**Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования, реабилитации и оздоровления»**

# Сценарий посвященный юбилею

# М.И. Цветаевой

***«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд…»***



# 

# 

# 

# Разработали воспитатель Шишук Е.В., учитель русского языка и литературы Языкова Е.Ю.

***«Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черёд…»***

***Марины Ивановны Цветаевой***

## Звучит «Канцона для кларнета и струнного оркестра» Сергея Ивановича Танеева.

*Входит Марина Цветаева. Медленно подходит к фотографиям, рассматривает их. Задумчиво смотрит вдаль, как бы вспоминая что-то важное…*

*Подходит к столику, берёт листы, читает, кладёт их на место. Музыка смолкает*.

**Марина Цветаева** *(обращаясь в зал)* ***(Середина Валерия):***

Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я – поэт, Сорвавшимся, как брызги из фонтана, Как искры из ракет.

- Нечитанным стихам! – Разбросанным в пыли по магазинам (Где их никто не брал и не берёт),

Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черёд.

*(Проходит и садится за журнальный столик) Выходят ведущие.*

**Вед.1(Шлейкин Кирилл):** Более ста лет назад совсем юная и никому ещё не известная Марина Цветаева написала ныне широко известное стихотворение, которое стало своеобразным предсказанием.

**Вед.2(Марчукова Полина):** Вчера ещё гремевшие поэты со звонкими именами и роскошными репутациями поодиночке и группами уходили в небытие. В то же самое время насильственно отдалённые от читателя, замалчиваемые авторы выходили на первый план и по праву овладевали вниманием читателей. Так произошло и с Мариной Цветаевой.

**Вед.1:** 8 октября весь литературный мир отмечает 130 -летие со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой, которая о дне своего рождения сказала…

*Звучит «октябрь» из цикла «Времена года» Чайковского*

# Чтец 1(Нечаева Анна):

Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья.

Я родилась. Спорили сотни Колоколов,

День был субботний:

Иоанн Богослов. Мне и доныне

Хочется грызть Жаркой рябины Горькую кисть.

**Вед.2 (Марчукова Полина):** Марина росла среди музыки и книг. Отец её, Иван Владимирович, был человеком необыкновенно образованным. Он, будучи известным филологом и искусствоведом, познакомил Марину с историей и культурой Эллады. Сюжеты и образы античности встречаются во многих произведениях Цветаевой.

Мария Александровна, мать поэтессы, была талантливой пианисткой, учившейся у Рубинштейна. Посвятив себя семье, Мария Александровна стремилась передать детям все, что почитала сама: поэзию, музыку. «После такой матери мне оставалось одно – стать поэтом», - говорила Марина.

**Вед.1:** С детства она была погружена в атмосферу А.С. Пушкина. Очень рано ощутила в себе некий «тайный жар», «скрытый двигатель жизни» и назвала его «любовь».

## Инсценировка отрывка из книги М. Цветаевой «Мой Пушкин»

**Марина ( Соня Горельцева):** Пушкин заразил меня любовью. Словом – любовь. Под влиянием непрерывного воровского чтения, естественно, обогащался и словарь.

**Мать (Попова):** Тебе какая кукла больше нравится: тётина нюренбергская или крёстнина парижская?

**Марина:** Парижская.

**Мать:** Почему?

**Марина:** Потому что у неё глаза страстные.

**Мать:** Что-о-о?

**Марина:** Я хотела сказать: страшные.

**Мать:** То-то же!

**Марина:** Мать не поняла, мать услышала смысл и, может быть, вознегодовала правильно. Но поняла – неправильно. Не глаза – страстные, а я чувство страсти, вызываемое во мне этими глазами…приписала - глазам. Не я одна. Все поэты. И Пушкин – первый.

Теперь мы в сад перелетим, Где встретилась Татьяна с ним.

На скамейке – Татьяна. Потом приходит Онегин, но не садится, а она встаёт. И говорит только он, всё время, долго, а она не говорит ни слова. И тут я понимаю, что …это – любовь.

Мать ошиблась. Я не в Онегина влюбилась, а в Онегина и Татьяну, в них обоих вместе, в любовь.

Эта первая моя любовная сцена предопределила все последующие, всю страсть во мне несчастной, невзаимной, невозможной любви.

