**Сценарий  литературно-музыкальной гостиной, посвященной**

**жизни и творчеству М. И. Цветаевой**

**«Если душа родилась крылатой…»**

Цель: познакомить старшеклассников с жизнью М. Цветаевой, ее творчеством, в котором «душа, не знающая меры» раскрывается сначала щедро и ясно, а затем уходит в себя; показать сложность и трагичность ее пути, умение работать упорно, самозабвенно; воспитывать желание понять внутренний мир великого человека, постигнуть глубину поэтической мысли, красоту художественных образов.

**Ход мероприятия**

**Марина Цветаева:** «Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа- есть все- всюду- вечно».

**Чтец**: Моим стихам, написанным так рано,

          Что и не знала я, что я - поэт,

          Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

          Как искры из ракет,

          Сорвавшимся, как маленькие черти,

          В святилище, где сон и фимиам,

          Моим стихам о юности и смерти,

            - Нечитанным стихам!-

          Разбросанным в пыли по магазинам

          (Где их никто не брал и не берет!),

          Моим стихам, как драгоценным винам,

          Настанет свой черед.

**Ведущий:** Марину Цветаеву как-то неловко называть «поэтессой», да она и не признавала этого слова. Она была великим русским поэтом- женщиной. Вся ее жизнь- это роман с собственной душой, отраженный в стихах.

**Марина Цветаева:** «Обращаюсь к Вам, потому что Вы любите мои стихи… Незнакомый человек- это все возможности, то, от кого все ждешь. Кого еще нет, он только завтра будет (завтра, когда меня не будет)».

**Чтец**: К тебе, имеющему быть рожденным

          Столетие спустя, как отдышу,-

          Из самых недр,- как на смерть осужденный,

                   Своей рукой- пишу:

           - Друг! Не ищи меня! Другая мода!

          Меня не помнят даже старики.

           - Ртом не достать!- Через летейски воды

                       Протягиваю две руки.

             Как  два костра, глаза твои я вижу,

             Пылающие мне в могилу- в ад,-

             Ту видящие, что рукой не движет,

                       Умершую сто лет назад.

             Со мной в руке- почти что горстка пыли-

             Мои стихи! – я вижу: на ветру

             Ты ищешь дом, где родилась я – или

                        В котором я умру…

              И грустно мне еще, что в этот вечер,

              Сегодняшний – так долго шла я вслед

              Садящемуся солнцу, - и навстречу

                        Тебе- через сто лет…

               Сказать? – Скажу! Небытие – условность.

               Ты мне сейчас – страстнейший из гостей,

               И ты откажешь перлу всех любовниц

                           Во имя той – костей.

     **Чтец:**    Красною кистью

                          Рябина зажглась.

                          Падали листья.

                          Я родилась.

                          Спорили сотни

                          Колоколов.

                          День был субботний:

                          Иоанн Богослов.

                          Мне и доныне

                          Хочется грызть

                          Жаркой рябины

                         Горькую кисть.

**Ведущий:**26 сентября 1892 года в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя московского Музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

**Чтец:**  Кто создан из камня, кто создан из глины,-

           А я серебрюсь и сверкаю!

           Мне дело-измена, мне имя- Марина,

           Я – бренная пена морская.

            Кто создан из глины, кто создан из плоти-

           Тем гроб и надгробные плиты…

          В купели морской крещена – и в полете

           Своем – непрестанно разбита!

           Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

          Пробьется мое своеволье.

           Меня – видишь кудри беспутные эти?-

           Земною не сделаешь солью.

           Дробясь о гранитные ваши колена,

           Я с каждой волной воскресаю!

           Да здравствует пена – веселая пена-

           Высокая пена морская!

**Ведущий:** Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Постепенно угасает интерес к музыке, особенно после смерти матери. У нее появилась глубокая страсть- книги.

 Простое и хотя бы приблизительное перечисление того, что прочла Цветаева к 18 годам, показалось бы неправдоподобным по количеству и разнообразию. Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Лев Толстой… Немецкие и французские романтики, Гюго, Ницше, пьесы Ростана, Гейне, Гете…

**Чтец**: Книги в красном переплете

           Из рая детского житья,

           Вы мне привет прощальный шлете,

           Неизменившие друзья

           В потертом, красном переплете.

           Чуть легкий выучен урок,

           Бегу тотчас же к вам, бывало.

           Уж поздно! – Мама, десять строк!..

           Но, к счастью, мама забывала.

           Дрожат на люстрах огоньки…

           Как хорошо за книгой дома!

           Под Грига, Шумана, Кюи,

           Я узнавала судьбы Тома.

           Темнеет…В воздухе свежо…

           Вот с факелом индеец Джо

           Блуждает в сумраке пещеры…

           О, золотые времена,

           Где взор смелей и сердце чище!

           О, золотые имена:

           Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий.

