. «Случайные» знаки, их значение. Порядок появления диезов и бемолей в мажорных и минорных гаммах.

Тема 9 - дается понятие увеличенных и уменьшенных интервалов на примере ув.4 и ум.5, условия их строения и простейшие способы их разрешения путем перевода неустойчивых ступеней в ближайшие звуки тонического трезвучия.

Тема 10 - D7, знакомство со звучанием, его строением, осознание важной роли этого аккорда в гармонии, в каденции. В то же время D7 - один из многих септаккордов, встречающихся на ступенях гармонического минора и мажора.

Тема 11 - изучается традиционная система обозначения звуков и тональностей латинскими буквами.

5 класс

Тема 1 (5/7 кл. и аналогичные темы в классах пятилетнего обучения). Выравнивается уровень знания и практических навыков учеников, приобретенных в предыдущих классах.

Темы 2,3 знакомят с тональностями 5 знаков, прорабатывая в них ранее пройденный материал: интервалы на ступенях лада, аккорды с разрешением, гармонические обороты, ритмические рисунки. Даются понятия сопоставления тональностей: параллельные, одноименные, энгармонически равные.

Тема 4 - даются понятия период, предложение, каденция. Изучаются типы периодов и каденций не только на примерах из учебников, но и на примерах произведений, исполняемых учащимися по специальности.

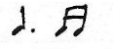
Темы 6 - изучается уменьшенное трезвучие, как одно из разновидностей трезвучий, отличающееся от мажорного и минорного квинтой. Его звучание, строение и разрешение.

Тема 7 - при изучении тональности с 6 знаками обращается внимание на проявление энгармонизма в совпадении по высоте тональностей при различном их обозначении.

Тема 8 – альтерация и хроматизм.

Альтерация - повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, усиливающее их связь с устойчивыми. Альтерируются ступени, отстоящие от устойчивых на целый тон.

Хроматика - вид звукоряда, включающего одновременно натуральные и альтерированные варианты одних и тех же ступеней.

Тема 10 - изучается ритмическая группа  - вариант хорошо проработанного ранее рисунка

.

6 класс

Тема 1 (6/7 кл. и аналогичные темы в классах пятилетнего обучения).

Выравнивается уровень знаний и практических навыков учеников, приобретенных в предыдущих классах.

Тема 2 - при изучении тональностей с шестью диезами обращается внимание на принцип энгармонизма в совпадении по высоте тональностей при различном их обозначении.

Тема 3 - гармонический мажор. При изучении данной темы желательно прослушать и проанализировать как можно больше отрывков из музыкальных произведений, на примере которых учащиеся смогут почувствовать новый колорит в звучании мажора и узнать новую гармонию – минорную субдоминанту. Сравниваются одноименные гармонические тональности, подчеркивая различия третий ступени мажора и минора и общность остальных ступеней.

Тема 4 обращения Д7. На примере данной темы изучаются общий принцип обращения любых септаккордов и, в то же время, конкретные обращения Д7, названия обращений и их разрешения. Обстоятельно прорабатывается каждое из обращений Д7.

Тема 5-7 прорабатывают новые тональности (с 6 бемолями) и особенности переменного размера на музыкальных примерах и закрепляют полученные ранее теоретические знания

Тема 8 - характерные интервалы. Альтерация как способ изменения величины интервала. Характерные интервалы гармонических ладов - интервалы, не встречающиеся в натуральных видах лада. Местоположения ув.2,ум.7 и их разрешение.

Тема 10 - изучается септаккорд VII ступени. Его функциональная принадлежность, ступеневый и интервальный состав (в мажоре и миноре) и особенности разрешения.

7 класс

Тема 1 (7/7 кл. и аналогичные темы в классах пятилетнего обучения).

Выравнивается уровень знаний и практических навыков учеников, приобретенных в предыдущих классах.

Тема 2 - изучение тональностей с 7 диезами и 7 бемолями; родственные тональности. Дается представление о диатоническом родстве тональностей, основанном на вхождении тонических трезвучий родственных тональностей в диатонический звукоряд главной тональности.

Тема 3 - интервалы гармонического мажора и минора. Альтерация как способ изменения величины интервала. Увеличение тоновой величины интервала при понижении основания или повышении вершины. Уменьшение тоновой величины интервала при повышении основания и понижении вершины. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов - переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Тема 4 - главные и побочные трезвучия. Главные трезвучия как основа тональности. Квартоквинтовые соотношения главных трезвучий с тоникой, обеспечивающие активный характер их связи. Терцовые соотношения побочных трезвучий, создающие мягкий, красочный характер их связи. Конфликтный характер трезвучий, находящихся в секундовых соотношениях.

Тема 5 - альтерация и энгармонизм. Альтерация - повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, усиливающее их связь с устойчивыми. В мажоре – понижение VI и VII ступеней, повышение и понижение II ступени, повышение IV ступени. В миноре – повышение VI и VII ступеней, понижение II ступени, повышение и понижение IVступени.

Энгармонизм возможен в условиях равномерно-темперированного строя и проявляется в совпадении по высоте звуков, созвучий и тональностей.

Тема 6 - даются понятия, выявляются характерные признаки модуляции, отклонения, сопоставления.

Модуляция совпадает с концом периода или предложения, приобретает опорное значение.

Отклонение происходит внутри периода или предложения, поэтому оно второстепенно по отношению к главной тональности.

Сопоставление - появление новой тональности после цезуры, без связующего звена.

Тема 7 - хроматическая гамма. Объясняются правила правописания знаков при записи хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Тема 8 - взаимодействие элементов музыкального языка. Характер музыкального образа и средства, при помощи которых он создается.

Интонационное содержание мелодики, его роль в создании музыкального образа, связь мелодического рисунка с характером музыки со стороны ее жанровой природы.

Ритмический рисунок как одно из средств, участвующих в создании характера музыки, в организации движения.

Гармонические средства, их роль в создании движения в музыке.

Аналитические приемы, помогающие оценить музыкальное содержание.