## Звучит песня из кинофильма «Ирония судьбы…» -

***«Мне нравится, что вы больны не мной…»***

**Вед.1:** Стихи Марина Цветаева начала писать с шести лет не только по-русски, но и по-французски и по-немецки. Печататься начала с 16-ти.

А в один из московских осенних дней 1910 года из Трёхпрудного переулка, что близ Патриарших Прудов, вышла невысокая круглолицая гимназистка и направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типография А.И. Мамонтова. В руках у неё была внушительная стопка стихов, а в душе – дерзость и нерешительность, - Гордость и Робость, что пронизали всю её последующую жизнь и поступки.

**Вед.2(Марчукова Полина):** В этот знаменательный день Марина Цветаева, которой исполнилось 18 лет, постучалась в двери русской литературы.

Сборник заметили и одобрили Валерий Брюсов, Николай Гумилёв. А Максимилиан Волошин так восхитился, что без предупреждения пришёл в дом к Цветаевым.

## Звучит музыка

## Инсценировка. Встреча М. Цветаевой и М. Волошина

**Цветаева:** Он предстал мне впервые в дверях нашего дома в Трёхпрудном. *(Звонок.*

*Марина открывает дверь).*

**Волошин(Болдырев Герман):** Можно мне видеть Марину Цветаеву?

# Цветаева: Я.

**Волошин**: А я Максим Волошин. К вам можно?

**Цветаева:** Очень.

**Волошин:** Вы читали мою статью о вас?

**Цветаева:** Нет.

**Волошин**: Я так и думал и потому принёс её вам (подаёт газету).

**Цветаева:** (читает) Вся статья – самый беззаветный гимн женскому творчеству и восемнадцатилетию.

# Волошин:

К вам душа так радостно влекома! О, какая веет благодать

От страниц «Вечернего альбома»! (Почему «альбом», а не «тетрадь»?) Кто вам дал такую ясность красок? Кто вам дал такую точность слов?

Смелость всё сказать: от детских ласок До весенних новолунных снов?

Ваша книга – это весть «оттуда»,

Утренняя благостная весть. Я давно уж не приемлю чуда, Но как сладко слышать:

«Чудо – есть!»

**Вед.1:** А позднее другой поэт Борис Пастернак напишет следующее: «Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественное, родное предназначение, утренняя дымящаяся моя душа, Марина…Какие удивительные стихи Вы пишете! Как больно, что сейчас Вы больше меня! Вообще, Вы возмутительно большой поэт!»

**Вед.2:** Марина Цветаева была женщиной с деятельной мужской душой, решительной, воинствующей, неукротимой.

# Чтец 2 (Алфимова Лиза):

Кто создан из камня, кто создан из глины,- А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина, Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -

Тем гроб и нагробные плиты...

- В купели морской крещена - и в полете Своем - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети Пробьется мое своеволье.

Меня - видишь кудри беспутные эти?- Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена, Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

**Вед.1:** В 1911 году Максимилиан Волошин пригласил Марину и её сестру Анастасию провести лето в Коктебеле, где у него был дом. Марина в гостях у друга семьи – Максимилиана Волошина. 5 мая 1911 года на пустынном коктебельском берегу в Крыму встретились Он и Она – Сергей Эфрон и Марина Цветаева, ставшим впоследствии ее мужем.

**Диалог (МАРИНА)**

**Марина**: «Макс, я выйду замуж только за того, кто из всего побережья угадает, какой мой любимый камень».

**Марина:** «Макс, я от всего умнею! Даже от любви! А с камешком сбылось, ибо Сережа чуть ли не в первый день знакомства открыл и вручил мне – величайшая радость – сердоликовую бусину».

**2 ведущая** Сережа и Марина нашли друг друга. Письма, которые они писали друг другу всю жизнь, невозможно читать бесстрастно. Это потрясение – это невозможный накал страстей, обжигающий и сегодня.

***За сценой***

**Юноша (Сергей):** «Я живу верой в нашу встречу. Без Вас у меня не будет жизни, живите! Я ничего от вас не требую – мне ничего не нужно, кроме того, чтобы Вы были живы….Берегите себя! Храни Вас Бог. Ваш Сергей Эфрон

**Вед.2 (Марчукова Полина):** Обвенчались Серёжа и Марина в январе 1912 года. Короткий промежуток между их встречей и началом. Первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. Именно ему, любимом у мужу, другу будут написаны лучшие стихи.