**Ведущий**: Когда Марина отдала в печать свою первую книгу «Вечерний альбом», ей только что исполнилось 18 лет. Искренние, непосредственные и чистые стихи понравились взыскательному Валерию Брюсову, а поэт и критик Максимилиан Волошин еще более решительно одобрил вышедший сборник. В Волошине Марина Цветаева нашла друга на всю жизнь.

**Песня** «Мне нравится, что вы больны не мной…»

**Ведущий:**Весной 1911 года Марина приехала в Коктебель к Максимилиану Волошину. На пустынном, усеянном мелкой галькой морском берегу она встретилась с 17-летним Сергеем Эфроном. Любовь с первого же дня- и на всю жизнь.

 **Диалог Макса и Марины**

**Марина**: Макс, я выйду замуж только за того, кто угадает, какой мой любимый камень.

 **Макс**:  Марина! Влюбленные, как тебе, может, известно, глупеют. И когда тот, кого ты полюбишь, принесет тебе булыжник, ты поверишь, что это твой любимый камень.

**Марина:**  Макс, я от всего умнею! Даже от любви!

**Ведущий:** «Они встретились - семнадцатилетний и восемнадцатилетняя - 5 мая 1911 года…Она собирала камешки, он стал помогать ей- красивый грустной и кроткой красотой юноша, почти мальчик с поразительными, огромными, в пол-лица глазами; заглянув в них и все прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых,- и вложил ей его в ладонь, розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который она хранила всю жизнь…»

**Ведущий**: Сережа и Марина нашли друг друга. Письма, которые они писали друг другу всю жизнь, невозможно читать бесстрастно. Это- потрясение, это невозможный накал страстей, обжигающий и сегодня.

**Сергей Эфрон**: «Я живу верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни, живите! Я ничего от Вас не буду требовать- мне ничего не нужно, кроме того, чтобы Вы были живы…Берегите себя. Храни Вас Бог. Ваш С.»

**Марина Цветаева**: «Мой Сереженька! Не знаю, с чего начинать. То, чем и кончу: моя любовь к Вам бесконечна».

**Чтец**: Я с вызовом ношу его кольцо!

          Да, в Вечности – жена, не на бумаге!

          Чрезмерно узкое его лицо

           Подобно шпаге.

           Безмолвен рот его, углами вниз.

           Мучительно великолепны брови.

           В его лице трагически слились

           Две древних крови.

           Он тонок первой тонкостью ветвей.

           Его глаза – прекрасно-бесполезны!-

           Под крыльями раскинутых бровей-

           Две бездны.

           В его лице я рыцарству верна,

           Всем вам, кто жил и умирал без страху!

           Такие- в роковые времена-

           Слагают стансы – и идут на плаху.

**Ведущий**: Разве это не поэтическое предвидение, не роковое пророчество гениального поэта и любящей женщины?! Судьба? Да, судьба!

Обвенчались Сережа и Марина в январе 1912 г., а 5 сентября 1912г. родилась дочь Аля – Ариадна Эфрон, которая станет для матери и ребенком, и подругой, и первым читателем. Потом на хрупкие плечи Али обвалится каждодневный быт, с его заботами, проблемами.

**Чтец:**  Не знаю – где ты и где я.

           Те ж песни и те же заботы.

           Такие с тобою друзья!

           Такие с тобою сироты!

           И так хорошо нам вдвоем –

           Бездомным, бессонным и сирым…

           Две птицы: чуть встали – поем,

           Две странницы: кормимся миром.

**Ведущий**: Цветаева всегда стремилась дать детям как можно больше для души. Несмотря на свой возраст (ей было 20 лет), она вкладывала в них Поэзию, Музыку, Романтику, Природу и Любовь.

В августе 1914 года началась Первая мировая война. Марина с Алей уехали в Коктебель, А Сергей Эфрон получил назначение на санитарный поезд Москва – Белосток.

**Чтец:** Сегодня ночью я одна в ночи

          Бессонная, бездомная черница!

          Сегодня ночью у меня ключи

          От всех ворот единственной столицы!

          Бессонница меня толкнула в путь,

          О, как же ты прекрасен, тусклый Кремль мой!

          Сегодня ночью я целую в грудь

          Всю круглую воюющую землю!..

**Чтец**:  Вот опять окно,

           Где опять не спят.

           Может- пьют вино,

           Может – так сидят.

           Или просто – рук

           Не разнимут двое.

           В каждом доме, друг,

           Есть окно такое.

           Крик разлук и встреч-

           Ты, окно в ночи!

           Может- сотни свеч,

           Может – три свечи…

           Нет и нет уму

           Моему покоя.

           И в моем дому

           Завелось такое.

           Помолись, дружок, за бессонный дом,

           За окно с огнем!