СОЛЬФЕДЖИО

Раздел I

ПРОГРАММА ДЛЯ 7(8) ЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. (Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а также на хоровых занятиях.) Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д; мажорных

гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); других упражнений на сопоставление

одноименного мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом без сопровождения и с

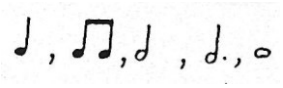
сопровождением; выученных песен от разных звуков в пройденных

тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименных

мажора и минора;

по потам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

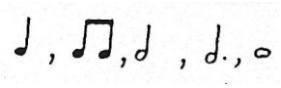
Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

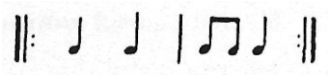
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей

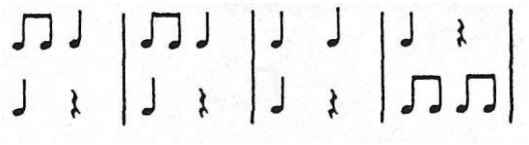


в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования). Исполнение простейших ритмических остинато типа:



Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименных мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4 , 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов

Глинка М. Арабский танец из оперы "Руслан и Людмила".

Калинников В. Киска.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Кабалевский Д. Школьные годы.

Островский Л. До-ре-ми-фа-соль. Кролик.
Раков II. Полька.

Произведения зарубежных композиторов Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.
Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.
Шуман Р. Народная песенка.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание (без предварительного пропевания) небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

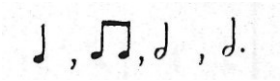
знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

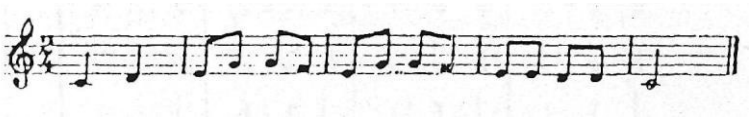
мелодий, предварительно спетых, с названием звуков;

мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях;

длительностей:



в размерах: 2/4, 3/4. Пример:



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; цифровое обозначение ступеней; тоника, тоническое звучание; мажор и минор (понятие); тон, полутон; строение мажорной гаммы, разрешение, опевание; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, бекар; транспонирование; канон.

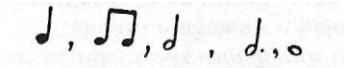
Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. (Порядок изучения тональностей может меняться в зависимости от специфики начального обучения на разных инструментах.) Ритмические длительности:



их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I—VII—II—I, V-VI-V-IV-V, I-V—III, IV—III—II—V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога) (вокальноинтонационные упражнения с использованием ручных знаков или столбицы могут иметь место как в 1, так и в более старших классах, если педагог владеет этими приемами и добивается положительных результатов в развитии ладового и интонационного слуха учащихся); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I; в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа:

I-VII-II-I, III-II-IV-III, V—VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога); секвенции типа:

и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых (если ритм четыре шестнадцатых представляет трудность при чтении с листа, его можно давать только в песнях, выученных по слуху); размеры 2/4, 3/4, 4/4.

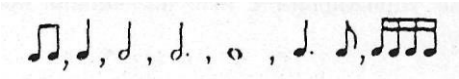
Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

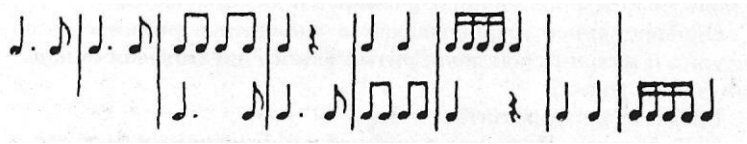


в различных сочетаниях.

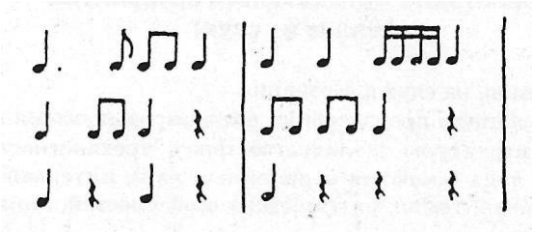
Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах - тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:



Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия,
сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки"); мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов Римский-Корсаков Н.
Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.
Богуславский С. Песня о пограничнике.
Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра.
Красев М. «А качи, качи».
Левина З. Белочки.
Прокофьев С. Вальс.
Старокадомский М. Ку-ку.
Филиппенко Л. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке.
Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.
Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор (переложение для флейты и фортепиано).
Белорусский народный танец "Лявониха"

Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. За рекою старый дом (переложение для трубы и фортепиано).
Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
Григ Э. Листок из альбома.
Моцарт В. Бурре.
Шуберт Ф. Вальс (переложение для гобоя и фортепиано).
Шуман Р. Первая потеря.

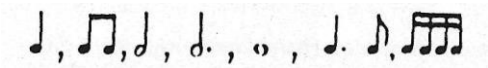
Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых - для подвинутых групп); размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор. Примеры:

1.

2.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, тетрахорд; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки cresc., dim., mf, mp и др. (по выбору педагога);

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней. (Для учащихся оркестровых отделов - только тоники и тонического трезвучия).

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

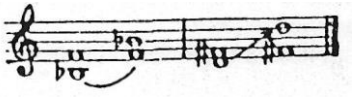
Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V-III-II-VII-I, I-III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

и т. д.;

мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа:



мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа:

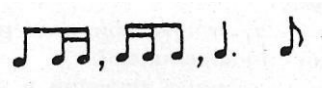
Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

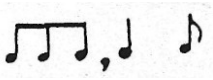
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

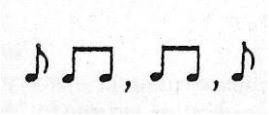


в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты:



Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:

и т.д.;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучии главный ступеней и мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей, Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бойко Р. Скрипка.

Кабалевский Д. Клоуны (переложение для гобоя и фортепиано)

Майкапар С. Мотылек, Пастушок.