# Чтец 3 (Голосова):

Ждут нас пыльные дороги, Шалаши на час

И звериные берлоги

И старинные чертоги… Милый, милый, мы, как боги:

Целый мир для нас! Всюду дома мы на свете, Все зовя своим.

В шалаше, где чинят сети. На сияющем паркете…

Милый, милый, мы, как дети:

Целый мир двоим!

Солнце жжет, — на север с юга, Или на луну!

Им очаг и бремя плута,

Нам простор и зелень луга… Милый, милый, друг у друга Мы навек в плену.

**Вед.1:** Одно из самых известных и проникновенных стихотворений, так называемая

«Песнь к любимому», было положено на музыку Андреем Петровым и прозвучало в кинофильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс», который вышел в прокат в 1984 году.

## Видеофрагмент из кинофильма. Лариса Огудалова поёт романс

***«Под лаской плюшевого пледа…»***

**Вед.1:** *(на фоне звона колоколов)* «Аля – Ариадна Эфрон – родилась 5 сентября 1912

года в половине шестого утра, под звон колоколов»

# Чтец 5(Архипова Рената):

Девочка – царица бала! Или схимница – Бог весть!

Сколько времени? – Светало. Кто-то мне ответил: - шесть. Чтобы тихая в печали, Чтобы нежная росла, - Девочку мою встречали Ранние колокола.

**Вед.2 (Марчукова Полина):** 1914 год. Грянула Первая мировая война. Потом революция. Сергей Эфрон уехал на Дон, где формировались первые части Белой гвардии. Он любил Россию фанатично и верил, что спасает её. Почти три года Марина жила в голодной красной Москве, не получая от мужа вестей. Терпела не просто нужду, а нищету. На руках – две дочери: Ариадна и Ирина. И Цветаева билась, как могла: меняла по деревням вещи на сало и муку, стояла в очереди за пайковой селёдкой, таскала саночки с гнилой картошкой.

**Вед.1**: В самое тяжёлое время – осенью 1919-го года по совету знакомых отдала девочек в приют. Но вскоре забрала тяжело заболевшую Алю, а в феврале 1920 года потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски.

# Чтец 6 (Попова Полина):

Две руки, легко опущенные На младенческую голову!

Были - по одной на каждую -

Две головки мне дарованы. Но обеими - зажатыми - Яростными - как могла! - Старшую у тьмы выхватывая - Младшей не уберегла.

Две руки - ласкать - разглаживать Нежные головки пышные.

Две руки - и вот одна из них За ночь оказалась лишняя.

Светлая - на шейке тоненькой -

Одуванчик на стебле! Мной ещё совсем непонято, Что дитя моё в земле.

**Вед.2 (Марчукова Полина):** Марина Ивановна Цветаева в это время много писала, но печатала мало, и знали её только завзятые любители поэзии. Однажды, отвечая корреспонденту, с горечью сказавшему, что её, Цветаеву, «не помнят» в России, она ответила: «Нет, голубчик, меня не «не помнят», а просто не знают».

**Вед.1:** В годы гражданской войны связь между Марины Цветаевой и Сергеем Эфроном оборвалась почти полностью. Послушаем их письма.

## Звучит «Лунная соната» Л. ван Бетховена Инсценировка.

Марина (пишет письмо за столом). Сергей Эфрон (в отдалении перечитывает уже написанное письмо).

**Цветаева:** „Если вы живы, если мне суждено еще раз с вами увидеться, - слушайте! Когда я Вам пишу. Вы - есть, раз я Вам пишу! Если Бог сделает чудо - оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака...»

**Эфрон**: Наша встреча с Вами была величайшим чудом, и еще большим чудом будет наша встреча грядущая. Когда я о ней думаю — сердце замирает страшно — ведь большей радости и быть не может, чем та, что нас ждет. Но я суеверен — не буду говорить об этом. Все годы нашей разлуки — каждый день, каждый час — Вы были со мной, во мне. Но и это Вы, конечно, должны знать.

**Цветаева:** Горло сжато, точно пальцами. Все время оттягиваю ворот. Сереженька. Я написала Ваше имя и не могу писать дальше".

