Управление образования и науки Липецкой области

ГОАОУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю:
Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
_____И.И .Батищев
Приказ №243 от 30.08.2022

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по классу «Академический вокал»
на 2022-2023 учебный год

адресат программы: обучающиеся 7 – 18 лет
срок реализации программы – 7 лет

Разработчик программы:
Вязникова Е.Е., педагог доп. образования

Липецк

1. Пояснительная записка

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Академический вокал» являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Национальный проект «Образование»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.
- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;
- Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);
- СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 – 20).

1.1. **Направленность программы** - дополнительная общеразвивающая программа «Академический вокал» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание детей с ОВЗ, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможности для формирования учебных действий и таким образом определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детей, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самоутверждении, формирование здоровой психики, настроения, развития творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психокоррекционного, психотерапевтического, деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

1.3. Отличительные особенности программы

Реализация программы создает условия для творческого развития и самореализации детей с ОВЗ, расширение их контактов с окружающей социокультурной средой, овладение навыками, опытом, социального общения и поведения в творческом коллективе, удовлетворение духовных интересов и потребностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать

условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика учебного процесса детей с ОВЗ предъявляет особые требования к организации доступной образовательной среды:

- физическую доступность: наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), наличие подъемников для детей с ДЦП;
- меньшую, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося с ОВЗ;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- доступность информации: возможность иметь необходимую информацию, в т.ч. по Брайлю;
- социальную доступность;
- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбора согласно интересам детей).

1.4.Цель и задачи программы

Цель:

- Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей с ОВЗ, вовлечения их в певческую деятельность.
-обучение основам музыкальной культуры, развитие и совершенствование вокального мастерства;

Образовательные задачи:

-формирование основы сценической культуры;
-развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
-воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.
- сформировать умение самостоятельно разучивать произведение школьного репертуара;
- приобщение к лучшим образцам музыкального искусства;
- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;

Развивающие задачи:

- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения);

- формирование навыков пения: интонирования, вокальной техники, ансамблирования, сольфеджирования;
- формирование голоса с позиций артикуляции дыхания, выразительности исполнения;
- развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;
- развитие умения самостоятельной работы с нотами;
- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;
- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

Воспитательные задачи:
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;
- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- стимулировать профессиональное самоопределение воспитанников;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе;

Коррекционно-развивающие задачи:
- развитие слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;
- формирование хорошей дикции, ритмической четкости;
- создание условий для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;
- коррекция разбалансированной эмоционально волевой и двигательной сферы, преодоление субъективных комплексов у воспитанников, связанных с дефектом и фрустрациями;

1.5. Срок освоения программы – 7-8 лет, 2 часа в неделю,
- продолжительность занятия 40 минут.

Для детей, планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области вокального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

1.6. Методы обучения: Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности – упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
- закрепления и повторения изученного материала – повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;
- эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха в учении, использование игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив;
- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания.
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

1.7.Организационно-педагогические условия реализации программы

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:
- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;
- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

Объем программы. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, 66 часов в год.

1.8.Форма проведения учебных занятий – очная, дистанционная, индивидуальная, ансамблевая

Основной формой обучения являются коллективные занятия, а также индивидуальное обучение солистов, малых вокальных групп, продолжительность которых 40 мин. Форма обучения выбирается в зависимости от темы и цели занятия:
- музыкальные занятия;
- концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности. Основные формы занятий носят творческий характер: и разучивание, и исполнение, и слушание.

Задача педагога – создание наилучших условий для развития способностей ребенка. создание творческой атмосферы, обеспечить свободу выражения, не ограничивать их фантазию, пробудить у детей эмоциональное, творческое отношение к работе, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении.