Подпала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

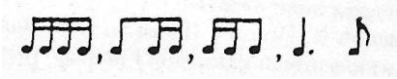
Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Павлин.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Григ Э. Вальс ля минор.
Шуман Р. Дед Мороз (переложение для саксофона и фортепиано)

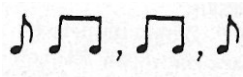
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

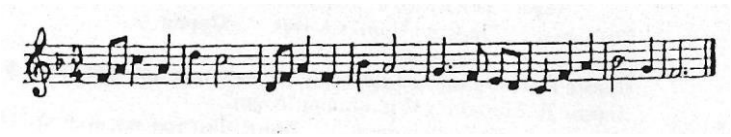


В размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
затакт:

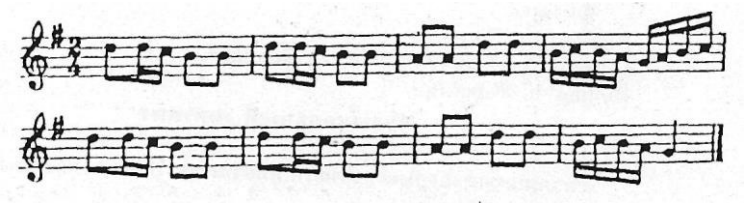


Паузы – восьмые.

Примеры:
1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:
мелодии (песни) на заданный ритм;
мелодии (песни) на заданный текст.
Сочинение: мелодических и ритмических вариантов
фразы, предложения;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной
мелодии.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

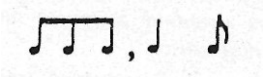
Понятия: обращение интервала; обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы:

в пройденных размерах;

ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

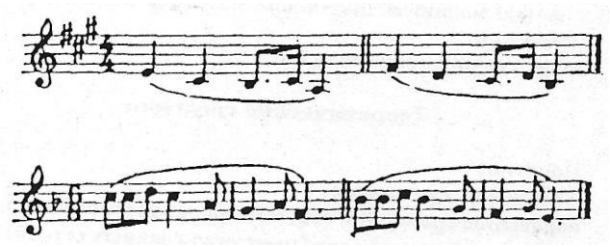
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, например:

одного из голосом трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:

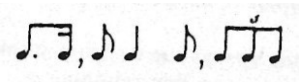
с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических
оборотов типа:



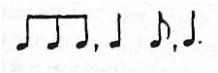
и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами
хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучии главных
ступеней, D_7; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (для
подвинутых групп); Транспонирование выученных мелодий в пройденные
тональности. Ритмические группы:



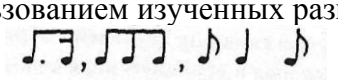
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



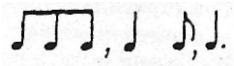
в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;



в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

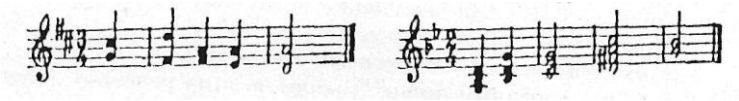
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней,
доминантсептаккорда, пройденных интервалов; пройденных
интервалов в ладу и взятых изолированно;
последовательностей из нескольких интервалов, аккордов
типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D7 в изученных тональностях. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов Варламов

А. Горные вершины.

Верстовский Л. Вальс (переложение для флейты и фортепиано).

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков, (переложение для трубы и фортепиано).

Чайковский П. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Александров. Гимн России.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга».

Марш из к/ф «Дети капитана Гранта» (переложение для трубы и фортепиано).

Косенко В. Пионерский марш.

Тиличеева Е. Походная.

Свиридов Г. Колдун.

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.

Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».

Грузинская народная песня «Сулико».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.

Боккерини Л. Менуэт.

Брамс И. Популярная песня (переложение для фагота и фортепиано).

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Моцарт В. Колыбельная, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт Ф. Липа.

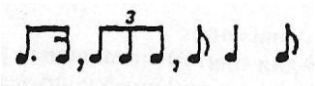
Шуман Р. Песня итальянских моряков.

Шопен Ф. Желание.

Музыкальный диктант

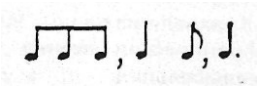
Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



(для подвинутых групп);

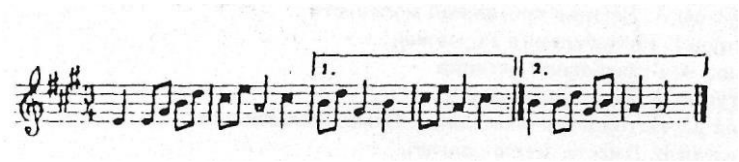
ритмические группы:



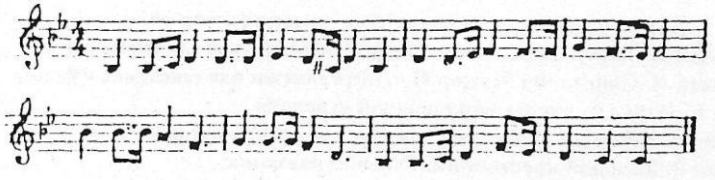
в размере 6/8.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических

вариантов фразы, предложения;

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам

обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7;

подголосков к заданной мелодии;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

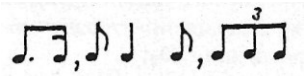
Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

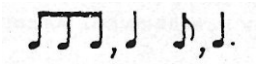
Понятия: обращение трезвучий главных ступеней; модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация; квинтовый круг.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая. б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

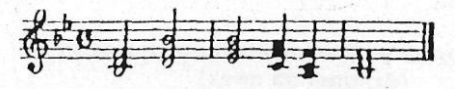
отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней

типа: III-IV-IV повыш.-V; III-II пониж.-I и т. д. (на усмотрение педагога); трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности:

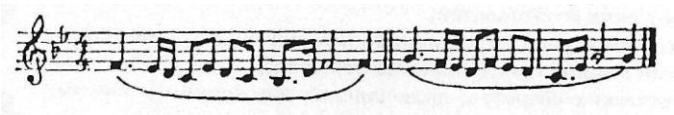
игра на фортепиано последовательностей из нескольких интервалов;