**Эфрон:** Радость моя, за все это время ничего более страшного, чем постоянная тревога за Вас, я не испытал.

**Вед.2 (Марчукова Полина) :**Вскоре выяснилось, что Сергей Эфрон жив. Мгновенно, бесповоротно Марина приняла решение об отъезде. Без Серёжи не мыслила своего существования.

**Вед.1:**Так началась семнадцатилетняя эпопея за рубежом.

**Вед.2 (Марчукова Полина):** В эмиграции Цветаева не прижилась. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, проза отвергались газетами и журналами. В 1928 году появился последний прижизненный сборник «После России».

# Чтец 7(Степаненко Александра):

Пригвождена к позорному столбу Славянской совести старинной,

С змеею в сердце и с клеймом на лбу, Я утверждаю, что — невинна.

Я утверждаю, что во мне покой Причастницы перед причастьем. Что не моя вина, что я с рукой

По площадям стою — за счастьем. Пересмотрите все мое добро, Скажите — или я ослепла?

Где золото мое? Где серебро?

В моей руке — лишь горстка пепла! И это всё, что лестью и мольбой

Я выпросила у счастливых.

И это всё, что я возьму с собой В край целований молчаливых.

**Вед.1:** Вернулась в Россию Марина Ивановна с родившимся в эмиграции сыном Георгием 18 июня 1939 года. Дочь и муж – двумя годами раньше. Наконец семья воссоединилась. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь, в октябре – мужа. Они вернулись в Россию в жестокое время. Тех, кто приезжал из-за

рубежа, или тех, кто побывал в командировке за рубежом, считали потенциальными шпионами.

Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств к существованию.

**Музыка**

**Вед.2(Марчукова Полина):** Мы подошли к самой трагической странице жизни Марины Цветаевой. Началась Великая Отечественная война…Рядом нет друзей, нет жилья, работы, нет семьи. Муж был расстрелян в октябре 1941 гола. Дочь Ариадна провела в лагерях 16 лет и будет реабилитирована только в феврале 1955 года.

**Танец**

**Вед.1:** Марина Цветаева едет с сыном в эвакуацию в Елабугу, где остается один на один с одиночеством, с неразрешимыми проблемами, с неизвестностью о судьбе мужа и дочери. Доведенная до полного отчаяния, покинутая всеми и убежавшая ото всех, Марина Цветаева сводит счеты с жизнью 31 августа 1941 г. Ей не было еще и пятидесяти лет…

**Вед.2 (Марчукова Полина):** Место захоронения Марины Ивановны Цветаевой точно неизвестно, так как в Елабуге с ней был только сын Георгий, который в 1942 г. погибнет на фронте. Много лет спустя младшаясестра Цветаевой Анастасия поставила указатель на Елабужском кладбище, на котором написано: “К Марине Цветаевой”.

# Марина Цветаева: Идешь, на меня похожий, Глаза устремляя вниз.

**Лера:** Я их опускала –тоже! Прохожий, остановись!

**Пащук Илья:** Прочти – слепоты куриной

И маков набрав букет,

Что звали меня Мариной И сколько мне было лет.

**Рената:** Не думай, что здесь могила, Что я появлюсь, грозя…

Я слишком сама любила Смеяться, когда нельзя!

**Полина П.:** И кровь приливала к коже, И кудри мои вились…

Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!

**Герман:** Сорви себе стебель дикий

И ягоду ему вслед, – Кладбищенской земляники Крупнее и слаще нет.

**Аня:**Но только не стой угрюмо, Главу опустив на грудь.

Легко обо мне подумай, Легко обо мне забудь.

**Полина М:**Как луч тебя освещает! Ты весь в золотой пыли…

– И пусть тебя не смущает

Мой голос из-под земли.

**Вед.1:** Мариной Ивановной Цветаевой написано 15 поэтических сборников, 17 поэм, 8 стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко-литературная, эссеистская проза, письма, дневники.

**Вед.2:** Поэтесса говорила: «Вся моя жизнь – роман с душой. Возьмите стихи – это и есть моя жизнь».

*Песня «Посвящение женщине»*

*Затем ведущие гасят свечи и закрывает вечер, поблагодарив всех за внимание.*

**Танец**

.

## Звучит «Аве Мария» Каччини в современной обработке. Фотогалерея