**Литературно- музыкальная композиция «Чарующая осень в творчестве поэтов, композиторов и художников»**

**Цель:  расширить представления детей об удивительном времени года – осени на основе произведений поэтов, художников, композиторов.**

**Ведущий1:** Здравствуйте, дорогие друзья!

**Ведущий2:** Добрый день, уважаемые гости! Мы рады приветствовать всех на нашей встрече! В этот осенний день мы собрались , чтобы послушать и почитать стихи об одном из самых красивых и любимых многими поэтами времени года – осени.

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Весело и горестно сердцу моему,

Молча твои рученьки грею я и жму,

В очи тебе глядючи, молча слезы лью,

Не умею высказать, как тебя люблю.

**Ведущий**1. .Обращаю ваше внимание на выставку книг с названием «Унылая пора, очей очарование», на которой представлены сборники стихов разных поэтов: А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С. А. Есенина, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, К. Д. Бальмонта и других замечательных поэтов-пейзажистов!

**Звучит произведение Чайковского из цикла "Времена года" – "Осенняя песня".**

**Ведущий**2: У композитора — звуки, у поэта — слово, у художника — краски, и каждый из них по-своему описывает это необыкновенное время года.

**Ведущий**1:Осень- это великолепная художница, рисующая свои картины.

Однако мало нарисовать холмы-перекаты, деревья и реки, облака и тучи. Настоящий художник способен почувствовать и понять настроение природы. Она видится ему живой — радостной или грустной, ликующей или спокойной.

**Ведущий**2:Вашему вниманию представлены сюжеты известных картин, Ильи Остроухова,  Исаака Левитана, Василия Поленова, Николая Крымова.

**Ведущий**1:У Ильи Остроухова  многоцветие осени собралось в яркий веселый ковер. Перед нами предстает утолок старого парка. Мягко светится желтая и светло-оранжевая листва кленов и лип. Ярко-зеленая трава усеяна опавшими листьями. На тропинке примостились две сороки-тараторки. Спокойно и тихо.

**Ведущий**2: А у Исаака Левитанана картине «Золотой осени» разворачивается большой пространственный пейзаж,природа торжественна и красива. Речка уже по-осеннему холодна и кажется уснувшей, а деревья еще хранят в своей листве память о тепле летних дней и веселом пении птиц.

Настроение картины праздничное, торжественное. Природа празднует приход осени.

**Ведущий**1: А, теперь рассмотрим картину художника Василия Поленова.

В своей картине, художник хотел обратить наше внимание на красоту земли золотой осенью. Яркие, нарядные, праздничные, звонкие, теплые краски. Это золотая осень.

**Ведущий**2: Мы шуршали листьями на картине Остроумова, незримыми входили в пейзаж Левитана, летали над простором Поленова. А сейчас давайте полюбуемся золотой осенью ранним вечером на картине Николая Крымова.

**Ведущий**1:  Я уверена, что вы согласитесь со мной, что никогда природа не выглядит так восхитительно и красочно, как осенью. Яркие, нарядные, праздничные, звонкие, теплые краски. Это золотая осень. Художники хотели обратить наше внимание на красоту земли золотой осенью.

**Ведущий**2: . Возможно, о такой осени писали знаменитые поэты

 Осень в стихах русских поэтов самая утонченная, нежная и в тоже время, полная мудрости пора. Грусть и тоска, радость и разочарование, одиночество и любовь, все переплетается в осеннем, полном меланхолии и очарования, настроении. Наивные и полные душой, трогательные и добрые слова, строки и рифмы в стихах об осени, подчеркивают всю красоту русской природы и чувственную глубину русской поэзии.

**Ведущий**1: Поэзия осени проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой. Поэзия рождает музыку, становится с ней одним целым и звучит в нашей душе необыкновенной мелодией.

Песня «Здравствуй осень, золотая »

**Ведущий2**: Федор Иванович Тютчев очень любил осень. Осень в лирических произведениях Тютчева обладает притягательной прелестью, необыкновенным и несколько трепетным дыханием, сиротеющей грустью, присущей человеческим эмоциям. Живописные описания природы передаются автором настолько детально и интересно, что при чтении стихотворений, мы как будто переносимся в вымышленный талантливо расписанный мир, любуясь осенними пейзажами, наслаждаясь последними отголосками теплых деньков.

**Ведущий**1: К примеру, в стихотворении Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной…» раскрывается образ ранней осени.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера…  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде,-  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле…

**Ведущий 2:** О любви Александра Сергеевича Пушкина к осени можно говорить бесконечно. Он никогда не скрывал, а только подчеркивал, что осень является его любимым временем года. Как и любого творческого человека, его привлекали яркие краски, на которые именно осенью природа не скупиться.

**Ведущий 1:** Описание осеннего времени года Александр Сергеевич использует в большом количестве своих произведений. В произведении «[Унылая пора, очей очарованье](https://literoved.ru/analiz/analiz-stixotvorenij/analiz-stihotvoreniya-osen-a-s-pushkin.html)», речь идет про прекрасную осеннюю пору.

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

**Ведущий 2:** А.С.Пушкин всегда говорил, что больше всех времен года он любит осень. Это стихотворение помогает понять, насколько сильно автор восхищался прекрасным периодом, как его очаровывал такой пейзаж и состояние природы.

**Ведущий 1:** Не обошла стороной симпатия к осенней поре и Михаила Юрьевича Лермонтова . Он так же видел в данном времени года нечто прекрасное, завораживающее.