игра на фортепиано:

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа:



Сольфеджирование и пение с листа Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D_7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

Транспонирование выученных мелодии в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:

и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

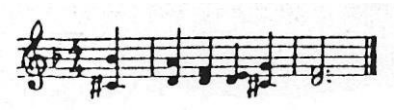
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8: дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

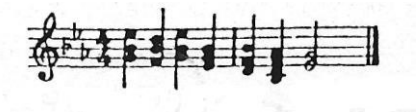
Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



(для подвинутых учащихся); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



(для подвинутых учащихся); интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращение мажорных и минорных трезвучий, D_7, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Чайковский П. Старинная французская песенка Мясковский Н. Тревожная колыбельная.
Кабалевский Д. Кавалерийская.
Майкапар С. Сказочка си минор.
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
Стоянов В. Беззаботная песенка.
Хачатурян А. Восточный танец.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
Шаинский В. Вместе весело шагать
Русская народная песня «Уж ты, поле».

Произведения зарубежных композиторов

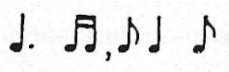
Бетховен Л. Тирольская песня. Менуэт (переложение для трубы и фортепиано).
Бетховен Л. Соната Фа Мажор II ч. (переложение для саксофона и фортепиано).
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Шопен Ф. Забытый вальс (переложение для флейты и фортепиано).
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

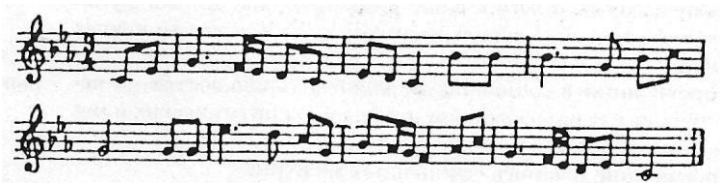
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:

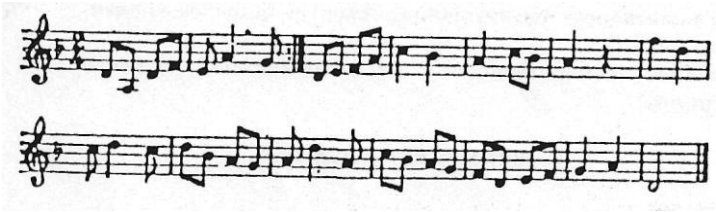


в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы;

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода (для подвинутых групп); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам

обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D_7;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до трёх знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений (для подвинутых групп).

Знакомство с фигурациями.

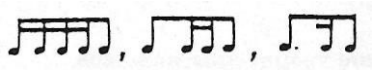
Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3-4 классах).

Теоретические сведения

Понятия: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности; период, предложение каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков.

Ритмическая группа четверть сточкой и две шестнадцатых и размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, тритоны: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. **Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.**

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по потному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; в пройденных тональностях D_7 с обращениями;

VII_7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени (для подвинутых учащихся), ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно (для подвинутых учащихся).

Игра на фортепиано последовательностей из нескольких интервалов двухголосно с пением одного из голосов:

Игра на фортепиано (с пением одного голоса) последовательностей из нескольких аккордов типа:

Игра на фортепиано одноголосных секвенций типа:

Сольфеджирование и пение с листа

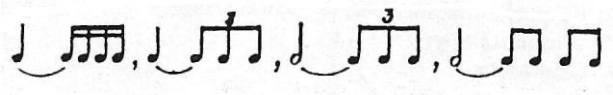
Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с аккомпанементом по нотам (для подвинутых детей).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

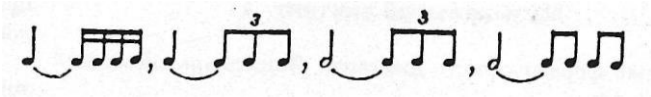


в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками) – для подвинутых учащихся.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий периоды, простая двух - и трехчастная форма), ритмических особенностей; функции пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ

прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов

субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7.

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:

(для подвинутых учащихся);

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

(для подвинутых учащихся).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов Глинка М.

Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано (переложение для флейты и фортепиано).

Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника).

Блантер М. Веселое звено.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Галахов О. Весенние звуки (переложение для трубы и фортепиано).

Губайдулина С. Сказка (переложение для трубы и фортепиано).

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

Павленко В. Капельки.

Пахмутова Л. До свиданья, Москва. Звездопад.

Савельев В. Настоящий друг. Хачатурян Л.

Скакалка.

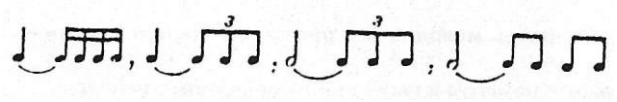
Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т.I. Прелюдия До мажор.
Григ Э. Весной.
Моцарт В. Соната № 15.
Сати Э. На Пикадильи (переложение для фагота и фортепиано).
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:



размеры - все пройденные. Пример:

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII, обращений D_7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; переменный размер; энгармонизм.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмические группы (см. раздел «Музыкальный диктант» за 6 класс).

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых учащихся); ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

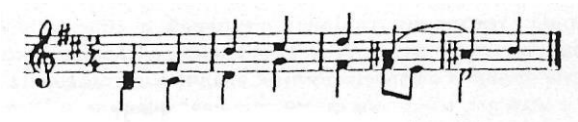
7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;

увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп); в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV (VI), VII (II) ступенях в гармоническом миноре и мажоре; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх; последовательностей из нескольких интервалов двухголосного типа:



проигрывание на фортепиано пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

одного из голосов двух- и трехголосной, последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

различных двухголосных примеров (для подвинутых учащихся).

