**«Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ ».**

Еще Сухомлинский сказал, что «истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев... Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, тем глубже … взаимодействие руки с природой, с общественным трудом … чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

У детей с ОВЗ малоподвижна кисть, слабо развита мелкая моторика. Они практически не умеют застёгивать одежду, зашнуровывать обувь, собирать пазлы и мозаику. Отставание в психомоторном развитии обучающихся проявляется совместно с нарушением речевого развития, недостаточностью представлений об окружающем мире, с незрелостью эмоциональной и волевой сферы, недоразвитием познавательной деятельности.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: **«графия»** - создавать, изображать, а первая часть слова **«пластилин»** подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

**Пластилинография** – это техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в деятельность детей, делает её более увлекательной и интересной.

Пластилинография даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия по пластилинографии комплексно воздействуют на развитие ребёнка, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Также занятия пластилинографией необходимы детям, у которых имеются трудности, связанные с особенностями их моторной, эмоционально-волевой, личностной сферы.

Технику «пластилинографии» можно использовать в работе педагогов, работающих по адаптированным общеобразовательным программам с детьми с ОВЗ, необходимо применять на коррекционно-развивающих занятиях; индивидуальной работы с ребёнком, так и для групповой. Возможно использование данной техники дома родителями со своими детьми.

В ходе создания лепных картин, во время манипуляции с пластилином происходит естественный массаж - Су-Джок терапия. Дети любят и регулярно делают этот массаж на занятиях, он воздействует на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма и профилактики речевых нарушений.

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей, мелкой моторики, коммуникативных навыков средствами пластилинографии.

**Задачи:**

- Развивать у детей мелкую моторику через технику пластилинография.

- Развивать творческую активность, художественные способности.

- Развивать коммуникативные навыки с помощью техники по пластилинографии.

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца

- Уточнять, обогащать и систематизировать словарь на основе ознакомления с явлениями и предметами окружающего мира.

- Развивать память, мышление, воображение.

- Воспитывать навыки ручного труда.

**Работа в технике «пластинография»**

Работа в технике пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи:

**Этап № 1. Подготовительный**

**Задачи перед ребёнком:**

- Освоить прием надавливания.

- Освоить прием вдавливания.

- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.

- Освоить правильную постановку пальца.

- Освоить прием ощипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

- Научиться работать на ограниченном пространстве.

**Этап № 2. Основной**

**Задачи перед ребёнком:**

- Научиться не выходить за контур рисунка.

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина.

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца.

- Научиться аккуратно выполнять свои работы.

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.

- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.

- Научиться действовать по образцу педагога.

- Научиться действовать по словесному указанию педагога.

**Этап № 3. Итоговый**

**Задачи перед ребёнком:**

- Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

**При работе с пластилином используются различные приёмы лепки- Раскатывание** — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

- **Размазывание** – самый упрощенный способ пластилинографии, доступный каждому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

**- Скатывание** — кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

**- Оттягивание** — слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

**- Заглаживание** – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

**- Сплющивание** — наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стекой или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

**- Прищипывание** — осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

- **Надавливание и размазывание** — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

**Существует несколько видов пластилинографии:**

- **Прямая**– изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. При выполнении работ нужно скатать поочередно детали изображаемого объекта в виде шарика или колбаски, расположить их на горизонтальной поверхности (картоне) и расплющивать, соединяя детали.

- **Обратная**– изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры).

- **Контурная**– изображение предмета при помощи жгутиков.

Особенность данной техники заключается в скатывании из пластилина колбасок или тонких жгутиков.

**- Мозаичная**– изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Можно выполнять моделирование цифр и букв.

**- Многослойная**– объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов.

- **Модульная** – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки.

Каждая из представленных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, непосредственно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Требования к применению** **техники «пластинографии»**

Перед началом выполнения работы обращается внимание на соблюдение техники безопасности при работе с пластилином, для снятия напряжения и подготовки к работе мелкой мускулатуры рук**.**

**«Пальчиковая гимнастика»** (выполнение упражнений на развитие мелкой моторики пальцев).

**- Упражнение «Поздороваемся»:** поочередно касаемся кончиком большого пальца кончиков мизинца, безымянного, среднего пальца, указательного на обеих руках. То же самое делаем в обратном порядке, начиная с указательного.

- **Упражнение «Замочек»:** скрестив пальцы рук к ладоням в замочек, немного сжимаем пальцы. Меняем расположение рук и делаем тоже самое.

- **Упражнение «Солим салат»:** сложить пальцы рук в щепотку и круговыми движениями, от себя, сыпем солью. Представить, что «солим салат».

- **Упражнение «Стряхни водичку»:**потрясти пальцами и кистями рук. Представить, что руки очень мокрые, нужно стряхнуть капельки воды.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа – плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

**Ожидаемый результат у детей с использованием техники «пластинография»**

1. У детей улучшиться мелкая моторика.

2. У детей улучшиться творческая активность.

3. У детей улучшатся коммуникативные навыки с помощью техники по пластилинографии.

4. Дети будут более усидчивыми и аккуратней при работе с пластилином.

5. Дети будут способны к волевым усилиям, смогут соблюдать правила безопасного поведения, навыки ручного труда и навыки личной гигиены.

6.У детей улучшится память, внимание, воображение.

**Заключение**

Таким образом, у детей с ОВЗ происходит более эффективное развитие мелкой моторики рук, эффективное и качественное изменение в художественно-речевом развитии, расширение кругозора.