**Чтец**: Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,

          Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,

          Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,

          Оттого что я о тебе спою – как никто другой.

           Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей,

           У всех золотых знамен, у всех мечей,

           Я закину ключи и псов прогоню с крыльца –

           Оттого что в земной ночи я вернее пса.

           Я тебя отвоюю у всех других – у той, одной,

      Ты не будешь ничей жених, я – ничьей женой,

      И в последнем споре возьму тебя – замолчи! –

      У того, с кем Иаков стоял в ночи.

      Но пока тебе не скрещу на груди персты, -

      О, проклятие! – у тебя останешься – ты:

       Два крыла твои, нацеленные в эфир,-

      Оттого что мир – твоя колыбель, и могила – мир!

**Ведущий:**13 апреля 1917 года у Марины и Сергея родилась вторая дочь- Ирина.

**Марина Цветаева:** « Я сначала ее хотела назвать…Анной (в честь Ахматовой). – Но ведь судьбы не повторяются!»

**Ведущий**: После Октябрьской революции Марине и Сергею пришлось снова расстаться. Она опять уехала в Крым, а он отправился на Дон - сражаться с большевиками. Целых три года Цветаева ничего не знала о судьбе мужа.

**Марина Цветаева**: «Я боюсь писать Вам, как мне хочется, потому что расплачусь…

Если Бог сделает это чудо - оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака…Горло сжато, точно пальцами. Все оттягиваю, растягиваю ворот. Сереженька. Я написала Ваше имя и не могу писать дальше».

**Сергей Эфрон:** «Мариночка, знайте, что Ваше имя я крепко ношу в сердце… Моя последняя и самая большая просьба к Вам- живите. Целую Вас, Алю и Ириночку».

**Ведущий:** Это письмо Марина Цветаева никогда не прочитала. До марта девятнадцатого года она не знала, что муж жив.

**Ведущий:** Наиболее трудным для Марины Цветаевой оказался 1919-й год, запомнившийся «самым черным, самым чумным, самым смертным».

 **Марина Цветаева** (из дневника): « Живу с Алей и Ириной в Борисоглебском переулке, против двух деревьев, в чердачной комнате…Муки нет, хлеба нет…»

**Ведущий:** Марина была в отчаянии. Только этим можно объяснить то, что она согласилась на предложение кого-то из знакомых отдать девочек в приют. Цветаева надеялась, что там о них смогут лучше позаботиться. Но случилась трагедия. Аля в приюте тяжело заболела, а Ирина умерла.

**Чтец:** Две руки, легко опущенные

          На младенческую голову!

          Были – по одной на каждую-

          Две головки мне дарованы.

          Но обеими – зажатыми-

          Яростными – как могла! –

          Старшую из тьмы выхватывая –

          Младшей не уберегла.

          Две руки – ласкать- разглаживать

          Нежные головки пышные.

          Две руки – и вот одна из них

          За ночь оказалась лишняя.

          Светлая – на шейке тоненькой-

          Одуванчик на стебле!

          Мной еще совсем не понято,

          Что дитя мое в земле.

**Ведущий**: Наконец, после нескольких лет неизвестности,- первое письмо, которое Марина получила в июле  1921 года. Вместе с остатками Добровольческой армии Сергей Эфрон бежал в Константинополь, а оттуда- в Прагу, где поступил в университет. Марина начала готовиться к отъезду из Советской России.

 На этом заканчивается первая часть горькой и невероятной судьбы Марины Цветаевой и начинается вторая – после России.

**Ведущий:**  В понедельник, ярким днем 15 мая 1922 года Марина Ивановна с Алей сошли на вокзале в Берлине. А в июне она впервые после долгой разлуки увидела, наконец, мужа. Как долго стояли они оба, обнявшись, и только потом стали медленно вытирать друг другу  мокрые от слез щеки.

Именно этот летний вечер предопределил другую долгую разлуку, семнадцатилетнюю разлуку с Россией… Берлин…Прага… Париж…

Долгие версты и годы.

**Ведущий**: Чехия – центр русской эмиграции начала 20-х, родина всех, кто без страны. Здесь были написаны лучшие стихи, здесь вся семья была вместе, здесь появился на свет сын – Григорий, Мур…

 **Марина Цветаева**: (Из дневника) «Если бы мне сейчас пришлось умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю какою-то тоскливою, умиленною, благодарною любовью… Буду любить его – каким бы он ни был: не за красоту, не за дарование, не за сходство, за то, что он есть…

  Мальчиков нужно баловать, - им, может быть, на войну придется».

**Ведущий:** Сын рос, дочь взрослела. Над всем царствовал изнуряющий каждодневный быт – значит, пора менять места обитания. Куда теперь? Конечно, в столицу мира, город городов – Париж! Там столько русских, и каких еще русских, там ее место!