Закрепление навыков беглого чтения с листа, навыков дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

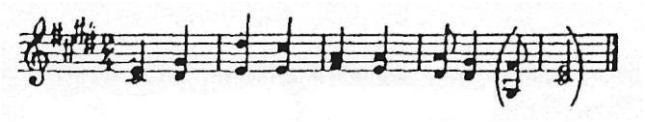
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

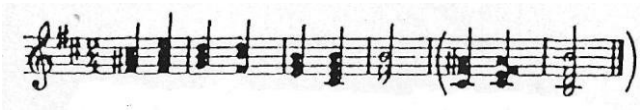
Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух - и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога); мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:



(для подвинутых учащихся); аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



(для подвинутых учащихся).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов Бородин А.

Хор половецких девушек из опоры «Князь Игорь».

Глинка М. Северная звезда (переложение для валторны и фортепиано).

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет!».

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Пахульский Г. В мечтах.

Петренко М. Вальс (переложение для саксофона и фортепиано).

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор "Ай, во поле липенька". Ариетта.

Мурадели В. Бухенвальдский набат.

Мясковский Н. Простые вариации. Шостакович Д. Возвращение с охоты (переложение для трубы и фортепиано).

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Госсек Ф. Гавот Ре мажор.

Григ Э. Сосна.

Дебюсси К. Маленький негритенок (переложение для саксофона и фортепиано).

Дезмонт П. Играем на пять (переложение для саксофона и фортепиано).

Марчини Х. Дни цветов (переложение для саксофона и фортепиано).

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

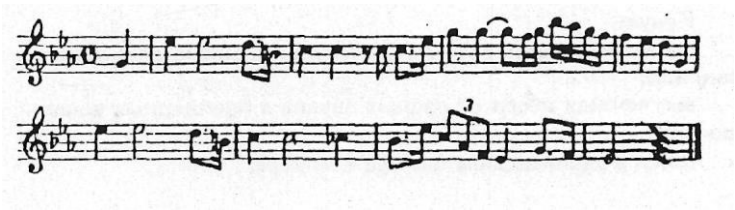
Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5.

Музыкальный диктант

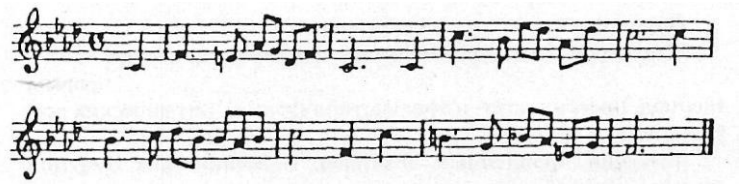
Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем - период 8 тактов, однотональный. Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и

аккордов; Запоминание и запись сочиненных мелодий. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности;
хроматическая гамма; смешанный
размер.

Тональности – до 7 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D_7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D_7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

Раздел II

ПРОГРАММА ДЛЯ 5(6) ЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение:

песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков - по выбору педагога) типа: V-VI-V, III—II—I, V-IV-III, III-IV-V, II—I, VII-I, I-V-III и т. д; гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью
звуков): разрешение неустойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без
сопровождения; выученных песен от разных звуков в
пройденных тональностях; песен в одноименных мажоре и
миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

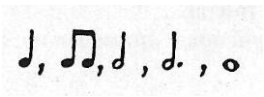
Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 3/4, длительностей



в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простейшего остинато: восьмые, четверти.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения (см. 1 класс семилетнего срока обучения).

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз,

устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом видах;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов

Кабалевский Д. Школьные годы.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».

Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на

нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или

без него небольших попевок после проигрывания); письменные упражнения,

связанные с воспитанием навыков нотного письма.

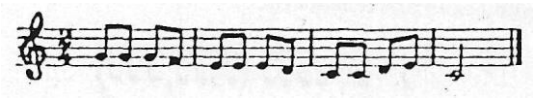
Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с

названием звуков; ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп - до 8 тактов) в пройденных

тональностях; длительностей: четверть, две восьмые, половинная в

размерах 2/4, 3/4. Пример:



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; мажор и минор; аккорд, интервал;

тон, полутон, строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/3, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

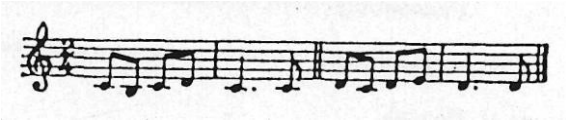
2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (по ручным знакам, по столбице, цифровке и т. д., по выбору педагога); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I ступенях; м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I ступенях - в миноре; последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора; простейших секвенций типа:



и т.д.

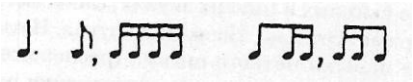
Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности:



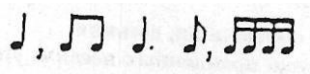
(два последних ритмических рисунка – для подвинутых групп); размеры 2/3, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

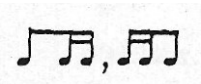
Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности



в различных сочетаниях.



в подвинутых группах.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия,

сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов Глинка М.

Полька.

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы, Похороны куклы. Новая кукла.

Кабалевский Д. Наш край (переложение для блокфлейты и фортепиано).

Книппер Л. Полюшко-поле.

Старокадомский М. Ку-ку.

Русский народный танец «Яблочко».

Произведения зарубежных композиторов Бетховен Л.

Сурок (переложение для флейты и фортепиано).

Моцарт Л. Волынка.

Бах И. Волынка.

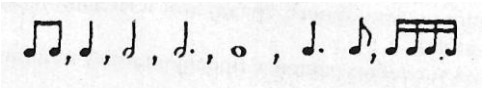
Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности:



затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные. Примеры:

1.

2.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

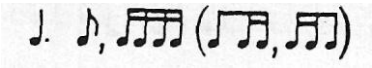
Импровизация: мелодий на данный ритм, в пройденных размерах. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности:



(два последних ритмических рисунка - для подвинутых групп), их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б.2 и м.2, б3, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.6, ув.2 (в гармоническом миноре для подвинутых учащихся), ч.8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать духовые инструменты):

выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями; мелодических оборотов типа: 1-V-VI-V-II, V—III—II—VII—I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-VI повыш. -V-III (в миноре) и т. д.; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; D_7 с разрешением в мажоре и миноре, уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.

