«Поэзия осени»

Звучит музыка Ф. Шопена «Осенний вальс». На сцену под музыку выходят ведущие.

Ведущий 1:

Бродит в роще листопад по кустам и клёнам  
Скоро он заглянет в сад золотистым звоном,  
Соберем из листьев веер, яркий и красивый,  
Пробежит по листьям ветер, легкий и игривый.  
И послушно ветру вслед листья улетают.  
Значит лета больше нет, осень наступил. ( А. Плещеев)

Ведущий 2: Да, разговор наш пойдёт сегодня об удивительном времени года – осени. Осень — самое философское время года, пора листопада, симфония музыки и грусти опавшего сада. Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания. Пора мечтаний и время преображения. Именно поэтому осень – любимое время года художников и поэтов, воспевших её красоту. Практически у каждого русского поэта есть стихотворение про осень, котором они воспевали красоту золотой листвы, романтику дождливой погоды, бодрящую силу прохлады. Стихотворения про осень «кружат» словами – ветрами, «моросят» строфами дождями, « пестрят» эпитетами -листьями. Это всё – осень… Обратимся к их творчеству.

Ведущий 1Народная мудрость гласит: «Осень печальна, а жить весело». Так пусть в этот прекрасный осенний день звучит прекрасная музыка и стихи осени.

Ведущий 2:Наступил сентябрь. Это первый осенний месяц. Уже нежарко, но ещё и не холодно. Погода довольно солнечная, хотя бывают и пасмурные дни. Изредка накрапывает тёплый дождик.

Ранняя осень – прекрасная пора.

**Сентябрь**

Сентябрь поджег дремучие леса.

Плывет в глазах багряное веселье.

Сполохом рыжим вспыхнула листва,

И пламя осыпается на землю.

Колдует нынче тишина в лесу,

В высоких травах умирают звуки.

И только ветер шевелит листву,

И листья, падая, нам обжигают руки.

*В. Сидоров*

Ведущий 1:Грустный октябрь протягивает свою визитную карточку, где бесцветными чернилами туманов написаны строки А.С.Пушкина “Осень”.

«Осень» — одно из самых красивых и известных пушкинских стихотворений. Здесь автор в образе искусного художника выразил своё мнение о таком времени года, как осень, сумел передать восхищение отечественной природой.

**(**1 ученик читает отрывок из стихотворения А.С.Пушкина “Осень” на фоне классической музыки, П.И.Чайковский “Времена года”) Октябрь уж наступил — уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.

Ведущий 2:Для Александра Сергеевича осень была самым любимым временем года, так говорит он об этом в стихотворении

(2 ученик читает отрывок из стихотворения А.С.Пушкина “Осень”)

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихою, блистающей смиренно.  
Так нелюбимое дитя в семье родной  
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,

Из годовых времен я рад лишь ей одно

В ней много доброго; любовник не тщеславный

Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

Ведущий 1. Несмотря на унылость, именно осень является для поэта источником творческих сил и вдохновения. Даже в увядании природы Пушкину удается разглядеть могучее проявление жизни, а «прощальная краса» вызывает в его сердце волнующий трепет.

Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.  
(3 ученик продолжает чтение отрывка из стихотворения А.С.Пушкина “Осень”)

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

Ведущий 2:Произведение «Уж небо осенью дышало» Александра Сергеевича Пушкина – классика пейзажной зарисовки, сравнимая с живописным полотном. Стихотворение является частью четвертой главы романа в стихах «Евгений Онегин» Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора. Ведущий 1:  
Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели,  
поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.  
Ведущий 2:Стихотворения «Осень (Листья в поле пожелтели)» Лермонтова. Стихотворение «Осень» (1828 г.) является одним из первых сохранившихся произведений молодого Лермонтова. Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят. Под нависшею скалою,  
Уж не любит, меж цветов,  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов. Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

Ведущий 1:  
Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении "Есть в осени первоначальной" Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть и вместе с тем утверждает естественность происходящего, любуясь осенней тишиной, пустотой полей, мимолётной красотой осенней природы.  
Чтец 1:  
Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь,  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...  
  
Ведущий 2:  
Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии И. Бунин. С яркой и даже щеголеватой живописностью он описывает все краски осеннего леса - от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Иллюзорность сущего в природе и жизни - таковы ощущения поэта.

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой...  
 Звучит мелодия Анна Герман «Осенняя песня» Ведущий 1:

# Иван Бунин писал много стихов о природе. В стихотворении « Осыпаются астры в садах» поэт изобразил картину осени. Осень вызывает у поэта чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет разлукой» (И. Бунин) Стихотворение «Осыпаются астры в садах» относится к ранней лирике Ивана Бунина, оно написано в 1888 году, когда молодому поэту было всего 18 лет. Между тем в стихе видна уже рука мастера, пейзажные образы переданы нам с завидной реалистичностью, а тонкое вкрапление грустных ноток только дополняет букет ощущений при чтении строк.  Он удивительно точно передал осеннюю природу средней полосы, передав печальное настроение, которое почувствовал лирический герой.

Звучит произведение А. Вивальди "Осень".