Методы обучения: вокальные упражнения, беседы, анализ структуры музыкального произведения, репетиции, показ педагогам приемов исполнения, показ видеоматериалов, иллюстраций, объяснения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу индивидуальных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:
-подготовку голосового аппарата;
-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические

комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Учебный план

1	Вводное занятие .Инструктаж.	2 ч
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4ч
3	Охрана голоса	2ч
4	Певческая установка	4ч
5	Дыхание.	2ч
6	Дикция и артикуляция.	2ч
7	Ансамбль. Унисон.	2ч
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	4ч
9	Музыкально-исполнительская работа.	2ч
10	Ритм.	2ч
11	Сцендвижение	2ч
12	Работа над репертуаром	16ч
13	Репетиционна работа.	10ч
14	Концертная деятельность	8ч
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	4ч

ИТОГО 66 часов

Содержание программы

1.Вводное занятие.
Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.
История певческой культуры.
Знакомство с музыкальными жанрами.
Прослушивание произведений различных жанров.
Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.
Понятие опоры, диафрагмы.
Строение голосового аппарата певца.
Артикуляционный аппарат и его составляющие.
Процесс звукообразования и звуковедения.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.
Ознакомление с терминами вокального искусства.
3.Охрана голоса.
Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. . Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.
4.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.
Развитие диапазона за счет упражнений.
Кантилена
5.Формирование правильных навыков дыхания.
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.
Певческая позиция.

6.Дикция и артикуляция.
Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.
Артикуляционная гимнастика.
Упражнения на дыхание.
Певческая позиция.

7.Ансамбль. Унисон.
Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла
8.**Ансамбль. Элементы двухголосья**
Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.
Мажор. Минор.
9.Музыкально – исполнительская работа.
Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.
Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению
10.Ритм.
На примере разных произведений различать длительности.
Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
Пунктирный ритм.
Размер.
Размер 2/4,4/4.
Размер 3/4,6/8.

11.Сцендвижение.
Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.
12.Репертуар.
Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание

текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13.Репетиционная работа.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Участие в городском конкурсе школьных хоровых коллективов « Весенняя капель»

15.Итоговые занятия. Участие в школьных, городских и регональных фестивалях и смотрах.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

сформированы:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.
- навыки пения чисто ансамблем в унисон;
- навыки применения элементов двухголосья;
- навыки правильного распределения дыхания в длинной фразе, использования цепного дыхания;
- применение упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;

- умение на уровне требований программы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную музыку;
- обладание общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, умеют анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Личностные результаты:

- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;
- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.
- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с ОВЗ;
- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;
- сформирована активная жизненная позиция.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть успешно реализована при наличии необходимого оборудования, дидактического материала и наглядных пособий.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- классная комната;
-фортепиано;
- акустическая система;
- микрофоны- 4 шт.;
- микшерный пульт;
- компьютер.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

- тексты песен;

- фонограммы;
- нотные приложения.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:
- портреты композиторов;
- видеофильмы о различных направлениях музыки;
- музыкальные инструменты и их фотографии;
- записи классической, народной, популярной и эстрадной музыки.

При изучении тем «Современная песня» и «Классика» дети знакомятся с биографиями и творчеством композиторов, прослушивают записи их произведений (в различных аранжировках) с последующим обсуждением, просматривают мультимедийные отрывки концертных выступлений различных исполнителей и воспитанников прошлых лет. После изучения темы проводятся музыкальные викторины.

Итогом изучения программы 2 года является доведение репертуара до сценического исполнения и участия воспитанников студии в плановых и отчетных концертах. Особое внимание уделяется работе с микрофоном и поведению на сцене при исполнении вокального произведения.

Используемая литература

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь.
2. Абдиллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения.
3. Афанасьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном сопровождении и образовании. М, 1973.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособия по сольфеджио. М., Совет ский композитор, 1980.
5. Виноградов Л.В. Раскрыть музыку и ее целостность. «Искусство в школе» N22,3; 1994.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт Петербург, 1997г.
7. Журнал «Звукорежиссер» *N2* 7, 9, 10- 2000. «Издательство 625».
8. Журнал «Шоу-мастер» о профессиональной шоу- технике, *N2* 2, 6, 1996;N24, 11,1997
9. Лидина Т. «Я умею петь». Большая книга о пении для маленьких детей
10. Музыкально-энциклопедический словарь. *1* Гл. ред. Г.В. Келдыш. М., 1991.
11. Нозадзе Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., 1999г.
12. Огородная Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. М., 1987.
13. Огородная Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в обще образовательной школе. - Киев, 1981
14. Осениева М.С.Самарин В.А. Уколова Л.И.Педагогическое образо вание. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
15. Программы для внешкольных учреждений и обще- образователь ных школ. Просвещение. М., 1987.
16. Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы. М., 1980.
17. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юно

шества. М., 1975.
18. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества.
19. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов.- Киев, 1988.