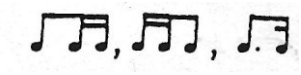
Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D_7.

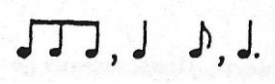
Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:



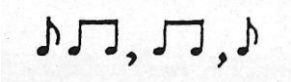
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



в размере 3/8. Пауза – шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза - шестнадцатая. Затакты:



Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении:

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D_7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал

Брамс И. Популярная песня (переложение для фагота и фортепиано).

Блок В. Московская кадриль.

Верстовский А. Вальс (переложение для флейты и фортепиано).

Ребиков В. Вальс.

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».

Свиридов Г. Старинный танец.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» (переложение для флейты и фортепиано).

Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».

Башкирский танец «Айра».

Украинская народная песня «Гандзя».

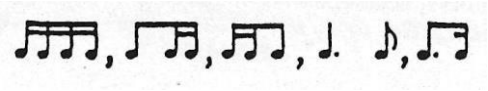
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья».

Польская народная песня «Шла девица по лесочку».

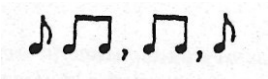
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности:



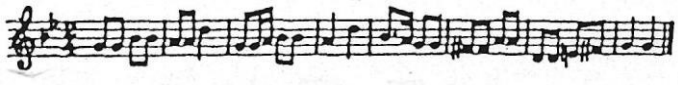
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакты:



Паузы - восьмые.

Примеры:

1.



2.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии (песни) на заданный ритм.

Сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D_7; мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

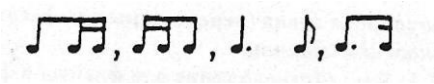
Теоретические сведения

Понятия: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности; обращения трезвучий;

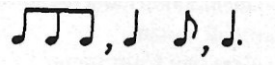
главные трезвучия лада с обращениями; септаккорд; доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; трехчастная форма, реприза; канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы:



в пройденных размерах;



в размере 3/8. Пауза - шестнадцатая.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп).

Аккорды: главные трезвучия лада, D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука. Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; главных трезвучий
лада с обращениями, обращений трезвучий от звука;
доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом
миноре; интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней,
мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора
и гармонического минора;
вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых
групп); ранее пройденных интервалов в тональностях и от
звука; б.6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре (для подвинутых групп);
группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, например:

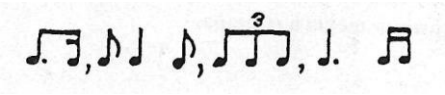
(для подвинутых учащихся)

одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

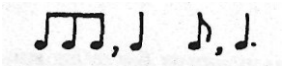
Сольфеджирование и пение с листа Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



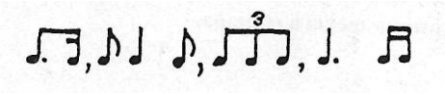
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;



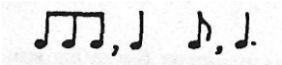
в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



в размерах 2/4, 3/4,4/4;



в размерах 3/8, 678.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками) – (для подвинутых учащихся).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

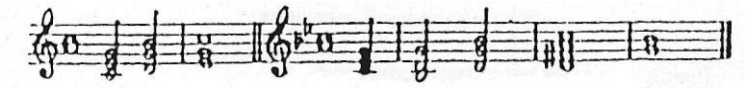
Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность,

вариантность); лада, размера, темпа, ритмических особенностей,

интервалом, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из аккордов типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D_7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов

Анисимова Е. Вальс в стиле блюз.
Глинка М. Краковяк (переложение дли трубы и фортепиано).
Скрябин А. Прелюдия До мажор.
Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде,
Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Латышская народная песня «Петушок». Русская народная песня «Уж ты, поле...»

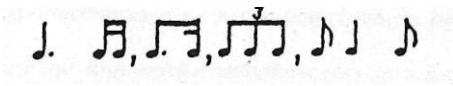
Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Чакона.
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Сати Э. На Пикадильи (переложение дли фагота и фортепиано).

Музыкальный диктант

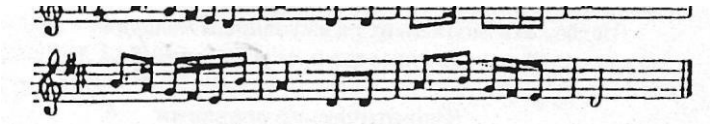
Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы:

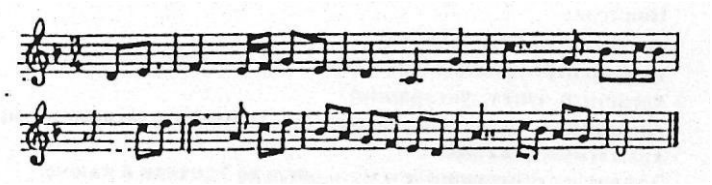


в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

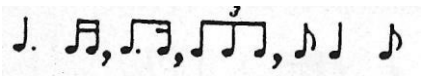
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7; басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Теоретические сведения

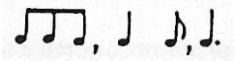
Понятия: гармонический мажор;
тритон;
септаккорд;
трезвучия главных ступеней с обращениями; отклонение, модуляция;
синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука: ув.2, ум.7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре (общее понятие).

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора; D_7 и его обращения с разрешением в тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

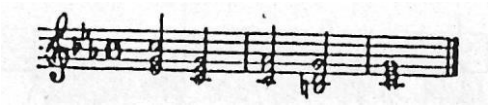
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Квинтовый круг тональностей.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре; в пройденных тональностях, с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



пение одноголосных секвенций типа:

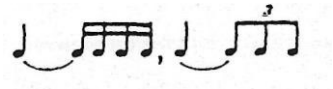
и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

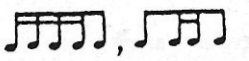
Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



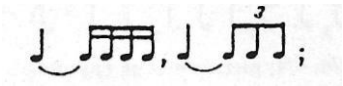
ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками) – для продвинутых учащихся.