**Ведущий**: Она опять ошиблась, как часто это делала. Удивительно часто ошибалась Цветаева, почти так же часто, как пророчествовала в своих стихах.

**Марина Цветаева**: (Из дневника) «В Париже я никому не нужна. Есть – знакомые. Но какой холод я ощущаю постоянно. Все меня выталкивают в Россию, в которую я ехать не могу. Здесь я не нужна. Там я невозможна».

 **Ведущий:** Не правда ли, какое гордое и горькое стихотворение. Ей-то всю жизнь давали понять собственную ненужность, чрезмерность, отдельность от всего, а уж от эмиграции в огромной степени. Как, впрочем, и от родной, горячо любимой (но не любящей) страны.

**Ведущий**: И опять, конечно же, не быт стоит над всем, а ощущение «никому-ненужности», особенно ненужности ее стихов.

**Чтец:**В огромном городе моем – ночь.

          Из дома сонного иду – прочь,

          И люди думают: жена, дочь,-

          А я запомнила одно: ночь.

          Июльский ветер мне метет – путь,

          И где-то музыка в окне – чуть.

          Ах, нынче ветру до зари – дуть

          Сквозь стенки тонкие груди – в грудь.

          Есть черный тополь, и в окне – свет,

          И звон на башне, и в руке – цвет,

          И шаг вот этот – никому- вслед,

          И тень вот эта, а меня – нет.

          Огни – как нити золотых бус,

          Ночного листика во рту – вкус,

          Освободите от дневных уз,

          Друзья, поймите, что я вам – снюсь.

**Сергей Эфрон**: «Я подал прошение о советском гражданстве. В течение пяти последних лет я открыто и печатно высказывал свои взгляды, и это дает мне право так же открыто просить и гражданство…»

**Ведущий**: Возвращение в Россию оказалось совсем не таким, каким его планировал Эфрон. В 1937 году им заинтересовалась французская полиция. А потом Сергей исчезает из Франции и появляется  в Москве под фамилией Андреев.

**Марина Цветаева**: «Если Бог сделает это чудо – оставит Вас в живых, я пойду за Вами, как собака».

**Ведущий:** Просматривая это раннее письмо Сергею Эфрону, Марина сделала пометку на полях: «Вот и пойду, как собака».

**Ведущий**: В июне 1939 года мать и сын сели в поезд. Отец и дочь уже там, пока еще не в тюрьме, но уже в России. Из Парижа ее с сыном не провожал никто.

**Ведущий:** Еще два года будет длиться Голгофа Марины Цветаевой. Ее расплата – за что? Непохожесть? Нетерпимость? Неумение приспосабливаться? За право быть самой собой? Расплата за любовь к Поэзии, к людям, к миру.

**Ведущий**: Как «враг народа» арестована сестра Марины Анастасия. Вскоре арестовали и Алю…

 **Ариадна Эфрон**: «Не желая ничего скрывать от следствия, я должна сообщить, что мой отец является агентом французской разведки»…

**Ведущий:** Вслед за дочерью арестовали Сергея. Теперь с Мариной остался один Мур.

**Марина Цветаева**:

« В совет Литфонда.

   Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывшуюся столовую Литфонда. М. Цветаева».

    Не приняли.

**Ведущий**: Город Елабуга – последнее земное пристанище неукротимой души поэта.

 **Марина Цветаева**: «Меня все считают мужественной. Я не знаю человека робче себя. Боюсь- всего. Глаз, черноты, шага, а больше всего – себя, своей головы… Никто не видит – не знает, - что я уже год (приблизительно) ищу глазами крюк…Я год примеряю- смерть…Я не хочу – умереть, я хочу – не быть».

«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

**Ведущий:** Сын ничего не смог передать. Аля отбывала срок, Сергей Яковлевич Эфрон будет расстрелян, сам же Георгий погибнет в 1944 году в своем первом бою.

**Ведущий:**  Марина Ивановна Цветаева повесилась 31 августа 1941 года.

 **Ведущий:** Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать?

**Марина Цветаева**: «Возьмите…стихи – это и есть моя жизнь…»

**Чтец:**

*Посвящение Марине Цветаевой*

*Есть на свете такие люди,*

*Что, как глыбы, присохли к земле.*

*Жизнь их души, как звезды, студит,*

*Лишь блеснув, они тают во мгле.*

*Но есть те, кто горит и тает,*

*Кто живет как последний раз…*

*И кипит, и бурлит, и страдает*

*Каждый день, каждый миг, каждый час.*

*Людям этим и мира мало,*

*Чтоб самим исходить все пути,*

*А пройдя, их начать сначала,*

*Лишь бы только вперед идти.*

*Словно небо в кровавом закате,*

*Накалилась душа докрасна…*

*Так и ей всех дорог не хватит,*

*И земля для нее тесна.*

*(Торбова Наташа)*