**«Торцевание - как средство развития мелкой моторики».**

 **«Новогодняя елка»**

Мне хотелось заинтересовать детей таким видом деятельности, который помимо организационных моментов способствовал разностороннему развитию и воспитанию детей незрячих и слабовидящих.

Известно, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев, а тактильное восприятие незрячих детей особенно важно, руки для таких детей являются не только руками в общем смысле этого слова, но и глазами.

Техника торцевания из бумаги является таким видом деятельности, который способствует развитию тонкой моторики рук, тактильного восприятия, ориентировке в большом и малом пространстве, развитию концентрации внимания, образного мышления, воображения, тактильной и зрительной памяти, воспитывающий характер деятельности, что актуально для детей данной категории.

Что же такое торцевание из бумаги? Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к квилингу (бумаговерчение). С помощью торцевания можно создать удивительные объемные картины, мозаики, панно и т.д.

В основе этой техники лежит создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании очень сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, двойной скотч, ножницы и так называемый «торцовочный инструмент». Бумага нужна гофрированная или креповая, но можно и обычные бумажные салфетки. Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки»- элементы объемной аппликации. В качестве основы я использую плоский лист картона, ватмана, плотной бумаги. А главный инструмент торцевания- длинная тонкая палочка с тупым концом или стержень от ручки,карандаш.

Как же со всеми этими материалами работать? После того ,как вы определились с видом изделия, необходимо заготовить бумагу для «торцовок». Это должны быть нарезанные из гофрированной бумаги квадратики. Размер – от 1 до 3 сантиметров, в зависимости от площади или объема изделия. Для заготовки я использую двойной скотч. Незрячие дети определяют пальчиками, где находится липкая часть и на нее наклеивают торцовочку.Как сделать такой «пушистик»? Технология изготовления торцовок требует аккуратности. Итак, в правой руке у вас палочка для торцевания,стержень или карандаш, в левой - квадратик бумаги. Приложите квадратный листочек центром к концу стержня( карандаша) и, придерживая его, аккуратно сомкните бумагу, оборачивая стержень (карандаш). Обжимая бумагу, не надавливайте слишком сильно, чтобы не порвать ее. В результате у вас получится маленький пушистый конус. Пушистость ему придадут сложившиеся в складки стороны квадратика. После этого, не снимая конус с палочки, приклейте его к заготовке так, чтобы вершина конуса оказалась склеенной с поверхностью заготовки. Приклеивая торцовки, помните, что чем плотнее друг к другу вы разместите их на поверхности изделия, тем пушистее и аккуратнее оно будет выглядеть.

Если весь процесс расписать по этапам, то это будет выглядеть так:

- нарезаем квадратики 1х1 см. из гофрированной бумаги;

- делаем заготовку для объемного изделия из двойного скотча для незрячих или рисуем узор на плоской поверхности (грифелем) для слабовидящих;

- тупой конец (торец) карандаша или стержня ставим на бумажный квадратик;

- снимаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами;

- приклеиваем торцовочку к заготовке;

- вынимаем карандаш или стержень.

Все настолько просто и лаконично, что это по силам моим воспитанникам. Таким образом, использование техники из бумаги создает возможность для формирования и закрепления важных и необходимых для успешного обучения в школе навыков и умений, способствует развитию интеллектуальной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста, создает условия для нравственного, трудового , эстетического развития и воспитания детей.