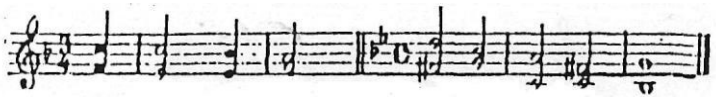
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей (полная и половинная); функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



(для подвинутых учащихся);

интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов Глинка М.

Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Мюллер А. Скерцо.

Хачатурян А. Восточный танец.

Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Элегия.

Григ Э. Кобольд.

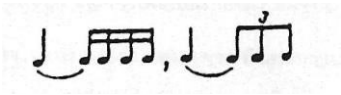
Дебюсси К. Маленький негритенок (переложение для саксофона и фортепиано). Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

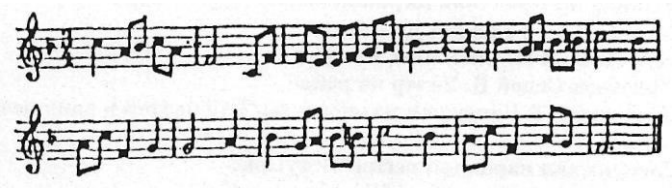
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:



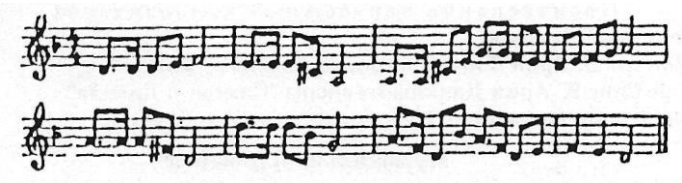
Размеры - все пройденные.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера в форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности;

период, переложение,

каденция; органный пункт,

фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация,

энгармонизм; хроматическая гамма; тональности

мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; D_7 с обращениями в пройденных тональностях; малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре (для подвинутых групп); обращения D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5 к л а с с (пятилетнее обучение)

1. Написать диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более подвинутых учащихся - с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную
тональность или тональность доминанты. 2. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.I: №№ 486, 297, 504, 508

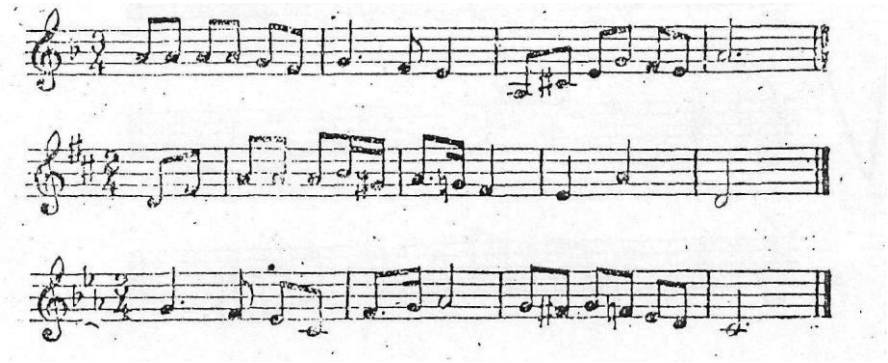
3. Проанализировать (см.: 4 класс, пункт 3) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Сольфеджио для 5—7 классов ДМШ. / Сост. Н. Котикова: №№ 143, 197, 238, 240; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 306, 312, 316; Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 128, 175, 178.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать, на инструменте небольшую мелодию в пройденных тональностях. Например:



8. Узнать на слух одно, из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 3).

Например:

Чайковский П. Подснежник. На тройке. Детский альбом.

Шостакович Д. «Родина слышит».

Холминов А. Песня о Ленине.

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

Гурилев А. Домик-крошечка.

Варламов А. Вдоль по улице. Красный сарафан.

Чичков Ю. Посвящение.

Фрадкин М. У деревни Крюково.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

7 к л а с с (семилетнее обучение)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем - период из 8-10 тактов, однотональный или модулирующий.

2. Проанализировать (см.: 4 класс, пункт 3) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

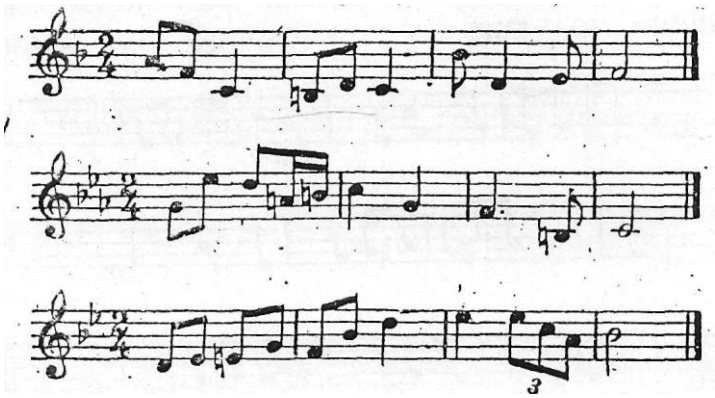
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г, Сольфеджио, ч. II: №№ 180, 199, 204, 215, 217.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов (и верхний тетрахорд).

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся - определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма. Например:



8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8). Например:

Глинка М. Северная звезда.

Григ Э. Сосна.

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2.

Шопен Ф. Прелюдия № 7.

9. Спеть песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом. Например:

Шуберт Ф. Серенада.

Глинка М. «Не искушай».

Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».

Кюи Ц. Осень.

Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Срок обучения 7(8) лет

Срок обучения 5(6) лет

СЕДЬМОЙ (ПЯТЫЙ) КЛАСС

1. Написать одноголосный диктант (объем 8—10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры
2/4, 3/4, 4/4.

Например:

Для 7-го класса: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390.

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491,496,514,534.

Для 5-го класса: Металлиди Ж., Перцовская II. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 360,
333.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Для 7-го класса: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, ,337, 343.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241.

