Управление образования и науки Липецкой области

ГОАОУ «Центр образования, реабилитации и оздоровления»

Согласовано:
на заседании МС
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю:
Директор ГОАОУ «ЦОРиО»
_____И.И .Батищев
Приказ №243 от 30.08.2022

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по классу «Духовые инструменты»»
на 2022-2023 учебный год

адресат программы: обучающиеся 8 – 18 лет
срок реализации программы – 7(8) лет

Разработчик программы:
Вязников А.А., педагог доп. образования

Липецк

Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Нормативными основаниями разработки дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по классу «Духовые инструменты» на 2021-2022 уч.год являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Национальный проект «Образование»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.
- ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся;
- Устав ГОАОУ «ЦОРиО»;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), определенная учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);
- СанПиН от 30.06.2020г. №16 (СП 3.1/2.4.3598 - 20)

1.1. **Направленность программы:** данная общеобразовательная программа по предмету «Духовые инструменты» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

По данной программе занимаются учащиеся ГОАОУ «ЦОРиО» - дети со зрительной депривацией и дети, имеющие сложную патологию (зрительная депривация + ЗПР).

Важнейшую роль в образовательном процессе детей с ОВЗ играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью.

Музыкальное воспитание - это одна из центральных составляющих эстетического воспитания, которое играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Уникальность музыки, с одной стороны, определяется ее спецификой, как вида искусства, а с другой - спецификой детского возраста. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают музыку наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Особенность музыкального искусства, как формы эстетического воспитания, заключается в максимальной доступности для учащихся, с особенностями зрительного восприятия.

Дополнительная общеразвивающая программа длительной подготовки школьников является частью системы социокультурной реабилитации детей со зрительной депривацией, предоставляет возможность для формирования учебных действий, и таким образом, определяет «зону ближайшего развития» соответствующих УУД.

Реализация программы способствует сплочению детского коллектива, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самовыражении, формированию положительного эмоционального фона, развитию творческой инициативы.

Реализация данной программы предполагает комплексное воздействие психо-коррекционного, психо-терапевтического и деятельностно-опосредованного характера, что способствует гармонизации личности детей с ОВЗ, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностных культурных установок, для свободного самопроявления и самоутверждения.

1.3. **Отличительные особенности программы**

Реализация программы создает условия для равных возможностей творческого развития и самореализации детей с ОВЗ. Обучение незрячих детей игре на духовых инструментах ведется по нотной системе Л. Брайля. Вместе с новым музыкальным понятием изучается и его написание рельефным шрифтом.

Таким образом, в процессе изучения духовых инструментов, сольфеджио и НСБ дети со зрительной депривацией полностью овладевают нотной грамотой, обучаются самостоятельной записи музыкального текста и чтению музыкального произведения с листа любой сложности. Такая грамотность позволяет выпускникам ЦОРиО поступать в специализированные профессиональные учреждения, и успешно осваивать музыкальные специальности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Духовые инструменты» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути. Специфика учебного процесса предъявляет особые требования к организации обучающего пространства:

- меньшую, наполняемость группы;
- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентацию образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные потребности и возможности каждого учащегося;
- возможность учащегося максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов;
- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.);
- социальную доступность;
- доступность содержания.

1.4. Цель и задачи программы

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксафоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Образовательные задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксафоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксафоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным, чтение с листа нетрудного текста;
- приобщение к лучшим образцам музыкального искусства;

- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкального исполнительства незрячими обучающимися;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Воспитательные задачи:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков работы в творческом разновозрастном коллективе;
- создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения);
- развитие познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;
- развитие умения самостоятельной работы с нотами;
- развитие диалогической и монологической речи обучающихся;
- развитие умения делать самооценку и взаимооценку.

Коррекционно-развивающие задачи:

- создание условий для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- развитие памяти, воображения, восприятия у детей со зрительной депривацией;
- коррекция разбалансированной эмоционально волевой и двигательной сферы, преодоление субъективных комплексов у воспитанников, связанных с дефектом и фрустрациями;
- стимулировать профессиональное самоопределение воспитанников;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализация и адаптация детей с ОВЗ к жизни в обществе;

1.5. ***Срок реализации учебного предмета «Духовые инструменты»*** *с 8 лет до 18 лет. Детям более раннего возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. Срок реализации программы 7 - 8 лет.*

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один- два года.

1.6. ***Форма проведения учебных занятий:*** индивидуальная, продолжительность занятия - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, уровень резервного здоровья.

Однако, в первые годы обучения (подготовительной группе, 1,2 классах) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелко групповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно.

Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений обучающихся, воспитание навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1.7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГОАОУ «ЦОРиО» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют необходимую площадь и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

на весь период обучения1530,5

дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

Срок обучения 5 (б) лет

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 6 часов в год Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство'с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на **блокфлейте,** звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список: *Упражнения и этюды:*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 *Пьесы:*

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой» Белорусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент) Лойе Ж. Соната
Примеры программы переводного экзамена (зачета):
1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант
Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш

Второй класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Пьесы:
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Пушечников И. Школа игры на блокфлейте Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**
1 вариант
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983 Гетман В. Азбука саксофониста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983 Гетман В. Азбука саксофониста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Мозговенко И.. Штарк А.

Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович» «На зеленом лугу» «Ходит зайка по саду» «Дровосек»

Блок В. Прибаутка, Колыбельная Глинка М. Песня Моцарт В. Аллегретто Конт Ж. Вечер Шуберт Ф.

Вальс Свиридов Г. Старинный танец Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня Франк С. Прелюдия

Четвертый **класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983 Розанов С. Школа игры на саксофоне. М, 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 8 часов в год Консультации (срок обучения 9 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды. уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на саксофоне. 2 часть. М., 1983 Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы:
Мозговенко И.. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
2 вариант
Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня
Седьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 10 часов в год
Консультации (срок обучения 9 лет): 10 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 *Пьесы:*
Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического **репертуара.** М., 1989 Воронина В.- Нотная папка саксофониста. М., 2006 Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Бетховен Л. Сонатина Раков Н. Вокализ Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига. ария, престо Лефевр К. Соната №7 Кожелух И. Концерт Es-dur Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975 **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**
1 вариант
Чайковский П. Мелодия Anonym "L" Тема с вариациями
2 вариант
Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт
Восьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации (срок обучения 8 лет): 10 часов в год
Консультации (срок обучения 9 лет): 10 часов в год
Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
15-20 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Клозе Г. 30 этюдов. М.. 1966
Перье А. Этюды. М.. 1968

Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Пьесы:
Мозговенко И.. Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медынып Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974 Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930 Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части
2 вариант
Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый **класс**
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации (срок обучения 9 лет): 12 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966 Перье А. Этюды. М., 1968 Петров В. Этюды. М., 1968 Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936 Крепш Ф. 40 этюдов. III тетрадь. М., 1936 *Пьесы:*
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант
Вебер К. Концерт №1, II и III части Шостакович Д. Скерцо

2 вариант
Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано Раухвергер М. Каприс
Срок обучения 5 (6) лет Первый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 5 лет): 6 часов в год Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М.. 1941
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006 *Пьесы:*
Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983 Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец

2 вариант
Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 5 лет): 6 часов в год Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Пьесы:
Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями
Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации (срок обучения 5 лет): 8 часов в год Консультации (срок обучения 6 лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Розанов С. Школа игры на саксофоне. 2 часть. М., 1983 Штарк А. 40 этюдов. М.-Л, 1950
Пьесы:
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
2 вариант
Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня
Четвертый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации (срок обучения 5 лет): 10 часов в год Консультации (срок обучения б лет): 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды. уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 *Пьесы:*
Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В.- Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Бетховен Л. Сонатина Раков Н. Вокализ Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига, ария, престо Лефевр К.

Соната №7 Кожелух И. Концерт Es-dur Тучек В. Концерт. Киев, 1978 Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975 **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Anonym "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации (срок обучения 5 лет): 12 часов в год
Консультации (срок обучения 6 лет): 10 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М.. 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медынып Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974 Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930 Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации (срок обучения 6 лет): 12 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936 *Пьесы:*

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966 **Примеры программы выпускного экзамена**

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части Шостакович Д. Скерцо

2 **вариант**

Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано Раухвергер М. Каприс

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесыэтюды,инструментальныеминиатюры)всоответствииспрограммнымитребованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Обучающиеся имеют следующие навыки:

- умеют самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- умеют на уровне требований программы играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху несложную музыку;
- обладают общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства, умеют анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Личностные результаты:

- сформирована устойчивая потребность в музыкальных занятиях;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою жизнь, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- овладение детьми духовно-нравственными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и национальные культурные ценности;
- сформировано уважение к нормам коллективной жизни.
- будут сформированы и закреплены эмоционально-позитивные установки в самооценке учащихся с

ОВЗ;
- готовность обучающихся с ОВЗ к адекватному вхождению в систему социальных отношений;
- сформирована активная жизненная позиция.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение видеть и воспринимать проявление музыкальной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- сформированы ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) с музыкально-эстетическим содержанием;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся промежуточная аттестация итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
качество выполнения предложенных заданий;
инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.
На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций центра и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исходя из психологических особенностей детей с ОВЗ, процесс реализации программы подразумевает следующее:

- постановку специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическую адаптацию (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекцию познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- развитие и коррекцию эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения;
- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легко доступностью;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для саксофона и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для саксофона и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов **для** саксофона. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для саксофона. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли саксофона: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977

9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на саксофоне системы Т. Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для саксофона. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для саксофона. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для саксофона и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на саксофоне с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на саксофоне. Ереван, 1976
21. Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
22. Пьесы для саксофона п фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для саксофона и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для саксофона и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для саксофона и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на саксофоне / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на саксофоне / под ред. В. Петрова. Ч. П. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па саксофоне, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для саксофона и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано / Сост. Штарк А. М.. 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для саксофона. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971
Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С, Жученко А. Киев. 1975

41. Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С, Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С, Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С, Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк
45. Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для саксофона. 3,4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А.. Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М.. 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона / сост. Зубарев С, С.-П.,2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А.. Мозговенко И. М.. 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для саксофона /сост. Штарк А. М. 1956

52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для саксофона /сост. В Блок, Мозговенко И. М.. 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М.. 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950

Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С. 11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихиев П.Н., Карцева ГА. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.. 1988

27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста. / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М.. 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4.. М., С.86-109