Люблю я солнце осени, когда,

Меж тучек и туманов пробираясь,

Оно кидает бледный мертвый луч

На дерево, колеблемое ветром,

И на сырую степь.

Люблю я солнце,

Есть что-то схожее в прощальном взгляде

Обманутой любви; не холодней

Оно само собою, но природа

И все, что может чувствовать и видеть,

Не могут быть согреты им; так точно

И сердце: в нем все жив огонь, но люди

Его понять однажды не умели,

И он в глазах блеснуть не должен вновь

И до ланит он вечно не коснется.

Зачем вторично сердцу подвергать

Себя насмешкам и словам сомненья?

**Ведущий 2:**

Тему осени автор переплетает с любовью. Он описывает осень с грустной стороны, немного углубляясь в философские размышления. Он ассоциирует окончание лета с обманутой любовью, поскольку он не верил в постоянство этого великого чувства.

**Ведущий1:**  Иван Алексеевич Бунин хоть и показывает читателю осень, как достаточно мрачное время года, которое не несет в себе ничего теплого и положительного, но в то же время он верит в скорый приход весны. Автор настолько вселяет оптимизм в читателя, что необходимо просто набраться терпения, чтобы пережить зимние морозы, за которыми сразу наступят весенние деньки. Ведь именно весной все просыпается после зимней спячки, начинают оживать деревья, по веточкам которых начинает бежать сок.

Ветер осенний в лесах подымается,  
Шумно по чащам идет,  
Мертвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несет.

Только замрет, припадет и послушает, -  
Снова взмахнет, а за ним  
Лес загудит, затрепещет, — и сыплются  
Листья дождем золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,  
Тучи плывут в небесах…  
Пусть же погибнет все мертвое, слабое  
И возвратится во прах!

Зимние вьюги — предтечи весенние,  
Зимние вьюги должны  
Похоронить под снегами холодными  
Мертвых к приходу весны.

В темную осень земля укрывается  
Желтой листвой, а под ней  
Дремлет побегов и трав прозябание,  
Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.  
Радость и гибель ея  
Служат нетленному и неизменному -  
Вечной красе Бытия!

**Ведущий 2:** Осени посвящены не только стихи, но и песни. Предлагаю послушать одну из них.

Песня «Осенний блюз»

**Ведущий1:** Афонасий Фет и осень – это целая гамма самых разных красок: от ярких впечатлений, рожденных позолотой листвы, до печальных настроений, напоминающих об увядании природы. Довольно часто в осенней теме стихов Афанасия Фета скользят грустные нотки, негромко играющие мелодию сумрачных дней, но между тем, они рисуют удивительно светлые картины, порой вопреки действительности.

Как грустны сумрачные дни  
Беззвучной осени и хладной!  
Какой истомой безотрадной  
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови  
Золотолиственных уборов  
Горящих осень ищет взоров  
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,  
Лишь вызывающее слышно,  
И, замирающей так пышно,  
Ей ничего уже не жаль.

**Ведущий 2:** Стихотворение Константина Дмитриевича Бальмонта «Осень» — образец лирики о природе Осень для поэта — живое существо, поэтому он пишет это слово как имя, с большой буквы. Поэт и любуется ею, и страшится ее прихода. Главная мысль стихотворения в том, что совсем скоро природа отцветет, поэтому лирический герой тоскует о теплых днях, которые уже не вернутся. Осень поэта наполнена тихими, шелестящими звукам дождя и опадающих листьев.

Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика  
В сердце только грустнее. Стаи птиц улетают  
Прочь, за синее море.  
Все деревья блистают  
В разноцветном уборе. Солнце реже смеется,  
Нет в цветах благовонья.  
Скоро Осень проснется  
И заплачет спросонья

## Ведущий1****:** Сергей Александрович Есенин **-**** человек, который умел любить, наслаждаться и замечать прекрасные вещи. Именно смесь всех этих качеств встречается в его творчестве. Ему нравилась осенняя красота, хотя он так же ассоциировал листопад с достаточно грустными моментами. Но параллельно он умудрялся подчеркивать очарование и красоту осени, которые стоят того, чтобы о них писать стихи!

Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер,  
Близок сердцу желтеющий дол.  
Отрок-ветер по самые плечи  
Заголил на березке подол.

И в душе и в долине прохлада,  
Синий сумрак как стадо овец,  
За калиткою смолкшего сада  
Прозвенит и замрет бубенец.

Я еще никогда бережливо  
Так не слушал разумную плоть,  
Хорошо бы, как ветками ива,  
Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,  
Мордой месяца сено жевать…  
Где ты, где, моя тихая радость,  
Все любя, ничего не желать?

## Ведущий2: У Сергея Есенина множество мелодичных, красивых стихотворений. Часть из них были положены на музыку и стали романсами. Одно из таких стихотворений - "Отговорила роща золотая",которая заставляет нас задуматься о ценности жизни. Несмотря на то, что темы смерти и грусти звучат в нем, оно наполнено светом, красками и особой мелодичностью.

## Романс «Отговорила роща золотая»

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит коноплянник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль..

Звучит «Осенний вальс» Ф. Шопена  
  
**Ведущий1**:Вот и закончилось наше мероприятие . Прозвучали стихи, песни мы увидели картины об осени русских поэтов, композиторов и художников. Я уверена, что равнодушным не остался никто.  
Осень — пора листопада, симфония музыки и грусти опавшего сада. Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания. Пора мечтаний и время преображения.

Всем спасибо! До новых встреч!