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 246, 247, 251, 289. Для 5-го класса:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217.

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3—4 интервалов, аккордов — по усмотрению педагога).

4. Повторить голосом, с называнием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2—4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Для 7-го класса: Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286 .

Для 5-го класса: Далматов Н. Музыкальный диктант: №№198,223,222,279,268.

5. Спеть выученные песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

6. Для учащихся 7-го класса: спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров. Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204.

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

На экзамене в конце VII (V) класса, а также на контрольных уроках в конце учебного года оценивается:

- интонационная точность при пении в ладу гамм, интервалов и аккордов с разрешением в объеме пройденного материала;
- качество слухового анализа гамм, интервалов и аккордов (в ладу и от звука);
- умение прочитать с листа музыкальный пример с дирижированием (или тактированием) с последующим анализом мелодических оборотов; - навык записи музыкального диктанта.

НОРМЫ ОЦЕНОК

«Отлично»: безупречная, осмысленная интонационная точность при пении, высокая скорость и правильность ответов при слуховом анализе, безошибочное исполнение номера с листа, безошибочная запись диктанта.

«Хорошо»: отдельные неточности в вокальной интонации, средняя скорость ответа или неточности в определении музыкальных элементов на слух, незначительные ошибки (остановки или отдельные неточности интонирования) при чтении с листа, 1-2 ошибки в музыкальном диктанте.

«Удовлетворительно»: значительные неточности в интонировании, низкая скорость ответа и ошибки при определении отдельных музыкальных элементов на слух, неуверенное чтение с листа с ошибками в дирижировании, значительные ошибки в музыкальном диктанте (неправильное определение метра, ритмические ошибки, грубые ошибки в каденционных оборотах и т.п.).

«Неудовлетворительно»: неосмысленное, фальшивое интонирование, низкий слуховой уровень при определении отдельных музыкальных элементов на слух, слабое, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа, низкий уровень записи музыкального диктанта (большое количество ошибок, отсутствие 2-х или более тактов, отсутствие каденционных оборотов и т.п.).

ВОСЬМОЙ (ШЕСТОЙ) КЛАСС

1. Написать одноголосный диктант (объем 8—10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические, ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например: Для 8-го класса: Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246.

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59.

Для 6-го класса: Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: № 693.

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501.

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Для 8--го класса: Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 287, 286.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126.

Для 6-го класса: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи.

4. Для учащихся 6 класса: повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2—4 такта) с элементами хроматизма. Транспонировать ее (на усмотрение педагога).

Например:

Калужская Т. Учебно-методическое пособие для VI класса ДМШ: №№ 69, 72, 76, 82.

5. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты (для учащихся 6 класса).

6. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 8 кл.).

7. Для учащихся 8 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246.

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II — VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

Методические рекомендации

В классе сольфеджио гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся может быть осуществлено в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятия, должны быть связаны с практическими навыками, с музыкально-слуховым опытом. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работой со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирования, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.). Такая работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим более подробный индивидуальный опрос всех учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти) как в устной, так и в письменной форме. Экзамены проводятся в выпускном классе.

Высший бал получают учащиеся, которые правильно и интонационно точно споют выученную мелодию, споют музыкальный пример с листа (он должен быть легче разучиваемых в классе) и несколько вокально-интонационных упражнений; проанализируют на слух, а также по нотному тексту, несложное музыкальное произведение или отрывки.

Домашнее задание на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента, письменные теоретические задания, анализ произведений (в т.ч., исполняемых в классе по специальному инструменту).

Необходимыми условиями успешной реализации программы являются: удобные для занятий учебный кабинет, доска с нотным станом, принадлежности для письменных работ, учебные пособия для каждого учащегося, музыкальный центр, записи народной и классической музыки. Наличие всех этих составляющих помогает в создании творческой обстановки в классе и плодотворной реализации задач, поставленных перед преподавателем в курсе сольфеджио.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Сформированы вокально-интонационные навыки
- умеют самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- умеют на уровне требований программы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную музыку;
- обладают общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, умеют анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Личностные результаты:

- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;
- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.
- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с ОВЗ;
- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;
- сформирована активная жизненная позиция.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Литература

Рекомендуемая учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М, 1979.
8. Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Н.Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972.
15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
17. 3олина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.
18. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.
19. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.
20. Калужская Т. Сольфеджио б класс ДМШ. - М.,
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М.,, 1978.
23. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио I класс ДМШ. - М., 1993.
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980.
25. Ладухин Н. Вокализы. - М., 1997.
26. Ладухин Н. Курс сольфеджио с применением гармонических форм. - М., 1994.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л., 1980.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. – С - П., 2003.
29. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). - М., 1975.
30. Музыкальные диктанты (общая ред. В. Вахромеевой). - М., 1975.
31. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. / Составитель Г. Калинина.-М., 2001.
32. Никитина И. Сольфеджио старшие классы ДМШ. - М., 1993.
33. Обучение по Вейсу. Музыкальный букварь. – С - П., 2002.
34. Петров Л. Гармония для всех. – С - П., 2004.
35. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - Л., 1980.

З6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.

37. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.
38. Середа В. Каноны. - М., 1997.
39. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 кл., 7кл. - М., 2003, 2004.
40. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы). / Составитель А.Барабошкина. - М., Л., 1966.
41 Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы). / Составитель Н.Котикова. - Л., 1974.
42. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). - С- П., 1996.
43. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1976.
44. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1973.
45. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
46. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. – С - П., 1998.
47. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, ч.1, ч.2. - М., 2000.
48. Шахназарова Н.А. Чудо ступени. - М., 2004.

Рекомендуемые пособия

В.П.Середа. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и Д111И по предмету сольфеджио. М., 2005.

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. — М., 1978.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. - М., 1981.

Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970. Вопросы методики воспитания слуха. / Под ред. Н. Островского. - Л., 1967.

Воспитание музыкального слуха. / Под ред. А. Агажанова. - М., 1977.

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989.

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14. / Сост. О. Апраксина. - М., 1975-1979.

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.

Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.