# Осыпаются астры в садах

Осыпаются астры в садах,  
Стройный клен под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нем  
Показалися всюду просветы,  
И красив он в уборе своем,  
Золотистой листвою одетый.  
Но под этой сквозною листвой  
В этих чащах не слышно ни звука…  
Осень веет тоской,  
Осень веет разлукой!

Поброди же в последние дни  
По аллее, давно молчаливой,  
И с любовью и с грустью взгляни  
На знакомые нивы.  
В тишине деревенских ночей  
И в молчанье осенней полночи  
Вспомни песни, что пел соловей,  
Вспомни летние ночи  
И подумай, что годы идут,  
Что с весной, как минует ненастье,  
Нам они не вернут  
Обманувшего счастья…  
Ведущий 2:  
Говоря об Осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта «серебряного века» Сергея Есенина. В своих стихотворениях он создаёт особый художественный мир, в котором главными образами являются земля и небо. Природа у Есенина – божественный храм. Поэт мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым, сильным, нежным, добрым, идущим в мире по широкой чистой дороге. Поэтому в его стихах образ пути наиболее важен. Послушаем стихотворение « О красном вечере задумалась дорога…»  
  
О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жуёт пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадётся мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зелёная из розовой печи.  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.  
Кому-то пятками уже не мять по рощам  
Щерблёный лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.  
Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,  
Дорога белая узорит скользкий ров…  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.  
  
Ведущий 1:  
Красота жизни, красота Природы была смыслом, целью и пафосом ещё одного поэта «серебряного века»– Константина Дмитриевича Бальмонта. Александр Блок в статье «О лирике» (1907)писал: « Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну». Это верно даже тогда, когда слушаешь его стихи об Осени.  
  
За утром, преждевременно студёным  
Июльский полдень в полдень сентября.  
В лесах цветёт древесная заря  
рубиново-топазным перезвоном.  
  
Чу! Гончие бегут лесистым склоном,  
Разливным лаем зайцу говоря,  
Что косвенным прыжком метаться зря,  
Что смерть прошла над тайником зелёным.  
  
Обрызган охрой мелкий изумруд.  
Шафранные ковры затрепетали,  
И лисьим мехом выкрасились дали.  
  
Излом всех линий в сети веток крут,  
«Туда! Туда! Ото всего, что тут»\_  
Отчаливая, птицы прокричали

В.А. Моцарт «Волшебная осень»  
 Ведущий 2:  
Послушайте стихотворение «Золотая осень» Бориса Пастернака. В нем мы видим неспешное любование красотой наступающей осени, философское размышление о жизни, о смене времен года, о вечности природы. Осень у Пастернака многолика: то это выставочные залы картин, то молодые новобрачные — липа в венце и береза «под фатой подвенечной и прозрачной».  
  
Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.  
  
Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.  
  
Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.  
Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.  
Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.  
Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.  
Где звучит в конце аллей  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.  
  
Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружья,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

Ведущий1: Алексей Константинович Толстой был одинаково талантливым и писателем, и поэтом. При этом стихотворное творчество Толстого характеризуется лиричностью звучания.

Ведущий2: В стихотворении «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» автор очень красочно и тонко описал осеннюю природу. Он сумел подметить самое главное в картине осени и выразить это легкими, понятными и простыми словами. Для описания осени автор использует, подмеченные в саду листья, которые пожелтели, обсыпаются и «по ветру летят». Особенный окрас стихотворению придают «кисти ярко-красных вянущих рябин», которые еще больше подчеркивают яркость и красоту замечательной осени. Описанная картина осени одновременно, и унылая и красочная.

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад  
Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтевшие по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко – красные вянущих рябин.  
Весело и горестно сердцу моему,  
Молча твои рученьки грею я и жму,  
В очи тебе глядючи, молча слезы лью,  
Не умею высказать, как тебя люблю.  
(А. Толстой)

Ведущий1: Любовь к природе заложена у Николая Алексеевича Некрасова с детства, он понимал и чувствовал ее животворную силу и видел величественную красоту. Описывая природу, поэт глубоко проникается ее бытием, противопоставляя суетным человеческим устремлениям. В стихотворении «славная осень», он описывает пейзаж поздней осени, когда уже все листья с деревьев осыпались и наступили морозные ночи.

Описывая осеннюю природу, Некрасов проникается ее красотой и покоем, восторгается ее чистотой. Он любит осень, восхищается чудесной природой, его осень - хорошая, тихая, спокойная, для наиболее точного описания он использует эпитет – славная осень.

Славная осень  
Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит;  
  
Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор!  
Листья поблекнуть еще не успели,  
Желты и свежи лежат, как ковер.  
  
Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе! И кочи,  
И моховые болота, и пни –  
  
Всё хорошо под сиянием лунным,  
Всюду родимую Русь узнаю...  
Быстро лечу я по рельсам чугунным,  
Думаю думу свою...  
(Н. Некрасов)

Звучит «Осенний вальс» Ф. Шопена  
  
Ведущий1:  
Вот и закончилась наше мероприятие. Прозвучали стихи об осени русских поэтов. Я уверена, что равнодушным не остался никто.  
Всем спасибо! До новых встреч!